

سِرَج  
التَّلْخِصِ  
في علوم البلاغة

للإمام مهدي الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني

شَرَحَهُ وَخَرَّجَ شَوَاهِدَهُ  
محمد هاشم دويدري

وَالطَّابِغُوتِيَّةُ  
ابن عثيمين الخيرية  
يعطيف  
بمكتبة المسجد النبوي

دار الجليل  
بيروت

الطبعة الثانية

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

يجيء هذا الكتاب ، بعد سنين من العمر الدرامي ليست بالقليلة ، كانت البلاغة تُدرس فيها ، وقوامها كتاب التلخيص في علوم البلاغة للإمام الغزويني .

وكان هذا الكتاب وما يزال يُبلقن لطلبة العلم على ما هو عليه من أسلوب وعرض وتخطيط بعد أن أراد القائلون على تقرير المناهج لطلبة قسم اللغة العربية اعتماد كتاب ( التلخيص ) والإبقاء عليه ، وذلك رغبة منهم في أن يتصل طالب العلم في حلقات الاختصاص العليا باللغة الأم وأن يتمرس على أسلوب القدماء تمرساً يحقق له مكانة في اللغة ورفعته في الأسلوب وجزالة في اللفظ .

ولما كنت ، مثل غيري ، من الساعين إلى حفظ هذه اللغة الجامعة لنا ، المؤلفة لقلوبنا ، المدعمة لواقعنا القومي لم أنكر هذا التقرير لكتاب التلخيص ولزمت جانب الحق في مقالة القائلين بضرورة العودة إلى أمهات كتبنا العربية نستقي منها فيضاً معطاءً من الروح اللغوية والثروة الكلامية والدقة المعنوية ، ولكفي ، مع هذا ، أراني أقف من كتاب التلخيص موقفاً آخر وأسلك هذا السبيل الذي سلك في شرحه للأغراض التالية :

١ - لقد جاء كتاب ( التلخيص ) عقيم الأسلوب ، متداخلاً الأفكار ، مشوش العرض ، ولعلنا لا نلوم القزويني حين ندخل في حسابنا أنه كتب كتابه هذا في أوائل القرن الرابع عشر الميلادي ( أواسط القرن الثامن الهجري ) ولعل مثل هذا الأسلوب كان يتفق وعقلية العلماء آنئذ . وعصر القزويني ، فوق هذا ، عصر متأخر عن السلف القويم اللفظ واللسان .

٢ - لقد كان طلبة العلم يلاقون من الصعوبة الشيء الكثير والكثير حين يقفون أمام كتاب ( التلخيص ) يريدون الوصول إلى أفكاره ومراميه وهي الغاية والمهدف . وكل ما عداها من أسلوب وما شاكل ليست إلا وسائل وسبلاً .

٣ - ولما كنت أؤمن أن جلاء الفكرة خير من غموضها ، وأن الوصول بالفكر والعقل إلى الآفاق الجمالية يحتاج إلى صراط ليس بالوعر العسير ، وأن الذوق يرفض حوشي الكلام ووحشيه ، لما كنت أؤمن بكل هذا عكفت على إيجاد كتاب مميته ( شرح التلخيص في علوم البلاغة ) لم آت فيه بمجديد بقدر ما حاولت أن أطرح الفكرة والعبارة الواردة في كتاب ( التلخيص ) طراحاً فيه بساطة الأسلوب وسلاسة العبارة وقرب المأخذ ، ولم أعمّ عملي هذا تحقيقاً لأن التحقيق كان يتطلب مني الاطلاع على مخطوطات الكتاب ومقارنتها والخروج بنتيجة علمية حتمية ، وعملي ، وإن كنت قد أردت له العلمية ، لكنه في اعتقادي لم يبلغها بعد ، ولعاني أصل إلى المنطق العلمي حين أجدد الوقت والعدة اللذين يسمحان لي بتحقيق كتاب التلخيص وكشف أصوله والاطلاع على أرومة ممتة .

ثم كان أن طرحت المنطق العام جانباً حين قمت بمزج المتن بالشرح  
مستفيداً كل الاستفادة من أسلوب المتن ومن التعليقات التي نثرت حوله.  
ومنا لا بد لي من الإشارة إلى ضرورة العودة إلى المتن والوقوف  
على بنيانه الأول لتمام الفائدة ويكتمل الغرض .

وبعد . فهذا كتاب ( شرح التلخيص ) أقدمه خدمة للعربية وأبنائها  
الصالحين وكلي رجاء أن يبلغ الكتاب الغاية المنشودة منه ، وأن أكون  
قد وفقت وحققتم المراد .

والله من وراء القصد وهو خير معين

دمشق في الأول من أيلول ١٩٧٠

محمد هاشم روبري

## هذا الكتاب

كتاب ( التلخيص في علوم البلاغة ) هو عبارة عن تهذيب للقسم الثالث من كتاب ( مفتاح العلوم ) للإمام أبي يعقوب السكاكي ، وترتيب له .

فقد جرت الاعجابُ بكتاب مفتاح العلوم الإمام القزويني إلى تلخيصه ولكنه وجد بعد ذلك أن كتابه ( التلخيص في علوم البلاغة ) لم يف بالغرض ، فوضع كتابه الثاني المسمى بـ ( الإيضاح ) ليكون كاشرح لكتاب التلخيص .

فالتلخيص إذاً هو ثمرة ما غرسه الإمام السكاكي ، ونهج السكاكي في تقسيم علوم البلاغة هو النهج المتبع المعتمد عند كل من جاء بعده من علماء البلاغة .

وفي كتاب التلخيص نبذات من آراء وأقوال الإمام عبد القاهر الجوجاني إمام البلاغة في القرن الخامس ، وصاحب كتابي ( دلائل الاعجاز ) و ( امراة البلاغة ) ، وقد حاولت ، مبدئياً . أن أضع تبويهاً للتلخيص وخطاً عاماً أسير عليه ، ويسير عليه دارسه ومطالعه فكان المضمون يسير على النسق التالي :

- فاتحة كتاب ( التلخيص ) بقلم القزويني .

- مقدمة في تعريف الفصاحة والبلاغة .

- الباب الأول : في علم المعاني
- الباب الثاني : في علم البيان .
- الباب الثالث : في علم البديع .
- ملحق يحوي :

- ١ - خاتمة في السرقات .
- ٢ - فصل في المواضع التي ينبغي للمتكلم أن يتأنق فيها .

## فاتحة التلخيص

الحمد ( لله ) على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم . والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي بالحكمة وفصل الخطاب ، وعلى آله الأطهار ، وصحابته الأخيار .

أما بعد . فلما كان علم البلاغة ونوابعها من أجل العلوم قدراً ، وأدقها مراً ، إذ به تعرف دقائق العربية وأمرارها ، وتكشف عن وجوه الإعجاز في نظم أстарها ، وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي : أعظم ما صنّف ( في علم البلاغة ) من الكتب المشهورة نفعاً ، لكونه أحسنها ترتيباً ، وأتمها تحريراً ، وأكثرها للأصول جمعاً ، ولكن كان ( مصنف السكاكي ) غير مصون عن الحشو والتطويل والتقصير ، قابلاً للاختصار ، مفتقراً إلى الإيضاح والتجريد ( عما فيه من الحشو ) : ألّفت مختصراً يتضمن ما فيه من القواعد ، ويحتمل على ما يحتاج إليه من الأمثلة والشواهد . ولم آل مجهداً في تحقيقه وتهذيبه ، وربّته ترتيباً أقرب تناولاً من ترتيب ( السكاكي ) ولم أبالغ في اختصار لفظ ( مصنف السكاكي ) تقريباً لتعاطيه ، وطلباً لتسهيل فهمه على طالبيه ، وأضفت إلى ذلك فوائد عثرت في بعض كتب القوم عليها ، وزوائد لم أظفر في كلام أحد بالتصريح بها ولا الإشارة إليها ، وسميته « تلخيص المفتاح » .

وأنا أسأل الله تعالى من فضله أن ينفع به ، كما نفع بأصله إنه ولي ذلك ، وهو حسي ونعم الوكيل .

جلال الدين القزويني



# مقدمة

## في تعريف الفصاحة والبلاغة

وَيَسَان مَوَاضِعُهَا

الفصاحة (١) لغة: البيان . ويُوصف بها المفرد كما يوصف بها الكلام والمتكلم .  
والبلاغة (٢) بمعناها اللغوي تعني : الوصول والانتهاء . ويُوصف بها الكلام والمتكلم وحسب . وأما المفرد فلا يوصف بها .

### الفصاحة

وتكون في المفرد والكلام والمتكلم .  
١ - فالفصاحة في المفرد : تكون في خلوصه من تنافر الأحرف والغرابة ومخالفة القياس .  
فتنافر الأحرف يكشفه الذوق السليم ، والمعرفة الأكيدة لكلام العرب . ومثال هذا التنافر قول امرئ القيس :

---

(١) وهي من فصَح ككُرُم فهو فصيح وهي فصيحة . ومن هنا توصف اللغة بالفصيحة ، لا كما يتردد على ألسنة العامة من أنها اللغة الفصحى ، وهو خطأ شائع ( انظر القاموس ٢٤٠/١ ) .

(٢) وهي من بَلَّغ المكان بلوغاً : وصل إليه أو شارب عليه . وبلغ الرجل بلاغة : بلغ بعبارة حقيقة مراده ( انظر القاموس ١٠٣/٣ ) .

غداثه مستشزرات<sup>١</sup> إلى العلا تضل العقاص<sup>٢</sup> في مثنى ومرسل<sup>(١)</sup>

فكلمة ( مستشزرات ) متنافرة الأحرف ، ثقيلة الوقع على السمع  
والغواية في اللفظ تكون حين يكون اللفظ حوشياً ، غريباً غير  
- مألوف الاستعمال ، نحو قول رؤبة بن العجاج ، وهو من الرجز :

أيام أبدت : واضحاً مفلجاً أغر برآقاً وطرفاً أبلجاً  
ومقلة حاجباً مزججاً وفاحماً ومرسناً مسرجاً<sup>(٢)</sup>

فقوله ( مسرجاً ) في وصف المرسين ( وهو الأنف ) غريب في  
اللفظ وفي الاستعمال وقد أراد أن يصف الأنف بالسيف الشريفي في  
الدقة والاستواء على قول بعضهم . أو هو يريد أن يقول : إن الأنف  
مثل السراج في البريق واللمعان على قول آخرين .

ومخالفة القياس ، تكون بجيء اللفظ على غير ما ثبت بجيئه عليه ،  
نحو قول أبي النجم :

الحمد لله العليُّ الأجلُّ الواحد الفرد القديم الأول

---

(١) الضمير في ( غداثه ) يعود إلى ( فرع ) في قوله :

وفرع يزبن المتن أسود فاحم أثيث كقنور النخلة المتشكل  
الغداثر : الذوائب . مستشزرات : مرتفعات . العقاص : خصل الشعر المتتوية . يريد أن  
يقول : إن الغداثر مرفوعة إلى الأعلى ، مشدودة على الرأس . ومجموع الشعر متوزع بين  
خصل ملتوية وبين مفتول ومرسل . وهو - يريد أن يشير في البيت إلى كثرة شعرها  
وجمال تصفيفه .

(٢) المزجج : المدقق . الفاحم : الشعر الأسود .

ف قوله ( الأجل ) فيه مخالفة للقاعدة الصرفية لأنه فك الإدغام .  
والأصل عدم فكّه فتكون ( الأجل ) .

وتكون الفصاحة في المفرد أيضاً بخلوه من الكراهة في السمع من مثل  
تلك الكراهة التي وقعت في قول المتنبي يمدح سيف الدولة :

مبارك الاسم أغر اللقب كريم الجريش شريف النسب<sup>(١)</sup>

والكراهة في السمع - هنا - في قوله ( الجريش ) للنفس .  
وهو قول فيه نظر ، وذلك لأن الكراهة في السمع تدخل في نطاق  
الغرابة ، فلا حاجة لإفرادها في حيز خاص بها .

٢ - الفصاحة في الكلام تكون في خلوه من ضعف التأليف ،  
ومن تنافر الكلمات ، ومن التعقيد ، على أن يكون الكلام مع خلوه  
من كل هذا فصيحاً<sup>(٢)</sup> .

فضعف التأليف يكون بمخالفة القانون النحوي ، من مثل عودة ضمير  
متقدم على لفظ متأخر ، نحو : ضرب غلامه زيداً ، فالهاء في ( غلامه )  
تعود على ( زيداً ) المتأخر لفظاً<sup>(٣)</sup> .

وتنافر الكلمات ، نحو قول أحدم ، وينسب البيت إلى جنسي  
أيضاً :

---

(١) الجريش : النفس .

(٢) أي سهل اللفظ ، واضح المعنى ، جيد السبك ، متلائم الأحرف ، ليس  
بالمستكره ولا بالتكلف .

(٣) ومنه قول النابغة الذبياني :

جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
فقد أعاد الضمير في ( ربه ) على لفظ متأخر وهو ( عدي ) وهو ضعف في التأليفين .

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر (٢) :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي وإذا ما ملته ملته وحدي  
وهو أخف تنافراً مما قبله .

والتعقيد : أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد لخل يقع  
في النظم أو في الانتقال .

آ - فالتعقيد في النظم ، مثل قول الفرزدق في مديح إبراهيم بن  
هشام الخزومي ، قال هشام بن عبد الملك بن مروان :

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه  
أي : ليس مثله في الناس حي يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه .  
يريد أنه ليس مثله في الناس أحد يشبهه في المكرمات إلا ابن أخته  
هشاماً . وهو تمحل في القول وخروج عن الفصاحة .

ب - والتعقيد في الانتقال ، مثاله قول العباس بن الأحنف :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقرّبوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

بدأ بسكب الدموع للتدليل على ما يوجهه الفراق من الحزن والكد  
فأحسن وأصاب ثم تحول إلى نقيض هذا فدلل بقوله : ( لتجمدا )

---

(١) حرب : هو حرب بن أمية . القدر : الخالي من الماء والكلاء .

(٢) وهو أبو تمام حبيب بن أرس الطائي .

على ما يوجب دوام التلاقي والتقارب من السرور والارتياح . وذلك ظناً منه أن الجود يعني خلو العين من البكاء مع أن الحال حال بكاء وهي تجمد مع أنه يراد منها أن تبكي فتمتنع الكتابة هنا عن أن تكون كتابة عن السرور وإنما هي كتابة عن البخل . وعلى هذا فإن الانتقال من جود العين إلى بخلها بالدموع وهو المعنى الظاهر لا إلى ما قصده من السرور وهو المعنى المقصود ، جعل الكلام واقعاً في التعقيد ، مبتعداً عن القول الفصيح .

وتكون الفصاحة في الكلام أيضاً في خلوصه من كثرة التكرار وتتابع الإضافات وقد وقعت كثرة التكرار في قول المتنبي :

وتُسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد<sup>(١)</sup>

ووقع تتابع الإضافات في قول ابن بابك :

حمامة جرعى حومة الجندل اسمعي فأنتم بمراي من سعاد وتسْمَع  
وفيه نظر ، لأنه يؤدي إلى الثقل على اللسان وقد احتوز منه بما تقدم .

٣ - والفصاحة في المتكلم ملكة يقتدر بواسطتها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح .

---

(١) الغمرة : الشدة . السبوح : الفرس السريع الجيد العدو . وهو في عدوه لا يُتعب راحته فكأنه يسبح في الماء .

## البلاغة

### وتكون في الكلام والمتكلم

والبلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته ؛ فالكلام البليغ هو الكلام الواضح المعنى ، الفصيح العبارة ، الملائم للوضع الذي يُطلق فيه ، وللأشخاص الذين يخاطبون .

ويقتضى الحال اختلاف مقامات الكلام وتفاوتها حسب المواطن والمواضع التي يُقال فيها ، فمقام كلٍّ من التنكير والإطلاق والتقديم والذكر بيان ويخالف مقام خلافه من تعريف وتقييد وتأخير وإسقاط ومقام الفصل بيان مقام الوصل ، والحال التي يناسبها الإيجاز تبين الحال التي يناسبها الإطناب ، وكذا خطاب الذكيّ بتبائن مع خطاب الغبيّ . ولكل كلمة مع صاحبها مقام ، فمن الكلام ما يحلو ويصبح بليغاً نتيجة تآلف أجزائه ومفرداته وضمها إلى بعضها بعضاً . وارتفاع شأن الكلام في الحُسْن والقبول يكون بمطابقته للاعتبار المناسب وانحطاط الكلام يكون بانعدام هذه المطابقة . فمقتضى الحال إذاً هو الاعتبار المناسب ؛ فالبلاغة راجعة إلى اللفظ باعتبار إفادته المعنى بالتركيب ، وإذا لم يكن الكلام مركباً من ألفاظ فلا يسمى بليغاً وإنما يُسمى فصيحاً إذا توافرت فيه شروط الفصاحة .

### وللبلاغة طرفان

أعلى : وهو حدّ الإعجاز ، وما يقرب منه ( أي ما يقرب من هذا الطرف الأعلى ) .

وأسفل : وهو الذي إذا غير الكلام عنه إلى ما دونه التحق عند

البغاء بأصوات الحيوانات ( وهو عند بعضهم ليس من البلاغة في شيء ) .

وبين هذين الطرفين مراتب كثيرة ، وتتبع هذه المراتب وجوه أخرٌ تورث الكلام جودة وحسناً .

والبلاغة في المتكلم : ملكةٌ وقدرةٌ يُستطاع بواسطتها تأليف كلام بليغ .  
وهكذا بين لنا أن كل بليغ من الكلام فصيح ولا عكس ، فليس كل فصيح بليغ .

وبتضح لنا أيضاً أن البلاغة مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد ومحتراز عن هذا بعلم المعاني . كما أن مرجعها إلى تمييز الفصيح من غيره ، وتكشف فصاحة اللفظ أو عدمها عن طريق علم متن اللغة أو التصريف أو النحو أو تدرك بالحس والسليقة الصالحة والذوق ، وذلك ماعدا التعقيد المعنوي الذي محتراز عنه بعلم البيان وأما علم البديع ( وهو الفن الثالث والأخير من فنون البلاغة ) فبه تُعرف وجوه التحسين والتزيين في كل من المعاني والألفاظ (١) .

---

(١) هذا هو الغالب المألوف في تسمية أجزاء العلوم البلاغية . وهناك من يطلق على الجميع اسم علم البيان . وبعضهم يسمي العلم الأول علم المعاني والعلمين الآخرين ( البيان والبديع ) علم البيان . وبعضهم يسمي الجميع أيضاً ، علم البديع . وعلى كل فإن الأمر يبقى في حدود الشكل ولا يتعداه إلى المضمون . وما سار عليه القرويني هو المتبع المألوف .

## الباب الأول

### علم المعاني

تعريفه : هو علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بواسطتها يطابق هذا اللفظ ما يقتضيه الحال .

أبوابه : وينحصر هذا العلم في أبواب ثمانية :

- ١- أحوال الإسناد الخبري
- ٢- أحوال المسند إليه .
- ٣- أحوال المسند
- ٤- أحوال متعلقات الفعل .
- ٥- القصر .
- ٦- الإنشاء .
- ٧- الفصل والوصل
- ٨- الإيجاز والإطناب والمساواة

### أقسام الكلام :

الكلام إما خبر أو إنشاء ، فإذا طابقت النسبة الداخلية في الكلام للنسبة الخارجية فيه كان الكلام مطابقاً للواقع وكان صادقاً ، وإن لم تطابق النسبة الداخلية للنسبة الخارجية ، كان الكلام غير مطابق للواقع وكان كاذباً . وهذا هو الخبر ، فإذا لم يكن الكلام كذلك فهو إنشاء وهكذا نرى أن الكلام إذا احتمل الصدق والكذب فهو خبر وإن لم يَحتملها فهو إنشاء .



والخبر لا بد له من مسند إليه ، ومسند وإسناد ، والمسند قد يكون له متعلقات إذا كان فاعلاً أو ما في معناه من مصدر واعم فاعل واعم مفعول وما أشبه ذلك . وكل من الإسناد والتعلق يكونان إما بقصر أو بغير قصر ، وكل جملة قرئت بأخرى تكون إما معطوفة عليها أو غير معطوفة ، والكلام البليغ إما أن يكون زائداً على أصل المراد لفائدة أو هو غير زائد .

[ تنبيه ] : ( عود إلى مفهوم الخبر ) : صدق الخبر بمطابقته للواقع ، وكذب الخبر يكون بانعدام هذه المطابقة .

( وقيل ) : صدق الخبر بمطابقته لاعتقاد الخبر ولو أخطأ في اعتقاده وكان الخبر لا يطابق الواقع ، وكذبه يكون بعدم وقوع هذه المطابقة وذلك بدليل قوله تعالى : « إن المنافقين لكاذبون » ، فقد قال قبله « إنك لرسول الله ... » ، فهم كاذبون في اعتقادهم ولكن كلامهم مطابق للواقع ( أعني واقعهم ) لأنهم لم يعتقدوا برسالاته وأنكروها .

ورثه هذا القول بأن المعنى في ( لكاذبون ) واقع في الشهادة « نشهد إنك لرسول الله » لا في قولهم « لرسول الله » ، أو في تسميتها ( أي في تسميتهم إخبارهم شهادة ) ، أو في المشهود به وهو قولهم « إنك لرسول الله » . وهو أمر قد زعموه لأنهم يعتقدون أنه خبر على خلاف ما عليه حال الخبر عنه .

ويرى الجاحظ أن صدق الكلام يكون بمطابقته للواقع مع الاعتقاد وكذب الكلام يكون بخالفته للواقع مع عدم الاعتقاد للتكلم . وهناك ضرب ثالث من الكلام ليس بصدق ولا كذب . وذلك بدليل قوله تعالى : « أفترى على الله كذباً أم به جنة » ( وبيانه ) هل افتري

على الله كذباً أم لم يفتر ( فعوض عن ( أم لم يفتر ) ب ( أم به جنة )<sup>(١)</sup> )  
ووقع هذا في الآية لأن المراد ب ( أم به جنة ) غير الكذب ، لأنه  
قسم ( هل افتوى على الله الكذب ) كما أن المراد ب ( أم به جنة )  
غير الصدق لأن الكفار لم يعتقدوا أن محمداً به جنة .

ورُدَّ على الجاحظ قوله : إن المعنى ( أم لم يفتر ) فعبر عنه بالجنة  
ودليل من ردَّ عليه أن المجنون لا افتراء له ، ولا يقصد صدقاً ولا كذباً  
لأنه مختل القوى العقلية .

---

(١) الجنة: الجنون .

## الفصل الأول

### أحوال الإسناد الخبري

لا شك أن قصد المخبر بخبره : إفادة المخاطب ، من مثل قوله تعالى في حكاية زكريا عليه السلام « ربّ إني ومن العظم مني » . ومن مثل قول القائل ( سافر زيد ) .

وفيد المخبر - أي من يريد الإخبار - المخاطب أمرين :  
١ - الحكم ، فقول المخبر ( زيد قائم ) حكم يطلقه ليبين حالة زيد وقد يريد المخبر بالحكم الثبوت أو الانتفاء .

٢ - كون المخبر عالماً بالخبر ( متقبض راتبك آخر الشهر ) .

وعلى هذا فإن الخبر - على ما مراد منه - نوعان :  
الأول : إفادة المخبر المخاطب الحكم . ويسمى فائدة الخبر ( أي : إفادة المخاطب بعلمك الخبر ) .

الثاني : إفادة المخبر المخاطب كونه - أي : الخبر - عالماً بالخبر . ويسمى لازم الفائدة وقد يُنزل العالم بفائدة الخبر ولازمها منزلة الجاهل ، فيلقى إليه الكلام كما يُلقى إلى الجاهل وذلك لعدم جريه على ما يوجب العلم « فينبغي ، والحال هذه ، أن يقتصر من التوكيد على

قدر الحاجة . فإن كان المخاطب خالي الذهن من الحكم والتردد فيه استغني عن مؤكّدات الحكم (١) . وإن كان - أي المخاطب - متردداً في الحكم طالباً له . حسن تقويته بمؤكّد ، وإن كان منكراً الحكم وجب توكيده له بحسب الإنكار وعلى قدره ، كما قال تعالى حكاية عن رُسُل عيسى عليه السلام : إذ كذبوا في المرة الأولى : إنا إليكم مُرسِلون ، وفي الثانية : إنا لمرسِلون (٢) .

وعلى هذا ينقسم الخبر إلى ثلاثة أضرب :  
الضرب الأول : ابتدائي ، وهو خال من التأكيد ، : ومثاله :  
( نحن إليكم مرسِلون ) .

الضرب الثاني : طلبي ، وهو الذي يحوي مؤكّداً واحداً ، ومثاله :  
( إنا إليكم مرسِلون ) .

الضرب الثالث : إنكاري ، وهو الذي يحوي أكثر من مؤكّد، ومثاله :  
( إنا إليكم لمرسِلون ) .

وإخراج الكلام على الأضرب الثلاثة يكون على مقتضى الظاهر .  
وكثيراً ما يخرج الكلام على خلاف ما يقتضيه الظاهر :  
« - فيجعل غير السائل كالسائل ، الطالب ، المتردد » وذلك إذا قدم

---

(١) مؤكّدات الحكم هي : إن - أن - لام الابتداء - لام القسم - نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة - قد - أحرف التنبيه - الأحرف الزائدة ( الباء وغيرها ) أحرف التكرير أما الشرطية - ضمير الفصل .

(٢) والخطاب موجه في الآية لعمد صلى الله عليه وسلم . وقام الآية : « واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون ، إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا : إنا إليكم مرسلون ، قالوا : ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذيبون ، قالوا : ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون ، وما علينا إلا البلاغ المبين » ( يس ١٣ - ٥٨٢/١٧ ) .

إلى المخاطب ما يُلَوِّح له بالخبر ، فيستشرف له ويتطلع إليه تطلع السائل ، الطالب ، ومثاله نحو قوله تعالى : ( ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغفوقون ) (١) فقد أثار الكلام في مطلع الآية شيئاً من التردد والتساؤل فجاء الجواب ( إنهم مغفوقون ) .

٢ - ويَجْعَلُ غيرُ المنكرِ كالمنكرِ ، إذا لاح إلى المخاطب شيء من أمارات الإنكار ومظاهره ، نحو قول الشاعر (٢) :

جاء شقيقٌ عارضاً رحمهُ      إن بني عمِّك فيهم رِمَاحُ

فإن شقيقاً ( وهو ابن عم الشاعر ) لم ينكر ما في بني عمه من رِمَاح ، ولكن دلائل أعماله ( من ركوب الفرس وإمساكه الرمح وسيره إلى بني عمه متبختراً ) دلت على أنه ينكر بنفسه وإن لم يُصدِّق على ذلك بلسانه وهذا ما جعل الشاعر ينزل غير المنكر منزلة المنكر باستخدامه الخبر الإنكاري مع أن المخاطب لم يظهر في كلامه ما يفيد الإنكار .

٣ - ويُجْعَلُ المنكرُ كغير المنكر إذا كان معه ما إن تأمله ارتدع ورجع عن جهله وخطئه ، نحو قوله تعالى : « لا ريب فيه » (٣) أي ليس مظنة الريب فلو أن الملاحظة الذين لا يؤمنون به « لو أنهم استعملوا عقولهم ونبذوا عصبيتهم ، وابتعدوا عن التحيز لوصلوا إلى الإيمان

---

(١) « واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغفوقون » (هود ٣٧/٢٩٦) والخطاب في الآية لنوح عليه السلام .

(٢) وهو حَجَل بن فضلة القيسي .

(٣) « ذلك الكتاب لا ريب فيه » (البقرة ١/٣) .

بأن هذا الكتاب من عند الله لاشك في ذلك ، ولهذا السبب نجد الآية الكريمة قد ألفت مجردة من أي تأكيد .

وعلى هذا تقوم اعتبارات النفي أيضاً ، فيكون الاستغناء عن التأكيد في الابتدائي ، ويحسن التأكيد في الطلبي ، ويجب التأكيد بحسب الإنكار في الإنكاري ، ويخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر للأغراض السالفة الذكر نفسها ، وهكذا فإن ما قسناه على الحالات الأخرى يُقاس على اعتبارات النفي لذا لا لزوم لإعادة الكرة فيها .

وينقسم الإسناد الى قسمين :

١ - حقيقة عقلية ، وهي : إسناد الفعل أو ما في معناه ( نحو : المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظروف ) الى ما هو له حقيقة عند المتكلم في الظاهر ، وذلك نحو قول المؤمن : ( أثبت الله البقل ) ، وقول الجاهل ( أثبت الربيع البقل ) فكل من المتكلمين يرى أنه يقول الحقيقة . ولكن لو قال المؤمن : ( أثبت الربيع البقل ) لما كان كلامه حقيقة وإنما يُجمل عندئذ على المجاز .

ومن الحقيقة العقلية قولك ( جاء زيد ) مع أنك تعلم تمام العلم أنه لم يجر ، وهذا كلام خلوه من المجاز .

٢ - مجاز عقلي ، وهو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى ملابس له بتأويل ، وليس إلى ما هو - أي الفعل - عائد عليه حقيقة . وللفعل ملابسات شتى ، فهو - أي الفعل - يلبس الفاعل ، والمفعول به ، والمصدر ، والزمان والمكان ، والسبب . فإسناد الفعل إلى الفاعل والمفعول به إذا كان مبنياً له ، حقيقة كما مر في حيز الحقيقة العقلية .

وأما إسناده - أي الفعل - إلى غير الفاعل والمفعول به للملابسة فهو مجاز ومن ذلك قولهم :

١ - ( عيشةٌ واضيةٌ ) والعيشة لا ترضى وإنما الإنسان يرضى العيشة ونقول هنا : إنّه مجاز عقلي علاقته المفعولية ؛ لأن ضمير الفاعل في ( واضية ) يعود على ( العيشة ) وهي - أي العيشة - في الأصل مفعول به لا فاعلاً .

٢ - ( سيلٌ مفعمٌ ) (١) وهو مجاز عقلي علاقته الفاعلية ؛ لأن سيلاً ، في الأصل ، فاعلٌ ، وليست مفعولاً .

٣ - ( شعورٌ شاعورٌ ) هو مجاز عقلي علاقته المصدرية .

٤ - ( نهارٌ صائمٌ ) هو مجاز عقلي علاقته الزمانية .

٥ - ( نهرٌ جارٍ ) هو مجاز عقلي علاقته المكانية .

٦ - ( بنى الأميرُ المدينةَ ) هو مجاز عقلي ، علاقته السببية ، لأن العمال هم الذين بنوا المدينة وليس الأمير .

وقولنا في بيان المجاز العقلي : هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى ملابس له ، بتأويل ... الخ . قولنا بتأويل ، يُخرج ما مرّ من قول الجاهل : ( أنبت الربيعُ البقل ) والسبب أن الجاهل لم يُردّ تأويلاً وإنما هكذا اعتقد . أمّا إذا صدر هذا القول عن المؤمن فيصبح فيه تأويل ويكون كلامه مجازاً عقلياً .

---

(١) مفعم : مملوء .

(٢) النهر : الخندق الذي يجري فيه الماء ، وكان يجب أن يقول « ماءُ النهر جارٍ » ولكنه قال ( نهرٌ جارٍ ) فجاء كلامه مجازاً .

ولهذا السبب نفسه لم يُجمل على المجاز نحو قول الصلتان العبدى :  
 أشاب الصَّغِيرَ وأفنى الكبير كَرُّ الغداةِ ومَرُّ العشي (١)  
 إلا إذا عَلِمَ أو ظَنَّ أن صاحبه لم يُرِدْ ظاهره ، فإذا  
 أراد الظاهر فهو حقيقة لبس غير .

وأما قول أبي النجم :

مَيَزَ عنه قُنْزُعاً عن قُنْزِعٍ جَذِبَ اللَّيالي أَبْطِثِي أو أَسْري (٢)  
 فقد محمل على المجاز بدليل قوله بعده .

أَفْناه قِيلَ لِلَّهِ لِلشَّمْسِ اطلَّعي (٣)

وينقسم الإسناد ( باعتبار طرفيه ) (٤) الى أربعة أقسام :

- ١ - إسنادٌ طرفاه حقيقتان ، نحو ( أنبت الربيعُ البقل ) .
- ٢ - إسنادٌ طرفاه مجازان ، نحو ( أحيا الارضَ شبابُ الزمان ) .
- ٣ و ٤ - إسنادٌ طرفاه مختلفان :
- ١ - إسنادٌ طرفاه مختلفان ، فيه المسند حقيقة والمسند إليه مجاز ،  
 نحو ( أنبت البقلَ شبابُ الزمان ) .
- ٢ - إسنادٌ طرفاه مختلفان ، فيه المسند مجاز والمسند إليه حقيقة ،  
 نحو ( أحيا الارضَ الربيعُ ) .

(١) الغداة : أوقات الصباح .

(٢) ميز : فَصَّلَ . عنه : أي عن رأسه . القُنْزِع : الحصلة من الشعر . جذب

الليالي : تعاقبها .

(٣) وقام البيت : ( حتى إذا وراكِ أفقٌ فارَّجِي )

(٤) وهما المسند والمسند إليه .



وهذا الإسناد « المختلف الطرفين ، كثير في القرآن الكريم من مثل قوله تعالى : ( وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً ) (١) ( يذبح أبناءهم ) (٢) ( ينزع عنها لباسها ) (٣) ( يوماً يجعل الولدان شيباً ) (٤) ( وأخرجت الأرض أثقالها ) (٥) .

والجهاز العقلي غير مختص بالخبر بل يجري في الانشاء ، نحو قوله تعالى : ( ياهايمان ابن لي صرحاً ) (٦) .

ولا بد للجهاز من قوينة لفظية كما مر من قول أبي النجم (أفناه قبل الله) الذي جاء دليلاً على حمل (ميز) على الجوز .  
أو قوينة معنوية كاستحالة قيام المسند بالمذكور - أي بالمسند إليه

---

(١) « إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً وعلى ربهم يتوكلون » ( الأنفال ٢/٢٣٤ ) . زادتهم إيماناً : مجاز عقلي علاقته السببية .

(٢) « إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم » يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم ، إنه كان من المفسدين » ( القصص ٤/٥١١ ) .

(٣) « يا بني آدم لا يفتننك الشيطان كما أخرج أبويكم من الجنة ينزع عنها لباسها ليبريها سواًتها إنه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم . إنا جعلنا الشياطين أولياء للذين لا يؤمنون » . ( الأعراف ٢٧/٢٠٢ ) .

(٤) « فكيف تتقون إن كفرتم يوماً يجعل الولدان شيباً » ( المزمل ١٧/٧٦٦ )  
واسناد المشيب الى الزمان ليس في الحقيقة ، وإنما مجاز عقلي علاقته السببية .

(٥) الزلزال ٢/٨٠٧ .

(٦) « وقال فرعون ياهايمان ابن لي صرحاً لعلني أبلغ الأسباب » . ( غافر ٢٦/٦٢٣ ) . ابن : أفادت الإنشاء لأنها أمر . ووجه المجاز أنه قد أقيمت البناء لهايمان وإنما هو في الحقيقة للعملة وهامان أمر ليس غير . وهو مجاز عقلي علاقته السببية عن طريق الإنشاء لا عن طريق الخبر .

عقلاً ، كقولك : ( محبتك جاءت بي إليك ) (١) أو عادة ، نحو :  
هزمَ الأميرُ الجند . وكصدوره عن الموحّد كما مرّ في قول الصلتان  
العبدى ( أشاب الصغير .. ) .

ومعرفة حقيقة المجاز العقلي تكون :

١ - ظاهرة : كما في قوله تعالى : ( فما رجحت تجارتهم ) (٢) أي  
فما رجحوا في تجارتهم .

٢ - خفية : كما في قولك ( سرّتي رؤيتك ) أي : سرّني الله  
عند رؤيتك وكما في قول أبي نواس :

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً

أي : يزيدك الله حسناً في وجهه .

وأكرر السكاكيّ المجازَ العقليّ ذاهباً إلى أن مامر ونحوه استعارة  
بالكتابة ، على أن المراد بالربيع من نحو ( أثبت الربيع البقل )  
الربيع الحقيقي بقربنة نسبة الإنبات إليه ، وعلى هذا القياس تحمل ،  
عند السكاكي ، بقية الأمثلة والشواهد التي سقناها للدلالة على وجود  
المجاز العقلي . وهذا - أي : رأي السكاكي - فيه نظر ، وقد ردّ  
بما يصعب دفعه ولو قبيل لاستلزام أن يكون المراد بـ ( عيشة ) في قوله  
تعالى : « في عيشة راضية » صاحبها كما سيأتي فيما بعد . ولما صحّت  
الإضافة في نحو ( نهاده صائم ) لبطان إضافة الشيء إلى نفسه ؛ لأن

---

(١) المحبة هي المسند ، وجاء هو المسند إليه . ويستحيل عقلاً أن تثبت للمحبة  
رجلان تحملانها وتسيران بها حقيقة . وهي قرينة معنوية تؤكد كون الكلام محمولاً على المجاز .

(٢) « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما رجحت تجارتهم وما كانوا مهتدين »  
( البقرة ١٦/٥ ) .

المرادَ بالنهار حينئذ فلان<sup>١</sup> نفسه . ولَمَّا كان الأمرُ بالبناء لها مان  
لأنَّ المرادَ به حينئذ العمالُ أنفسهم . ولا ستلزم أيضاً أن يتوقف نحو  
( أنبت الربيعُ البقل ) على السَّمْع ؛ لأن هذا التركيب صحيح شائع  
واللوازم كلها متفقَة .

وهو - أي رأي السكاكي - ينتقض بنحو ( نهاره صائم )<sup>(١)</sup>  
لاشئال هذا التركيب على طرفي التشبيه ؛ وذلك يمنع من حمل الكلام  
على الاستعارة .

---

(١) الضمير في ( نهاره .. ) يعود على الإنسان .

## الفصل الثاني

### أحوال المسند إليه

المسند إليه ومنه : المبتدأ الذي له خبر ، والفاعل ، ونائب الفاعل .  
وأحواله هي : الحذف ، والذكر ، والتعريف ، والتكثير ،  
والوصف ، والتوكيد ، والبيان ، والإبدال ، والعطف ، والفصل ،  
والتقديم والتأخير .

١ - حذفه :

ويكون للدواعي التالية :

آ - الاحتراز عن العبث ببناء على الظاهر ( أي : بناء على وجود  
قرينة تدل على المحذوف ) . مثال ذلك ( يعطي ويمنع ) أي : يعطي  
من يشاء ويمنع من يشاء . ويُسْتَدَلُّ على المحذوف من المعنى الذي لا يتم إلا  
ببراءاته ، وبعد ذكر المسند إليه ، هنا ، عبثاً لدلالة القرينة عليه  
وعلم السامع به .

ب - تخيل العدول إلى أقوى الدليلين من العقل واللفظ ،  
كقوله :

قال لي : كيف أنت ؟ قلت : عليل

سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ .

فلم يقل : أنا عليل وإنما قال : عليل . ويمكن أن يكون الحذف هنا للاحتراز عن العبث .

ج - اختبار تبه السامع عند القرينة ، أو مقدار تبهه ، نحو :  
(نوره مستفاد من نور الشمس) . ( هو واسطة عقد الكواكب )  
والمقصود في كلا المثالين هو ( القمر )

د - إيهام صونه عن لسانك ، أو عكسه ( أي إيهام صون لسانك عنه ) ويصان عن اللسان تعظيماً له نحو : ( مفرجٌ للكرب ) ويقصد به الله ويصان اللسان عنه تحقيراً له ، نحو : ( صمٌ بكمٌ عميٌ ) والسند إليه المحذوف تقديره ( هم ) .

هـ - تأتي الإنكار لدى الحاجة ، نحو ( نذل لئيم ) فيمكنك عند قيام القرينة الدالة على المقصود أن تُنكر أنك أردت زيداً وإنما أردت عمراً أو غيره .

و - تعينه ، نحو : ( عالم الغيب والشهادة ) أي - الله -  
ز - ادعاء التعيين ، نحو : ( الحسيب النسيب ) تعني فلاناً من الناس .

ويُحذف المسند إليه لأسباب أخرى استغني عن ذكرها .  
٢ - ذكره :

ويكون للدواعي التالية :

آ - كونه الأصل ولا مقتضى للعدول عنه ، لعدم وجود قرينة تدلّ عليه عند العدول عنه .

ب - ضعف التعويل على القرينة ، نحو : ( زهيرٌ نِعَمَ الحكيمُ ) ،  
نقول ذلك إذا سبق لنا ذكر زهير ، وطال عهد السامع به .

ج - التنبيه على غباوة السامع ، نحو : ( هشام قال كذا ) في جواب : ( ماذا قال هشام ؟ )

د - زيادة الإيضاح والتقرير ، نحو قوله تعالى : « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » (١) .

هـ - إظهار تعظيمه ، أو إهانته ؛ بإظهار التعظيم نحو : ( حضر سيف الدولة ) في جواب من سأل : هل حضر الأمير ؟ . وإظهار الإهانة ، نحو : ( السارق قادم ) في جواب من سأل : هل حضر السارق ؟

و - التبرك بذكره ، أو استلذازه ، نحو : ( الله ربي ، الله حبي ، الله نعم المولى ونعم النصير ) .

ز - بسط الكلام حيث الإصغاء مطلوب ( أي في مقام يكون اصغاء السامع مطلوباً للتكلم ) وذلك نحو قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام : « هي عصاي » (٢) فقد أراد الإطالة في المناجاة ، وعمد إلى بسط الكلام حيث الإصغاء مطلوب أو من باب التبرك .

٣ - تعريفه :

ويكون بالإضمار أو العلمية أو الموصولية أو الإشارة أو السلام أو الإضافة

آ - تعريفه بالإضمار ( وذلك بأن يأتي المسند إليه ضميراً ) يكون في مقام التكلم « من مثل قوله ﷺ :

أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب

(١) لقمان ٥٤٣/٥ .

(٢) « قال مي عصاي أنوكأ عليها وأمنّ بها على غمي ، ولي فيها مآرب أخرى »

( طه ٤١٣/١٧ ) .

كما يكون في مقام الخطاب ، كقول الحمامي :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ  
وبقع التعريف بالاضمار أيضاً في مقام الغيبة « على أن يكون - أي :  
المسند إليه - قد سبق ذكره » أو هو في حكم المذكر لقرينة . وذلك  
نحو قول أبي تمام :  
هو البحرُ من أي النواحي أَيْتَهُ فُلَجَّتْهُ المَعْرُوفُ والجودُ سَاحِلُهُ  
فقد قال قبله :

يُؤْمِنُ أَبِي إِسْحَاقَ طَالَتْ يَدُ الْعَلَا وَقَامَتْ قَنَاةُ الدِّينِ وَاشْتَدَّ كَاهِلُهُ  
والأصل في الخطاب أن يكون لمعين ( لواحدٍ أو أكثر ) « وقد  
بُتِيَ التَّعْيِينَ إِلَى غَيْرِهِ لِبَعْمٍ كُلِّ مُخَاطَبٍ ، نحو قوله تعالى : « وَلَوْ  
تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ » (١) أي تَنَاهَتْ  
حَالَهُمْ فِي الظُّهُورِ « فلا يختص برؤية حالهم مخاطب معين .

ب - تعريفه بالعلمية ( وذلك بإيراده علماً ) ويكون :  
آ - لإحضاره بعينه في ذهن السامع ابتداءً باسم مختص به ، نحو :  
« قل هو الله أحد » .

ب - للتعظيم ، نحو : ( جاء صلاح الدين ) .  
ج - للإهانة والتحقير ، نحو : ( جاء تأبط شراً ) .  
د - للكناية نحو : ( أبو لهب عدو للإسلام شير ) واللهب  
الحقيقي هو لهب جهنم ، قولنا ( أبو لهب ) كناية عن كونه جهنمياً .

---

(١) « وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَرَبُّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا  
نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ » ( السجدة ١٢/٥٤٩ ) .

■ - لإيحاء استلذازه ■ نحو :

بالله يا ظييات القاعِ قلن لنا ليلاي منكنَّ أم ليلي من البشر  
و - للتبرُّك به ■ نحو ( الله أكرمني ) في جواب : هل أكرمك  
الله ؟ . ويكون تعريفه بالعلمية لنحو ذلك من تفاؤل وتشاؤم وما شاكل  
بما يناسب اعتباره في العلمية :

ج - تعريفه بالموصولية : ويكون :

أ - لعدم علم المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة ■ نحو :  
( الذي كان معنا امس رجلٌ عالمٌ ) .

ب - لاستهجان التصريح بالامم ■ نحو ( الذي رباني أبي ) وذلك  
ذا كان اسمه قبيحاً يستهجن ذكره .

ج - لزيادة التقرير ■ نحو قوله تعالى : « وراودته التي هو في  
بيتها عن نفسه » (١)

د - للتضخيم ، نحو قوله تعالى : « فَعَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا  
غَشِيَهُمْ » (٢) ■

■ - لتنبيه المخاطب على خطأ ، نحو قول عبدة بن الطيب يعظ بنيه :

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانُكُمْ

يَشْفِي غَلِيلَ صَدُورِهِمْ أَنْ تُضَرَّعُوا

---

(١) ■ وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت « هَيْتَ لك  
قال : معاذ الله إنه ربي ■ إنه أحسن مثواي ■ إنه لا يفلح الظالمون ■ .

( يوسف ٢٤/٣١٢ )

(٢) « فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ » ( طه ٧٨/٢١٤ )



و - الإيماء إلى وجه بناء الخبر « نحو قوله تعالى : « إنَّ الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين<sup>(١)</sup> » ففي مضمون الصلة وهي ( الاستكبار ) إشارة إلى أنَّ الخبر أمرٌ من جنس الإذلال والعقوبة .

وربما جعل التعريف بالموصلية ذريعةً ووسيلةً إلى التعريض بالتعظيم نحو قول الفرزدق :

إنَّ الذي سَمَكَ السَّماءَ بَنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ

أو ذريعة إلى التعريض بالتعظيم لشأن غير الخبر ، نحو قوله تعالى :

« الذين كذبوا شعبياً كانوا هم الخاسرين<sup>(٢)</sup> »

د - تعريفه بالإشادة : وذلك لما يلي :

آ - تمييزه أكمل تمييز ، نحو قول ابن الرومي :

هذه أبو الصَّقر فرداً في محاسنه<sup>(٣)</sup>

ب - التعريض بغاوة السامع ، نحو قول الفرزدق يفتخر على جرير :

أولئك آباي فَجِئْتَنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ المِجَامِعُ

ج - بيان حاله في القرب أو البعد أو التوسط ؛ كقولك : ( هذا أو ذلك أو ذاك زيدٌ ) ؛ أو تحقيره بالقرب نحو قوله تعالى : « أهذا

(١) داخرين؛ صاغرين . وقام الآية : « وقال ربكم : ادعوني استجب لكم إنَّ الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين » ( غافر ٦٠ / ٦٢٦ ) .

(٢) الذين كذبوا شعبياً كأن لم يفتنوا فيها ، الذين كذبوا شعبياً كانوا هم الخاسرين » ( الأعراف ٩٢ / ٢١٤ ) .

(٣) وقام البيت : من نسل شيبان بين الضال والسلم .

الذي يذكر آلهنكم<sup>(١)</sup> » ؛ أو تعظيمه بالبعد نحو قوله تعالى : « آلم . ذلك الكتاب<sup>(٢)</sup> » ، أو تحقيره بالبعد أيضاً نحو قولنا : « ذلك اللعين فعل كذا » .

د - التنبيه على أن المشار اليه ، المعقَّب بأوصاف ، جدير لأجل تلك الأوصاف ، نحو قوله تعالى : « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون<sup>(٣)</sup> » .

هـ - تعريفه باللام ، وذلك للأغراض التالية :

آ - الإشارة الى معهود ، نحو قوله تعالى « وليس الذِّكْرُ كالأنثى<sup>(٤)</sup> » أي ليس الذي طلبت كالتى وهبت .

ب - الإشارة الى ذات الحقيقة ، بصرف النظر عن عمومها وخصوصها ، نحو قولك : « الرجل خير من المرأة » .

وقد يأتي المعرف بلام الحقيقة لواحد بعينه باعتبار عهديته في الذهن ، كقولك : ( أدخل السوق حيث لا عهد ) وهذا في المعنى كالتيكرة فيعامل معاملتها وأما في اللفظ فتجري عليه أحكام المعارف .

ج - إفادة الاستغراق ، نحو قوله تعالى : « إنَّ الإنسان لفي خسر<sup>(٥)</sup> » ، فاشير باللام إلى الإنسانية في ضمن كل فرد من أفرادها .

---

(١) « وإذا رآك الذين كفروا إن يتخذونك إلا هزواً لهذا الذي يذكر آلهنكم وم يذكر الرحمن ككافرون » ( الأنبياء ٣٦/٤٣٠ ) .

(٢) « آلم . ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين » ( البقرة ١ - ٣/٢ ) .

(٣) البقرة ٥/٣ .

(٤) « فلما وضعنَّها قالت : ربِّ إني وضعتها أنثى ، والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى ، وإني سميتها مريم وإني أعيدها بك وذُرِّيَّتُها من الشيطان الرجيم » ( آل عمران ٣٦/٧٢ ) .

(٥) العصر ٢/٨١٠ .

وهو - أي الاستغراق - ضربان :

١ - حقيقي : ( وهو أن يراد كل فرد بما يتناوله اللفظ بحسب اللغة ) ، نحو قوله تعالى : « عالم الغيب والشهادة » (١) أي : كل غيب وشهادة أو كل غائب وشاهد .

٢ - عرفي : ( وهو أن يراد كل فرد بما يتناوله اللفظ مقيداً بحسب العرف ) ، نحو قولنا : ( جمع الأمير الصاغة ) أي : صاغة بلده أو بملكته .

واستغراق المفرد أشمل من استغراق المثنى أو الجمع بدليل صحة ( لا رجال في الدار ) ■ إذا كان فيها رجل أو رجلان . وعدم صحة ( لا رجل في الدار ) إذا كان فيها رجل أو رجلان . هذا ولا يتنافى لإفراد الاسم وكون الأداة الداخلة عليه للاستغراق ، لأن الحرف الدال على الاستغراق كحرف النفي ولام التعريف إنما يدخل على الاسم المفرد مجرداً عن معنى الوحدة ، لأنه بمعنى كل فرد لا مجموع الأفراد ولهذا امتنع وصفه بنعت الجمع .

ز - تعريفه بالإضافة : وذلك للأغراض التالية :

آ - كونها أخصر طريق ، نحو قول جعفر بن عتبة الحارثي :  
هواي مع الركب اليماني مصعيد (٢) .

فقوله : هواي ، أخصر من قوله : الذي أهواه .

---

(١) ■ وهو الذي خلق السموات والأرض بالحق ويوم يقول كن فيكون قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير .  
الأنعام ٧٣/١٨٠ .

(٢) وقامه : جنيب وجناني بمكة موثق . ومصعيد : مبعذ ذاهب في الأرض .

ب - تضمنها تعظيماً لشأن المضاف إليه ، أو المضاف أو غيرهما ،  
كقولك : عهدي حضر ، وعبد الخليفة رَكِبَ ، وعبدُ السلطانِ  
عندي ؛ أو تضمنها تحقيراً ، نحو : ولد الحجام حاضرٌ ، وولد الصَّ قادم .

■ - تنكيره :

ويكون للأغراض التالية :

آ - الأفراد ، نحو قوله تعالى : « وجاءَ رجلٌ من أقصى المدينة  
يسعى » (١) .

ب - النوعية ، نحو قوله تعالى : « وعلى أبصارهم غشاوة » (٢) .

ج ود - التعظيم أو التحقير ، كقول ابن أبي السمط :

له حاجبٌ في كل أمرٍ يشينهُ      وليس له عن طالب العرفِ حاجبٌ  
فحاجب الأولى نكّرت لغرض التعظيم وحاجب الثانية نكّرت  
لغرض التحقير .

ومثله قول ابن أبي السمط أيضاً :

ولله مني جانب لا أضيعه      وللهو مني والخلاعة جانبٌ

فجانب الأولى نكّرت تعظيماً وجانب الثانية نكّرت تحقيراً .

هـ - التثنية ، كقولهم : ( إنَّ له لإبلاً وإنَّ له لفنماً ) .

---

(١) رجل : أي فرد من أشخاص الرجال . ونظام الآية : « وجاءَ رجلٌ من أقصى

المدينة يسعى قال : يا مومى إن الملاء يأمرونك ليقتلوك فاخرجْ إلى لك من الناصحين » .  
القصص ٥١٣/٢٠ .

(٢) « ختمَ الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم » .

البقرة ٤/٧ .

و - التقليل ، نحو قوله تعالى : « ورضوان من الله أكبر » (١) ، أي : قليل من رضوان الله أعظم من هذا المتاع الكثير .  
 ز - وقد جاء للتكثير والتعظيم في آن « نحو قوله تعالى : « وإن يكذبوك فقد كذبت رسول » (٢) ، أي : ذوو عددٍ كثير وآياتٍ عظام .  
 ومن تكثير غير المسند إليه للأفراد أو التوعية « نحو قوله تعالى : « والله خلق كل دابة من ماء » (٣) ، أي : كل فرد من أفراد الدواب ، ولتعظيم ، نحو قوله تعالى : « فأذنوا بحرب من الله ورسوله » (٤) ، ولتحقيق ، نحو قوله تعالى : « إن نظن إلا ظناً » (٥) .

ه - وصفه :

فيستخدم ليكون :

آ - مبيناً للمسند إليه « كاشفاً عن معناه ، كقولك : الجسم الطويل العريض العميق » محتاج إلى فراغ يشغله .  
 ونحو هذا في الكشف وإن لم يكن وصفاً للمسند إليه ، قول أوس ابن حجر من قصيدة يرثي بها فضالة بن كعدة :

الأملي الذي يظن بك الظن ن كان قد رأى وقد سمعاً (٦)

(١) « وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ومساكن طيبة في جنات عدن ورضوان من الله أكبر ذلك هو الفوز العظيم » .  
 التوبة ٢٦٠/٧٢ .

(٢) « وإن يكذبوك فقد كذبت رسول من قبلك وال الله ترجع الأمور » .  
 فاطر ٥٧٤/٤ .

(٣) النور ٤٧١/٤٥ .

(٤) البقرة ٦٣/٢٧٩ .

(٥) « وإذا قيل إن وعد الله حق والساعة لا ريب فيها قلتم ما ندري ما الساعة إن نظن إلا ظناً وما نحن بمستيقنين » . ( الجاثية ٦٦٣/٣٢ ) .

(٦) الأملي : الحديد اللسان والقلب .

ب - مخصّصاً له ، نحو : ( زيدٌ التاجر عندنا ) أو مدحاً ، ( جاءني زيد العالم ) أو ذماً ، نحو : ( جاءني زيدٌ الجاهل ) . حيث يتعيّن ، هنا ، الموصوف قبل ذكره .

ج - تأكيداً ، نحو ( أمس الدابرُ كان يوماً عظيماً ) .

٦ - نوْكيدة :

ويكون للتقوير ( أي : تثبيت المعنى ) ، أو لدفع توهم التجوّز<sup>(١)</sup> أو السهو ( أي حتى لا يتوهم المخاطب أن المتكلم وقع في سهوٍ أو خطأ أو تجوّز ) كقولك : ( زيد نفسه زارني اليوم ) . أو لدفع توهم عدم الشمول ، كقولك : ( جاء القوم كلهم ) .

٧ - بيانه :

ويكون لغرض إيضاحه بأمم مختص به ، نحو : ( قدم صديقك خالدٌ )<sup>(٢)</sup> .

٨ - الإبدال منه :

ويكون لزيادة التقوير ، نحو : ( جاءني زيدٌ أخوك )<sup>(٣)</sup> و ( جاء القومُ أكثرهم )<sup>(٤)</sup> و ( سائبٌ عمروٌ ثوبه )<sup>(٥)</sup> .

٩ - العطف :

فيكون لتفصيل المسند إليه مع اختصار ، نحو : ( جاء زيد

---

(١) التجوّز : التكلم بالجاز .

(٢) خالدٌ : عطف بيان مفسر لصديقك .

(٣) أخوك : بدل كل من كل .

(٤) أكثرهم : بدل بعض من كل .

(٥) ثوبه : بدل أشبال .

وعمرؤ ) أو لتفصيل المسند مع اختصار أيضاً نحو ( جاءني زيد فعمرؤ  
أو ثم عمرو ) (١) . أو ( جاءني القوم حتى خالده ) .  
كما يكون العطف لغرض رد السامع إلى الصواب ، نحو : جاءني  
زيد لا عمرو ) . أو صرف الحكم إلى آخر نحو ( جاءني زيد بل  
عمرو ) (٢) و ( ما جاءني عمرو بل زيد ) أو الشك أو التشكيك  
للسامع (٣) ، نحو ( جاءني زيد أو عمرو ) .

#### ١٠ - فصله :

( كالفصل بين المبتدأ وخبره بضمير الفصل ) .  
ويكون فصله ( أي : تعقبه بضمير الفصل ) لتخصيصه بالمسند ( أي  
قصر المسند على المسند إليه ) ، نحو : ( إن الله هو الرزاق ) .  
ويكون فصل المسند إليه لقصره على المسند ، ذلك نحو قول  
أبي الطيب المتنبي :

إذا كان الشباب الشكر والشيب هما فالحياة هي الحيام

#### ١١ - تقديمه :

فلكون ذكره أهم من ذكر غيره ، وذلك :  
آ - لكونه الأصل ولا مقتضى للعدول عنه .  
ب - ليتمكن الخبر في ذهن السامع ، لأن في المبتدأ تشويقاً إليه  
كقول أبي العلاء المعري :

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

(١) فعمرؤ : الفاء للتعقيب . ثم عمرو : ثم للتراخي .

(٢) بل : حرف إضراب أو استدراك .

(٣) التشكيك للسامع : إيقاعه في الشك .

فقد قدم المسند إليه ( الذي ) تشويقاً للمسند المتأخر ( حيوان ) .  
ج - لتعجيل المسرة أو المساواة للتفاضل أو التطير ، نحو : ( سعد  
في دارك و ( السقاح في دار صديقك ) .

د - لإيحاء أنه لا يزول عن خاطر ، أو أنه يستلذ به وقد يقدم  
المسند إليه لنحو ذلك من الأغراض .

هـ - وقال عبد القاهر الجرجاني ما في معناه : وقد يقدم المسند إليه  
لفرض تخصيصه بالخبر الفعلي وقصر هذا الخبر عليه وذلك إن وقع - أي :  
المسند إليه - بعد حرف نفى بلا فصل ، نحو ( ما أنا قلت هذا ) ،  
أي لم أقله مع أنه مقول لغيري <sup>(١)</sup> ، ولهذا لم يصح ( ما أنا قلت هذا  
ولا غيري ) <sup>(٢)</sup> ولا يصح : ( ما أنا رأيت أحداً ) <sup>(٣)</sup> ، ولا يصح  
أيضاً ( ما أنا ضربت إلا زيدا ) <sup>(٤)</sup> .

وقد يأتي المسند إليه للتخصيص وإن لم يقع بعد حرف نفى رداً على  
من زعم انفراد غير المسند إليه بالفعل الذي يأتي بعده ، أو مشاركة  
غيره فيه ، نحو : ( أنا سعبت في حاجتك ) ويؤكد على الأول بنحو :  
( لا غيري ) ، ويؤكد على الثاني ( الرد على من زعم المشاركة )  
بنحو : ( وحدي ) - ، وقد يأتي - أي المسند إليه - مقدماً لتقوية

---

(١) فأنأ أنفي عن نفسي اختصاصي بالقول ولكفي لا أنفي قوله لغيري .

(٢) ولم يصح هذا بسبب مناقضة منطوق الثاني مفهوم الأول .

(٣) وهذا يعني أن غيري رأى كل أحد ؛ لأن النكرة في سياق النفي تعم .

(٤) نقض النفي يفيد الإثبات ، ومعنى قولي ( ما أنا ضربت إلا زيدا ) معناه

( ضربت زيدا ) وهذا ليس بالمقصود .



الحكم ، نحو : ( هو يعطي الجزيل ) (١) . وبأني تقديم المسند إليه لتقوية الحكم وتأكيده أيضاً إذا كان الفعل منفيّاً فإن قولك : ( أنت لا تكذب أشدّ لنفي الكذب من قولك ( لا تكذب ) وقولك ( لا تكذب أنت ) لأن الكلام في المثالين الأخيرين منصبٌ على تأكيد المحكوم عليه لا الحكم .

وإن أخبر بالفعل عن منكر أفاد تخصيص الجنس أو الواحد به .  
نحو : ( وجلّ جاءني ) أي : لا امرأة ولا رجلاً .

هذا فحوى كلام عبد القاهر الجرجاني [ وقد وافق السكاكي عبد القاهر على أن التقديم يفيد التخصيص وتقوية الحكم ، إلا أنه - أي السكاكي - اعترض على قول الجرجاني بقوله : التقديم يفيد الاختصاص ، إن جاز تقدير كون المسند إليه ، في الأصل مؤخراً على أنه فاعلٌ معنًى وحسب ، ( أنا قمت ) (٢) ، وقدّر (٣) ، وإن لم يجوز ذلك فإن تقديم المسند إليه لا يفيد إلا تقوية الحكم ، سواء جاز تقدير كونه في الأصل مؤخراً على أنه فاعلٌ معنًى ولم يقدّر ، أو لم يجوز ، ونحو : ( زيدٌ قام ) فإنه لا يجوز أن يقدّر أن أصله ( قام زيدٌ ) لأنه يسقط بهذا تقديم الفاعل اللفظي مع أنه ملازمٌ بتقدمه ، ولو قدّم الفاعل اللفظي مع تقدير ( قام زيد ) لسمّا جاز فيعله . واستثنى السكاكي المتكسّر بجعله من باب « وأسرّوا النجوى الذين ظلموا » أي على القول بالإبدال « أبدال ( الذين ظلموا ) من الضمير ( الواو ) في ( أسروا ) وذلك لثلا ينتفي التخصيص

(١) فأنت في هذا التقديم تريد أن تقرر في ذهن السامع أنه يفعل الجزيل ولا تريد شيئاً آخر .

(٢) في قولي ( أنا قمت ) يجوز أن أقدر أصله ( قمت أنا ) ، على أن ( أنا ) تأكيد للناء في ( قمت ) التي هي الفاعل ، فيكون ( أنا ) فاعلاً في المعنى وإن كان تأكيداً في اللفظ .  
(٣) وقدّر : أي « وحصل ذلك التقدير من المتكلم » .

إذ لا سبب للتقديم سواء « بخلاف المعروف » ثم قال السكاكي :  
 وشرط جعل المنكر من هذا الباب أن لا يمنع من التخصيص مانع  
 كقولنا : ( رجل جاءني ) على ما مر من أن معناه : رجل جاءني  
 لا امرأة ولا رجلان « دون قولهم : ( شرُّ أهرِّ ذا ناب )<sup>(١)</sup> أمّا على  
 التقدير الأول ( أي تخصيص الجنس ) فلامتناع أن يُراد ( المهرُّ شرُّ  
 لا خير ) وأمّا على التقدير الثاني فلأنّه ينبو عن مظان استعماله ؛  
 لأنّه لا يُقصد به أن ( المهرُّ شرُّ لا شرّان ) . وإذا كان الأئمة  
 قد صرّحوا بتخصيصه حيث تأولوه بـ ( ما أهرِّ ذا ناب إلا شرُّ )  
 فالوجه عندهم تفضيع شأن الشرِّ بتكثيره ، لأنّ التكثير يفيد التعظيم  
 فيكون المعنى ( شرُّ عظيم أهرِّ ذا ناب ) [ <sup>(٢)</sup> وهذا قول فيه نظر <sup>(٣)</sup> ]  
 لأنّ الفاعل اللفظي والمعنوي<sup>(٤)</sup> سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما  
 ( أي ما دام الفاعل فاعلاً والتابع تابعاً ) ، فتجويز تقديم الفاعل المعنوي  
 دون جواز تقديم الفاعل اللفظي تحكّم في الأمر . بلا مسوّغ ؛ ثم  
 إنّا لا نسلّم بانتفاء التخصيص ، في نحو ( رجل جاءني ) لو لا تقدير  
 التقديم ، لحصول التخصيص بغير تقدير التقديم كما ذكر السكاكي في بيان  
 وجه الخصوص في قولهم ( شرُّ أهرِّ ذا ناب من التهويل ) ؛ ثم  
 لا نسلّم بامتناع أن يُراد : ( المهرُّ لا خير ) فإنّما قدّم شرُّ فيه  
 لأنّ المراد أن يُعلّم أن الذي أهرِّ ذا ناب هو من جنس الشرِّ

(١) مثل يضرب في ظهور أمارات الشرِّ . وأهره . حمله على المهرير وهو التصويت.  
 وذو ناب . السبع .

(٢) انتهى اعتراض السكاكي .

(٣) والمقصود قول السكاكي السالف الذكر .

(٤) الفاعل المعنوي كالتوكيد والبدل .

لا من الخير ، فجزى مجرى أن تقول : ( رجل جاءني ) ، تريد أنه رجل لا امرأة . ثم قال السكاكي : وَيَقْرُبُ من ( هو قام ) في اعتبار تقوية الحكم ( زيد قائم ) وذلك لتضمنه الضمير ؛ وشبهه بالحالي عن الضمير لعدم تغيره في التكلم والخطاب والغية ( أنا قائم ) أنت قائم ، هو قائم ) ولذلك لم يُحْكَمْ على ( قائم ) بأنه جملة ولا عومل معاملة في البناء .

و - وبما يُرى تقديمه كاللازم الواجب ، لفظ ( مثلٌ وغيرُ ) في نحو : ( مثلك لا يبخلُ ، وغيرك لا يجودُ ) بمعنى : أنت لا تبخلُ وأنت تجودُ ، من غير إرادة تعريضٍ لغير المخاطب ، وذلك لكون هذا التقديم لـ ( مثل وغير ) أعون على المراد بها .

ز - قبل ( والقاتل ابن مالك وجماعة ) : وقد يقدم المسند إليه لأنه دالٌّ على العموم ، نحو : ( كلُّ إنسان لم يقم<sup>(١)</sup> ) بخلاف ما لو أخر ، نحو : ( لم يقم كلُّ إنسان<sup>(٢)</sup> ) ، فإنه يفيد نفي الحكم عن مجموع الأفراد ، لا عن كل فرد ، وذلك لئلا يلزم ترجيح التأكيد<sup>(٣)</sup> على التأسيس<sup>(٤)</sup> ، لأن قولنا ( إنسان لم يقم ) الموجبة ( لأن الحكم فيها بثبوت عدم القيام لإنسان ) المهمة ( لأنه أهمل فيها بيان كمية

---

(١) الدلالة هنا على عموم السلب ، والحكم ليس شاملاً وإنما يفيد التخصيص .

(٢) الدلالة هنا على سلب العموم ، والحكم شامل للأكثرية ، لكنه لا ينفي الحكم عن الخصوص .

(٣) التأكيد هو : إضافة ما قد حصل دون دخول معنى جديد على الجملة ( جاء التلاميذ كلهم ) .

(٤) التأسيس هو : دخول معنى رئيسي جديد على الجملة . والتأسيس ، في الأصل ، أرجح من التأكيد ، لأن الإضافة خير من الإعادة .

أفراد المحكوم عليهم ( المعدولة المحمول ) لأن حرف السلب لم قد جعل جزءاً من المحمول ) هي في قوة السالبة الجزئية المستلزمة نفياً الحكم عن المجموع دون نفيه عن كل فرد . ولأن قولنا ( لم يقيم إنسان ) السالبة المهمة هي في قوة السالبة الكلية المقتضية للنفي عن كل فرد ، لورود موضوعها ( وهو نكرة ) في سياق النفي ، والنكرة في سياق النفي تعميم . وهو استدلال فيه نظر ؛ لأن النفي عن المجموع في الصورة الأولى ( أي : الموجبة المهمة المعدولة ) وعن كل فرد في الصورة الثانية ( أي : السالبة المهمة ) ، إنما أفادته الإسناد إلى ما أضيف إليه ( كل ) ، وقد زال ذلك بالإسناد إليها فيكون تأسيساً لا تأكيداً . ولأن الصورة الثانية إذا أفادت النفي عن كل فرد فقد أفادت النفي عن الجملة ، فإذا محيلت ( كل ) على الثاني ( وهو النفي عن مجموع الأفراد ) لا تكون ( كل ) تأسيساً بل هي تأكيد . ولأن النكرة المنفية إذا عمت كان قولنا : ( لم يقيم إنسان ) سالبة كلية لا مهمة . قال عبد القاهر : إن كانت ( كل ) داخلة في حيز النفي بأن أخرت عن أداته ، نحو قول المتنبي :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه<sup>(١)</sup>

أو معمولة للفعل المنفي ، نحو قولنا ( ما جاء القوم كلهم ) أو ( ما جاء كل القوم ) و ( لم آخذ كل الدرام ) أو ( كل الدرام لم آخذ ) توجه النفي إلى الشمول ( سلب العموم ) خاصة وأفاد ثبوت الفعل أو الوصف لبعض ( ما حضر كل القوم ) أو تعلق الفعل أو الوصف به . وإن لم تكن ( كل ) داخلة في حيز النفي بأن قدمت

(١) وقامه : تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

عليه لفظاً ، ولم تكن معمولة للفعل المنفي تصبح الدلالة عامة على شمول  
النفى ، كقول النبي ﷺ - لما قال له ذو البدين : أَقْصَرَتِ الصَّلَاةُ  
أَمْ نَسِيتَ - ( كلُّ ذلك لم يكن )<sup>(١)</sup> وعلى هذا النحو من شمول  
النفى قول أبي النجم :

قد أصبحت أمُّ الحِيارِ تدَّعي علي ذنباً كُلُّهُ لم أصنع<sup>(٢)</sup>

١٢ - تأخير المسند إليه :

يؤخر المسند إليه إذا اقتضى المقام ( أي : مناسبة صياغة الكلام )  
تقديم المسند .

هذا كله مقتضى الظاهر ، وقد يُخرَج الكلام على خلاف ما يقتضيه  
الظاهر ، فيوضع المضمَر موضع المظهر كقولهم : ( نِعَمْ رجلاً زيداً )<sup>(٣)</sup>  
مكان ( نِعَمْ الرجل ) في أحد القولين<sup>(٤)</sup> ، وقولهم ( هو أو هي  
زيدٌ عالمٌ )<sup>(٥)</sup> مكان الشأن أو القصة ويوضع المضمَر لئتمكن ما يعقب

(١) تقدمت كل على النفي مما يفيد شمول النفي أو عموم السلب .

(٢) كُلُّهُ لم أصنع ( برفع كل ) يعني : أنه بريء من كل ذنب إطلاقاً ، ولو قال  
( كُلُّهُ لم أصنع ) ( بفتح كل ) لكان المعنى يفيد أنه صنع بعض هذا الذنب ، ولدت  
على سلب العموم .

(٣) نعم رجلاً زيداً : نعم فعل ماضٍ لإنشاء المدح . والفاعل محذوف وجوباً .  
ورجلاً : تمييز . وزيد : خبر لمبتدأ محذوف ، التقدير ( نعم رجلاً هو زيد ) .

(٤) وهو القول المختار بأن ( زيداً ) خبر لمبتدأ محذوف . وأما من يجعل ( زيد )  
مبتدأ و ( نعم الرجل ) خبره ، فيحتمل فيها أن يكون الضمير عائداً على ( زيد ) وهو  
متقدم عليه تقديراً .

(٥) يؤنث الضمير إذا كان في الكلام مؤنث غير فضلة نحو ( هي هند مليحة ) قصداً  
إلى المطابقة ، ولم يسمع نحو ( هي زيدٌ عالمٌ ) وإن كان القياس يقتضي قياسه .

ضمير الشأن في ذهن السامع ، لأن السامع إذا لم يفهم منه معنى ،  
لأنه لا يعود على اسم سابق . انتظره . .

وقد يعكس فيوضع المظهر موضع المضمّر ، فإن كان المسند  
إليه اسم إشارة فإنما يعدلُ إليه لكمال العناية بتمييزه ، وذلك لاختصاصه  
بمحكم بدبيع عجيب كقول أحمد بن يحيى إسحاق الراوندي :

كم عاقلٍ عاقلٍ أعيتَ مذهبُهُ      وجاهلٍ جاهلٍ تلقاه مرزوقا  
هذا الذي ترك الأوهام حائرةً      وصير العالم النحرير زنديقا<sup>(١)</sup>

أو يعدلُ إليه التكم بالسامع ، كما إذا كان فاقده البصر أو النداء  
على كمال بلاده ، أو فطائته ، أو لادعاء كمال ظهوره . وقد جاء لادعاء  
كمال الظهور ، من غير هذا الباب قول عبد الله بن الدمينه :

تعاللت كي أشجى وما بك علةٌ      تريدن قتلي قد ظفرتِ بذلك<sup>(٢)</sup>  
فقد عمدُ إلى اسم الإشارة مع أن المشار إليه غير محسوس ، وذلك  
لادعائه ظهور القتل وأنه كالمحسوس .

وإن كان المظهر الذي وضع موضع المضمّر غير اسم الإشارة ،  
فهو لزيادة التمكن . نحو قوله تعالى : « قل هو الله أحد ، الله  
الصمد »<sup>(٣)</sup> فلم يقل ( هو الصمد ) وإنما قال « الله الصمد » لزيادة

---

(١) القياس في قوله ( هذا ) الإضمار بأن يقول ( هما ) ولكنه عدل إلى اسم  
الإشارة ( هذا ) فأسند الحكم البدیع الى المسند إليه المعبر عنه باسم الإشارة .

أعيت مذهبهُ . أعجزته وصعبت عليه طرق معاشه . النحرير : الحاذق الماهر  
المتقن . كأنه ينحر العلم نحرأ . الزنديق : الذي لا يؤمن بالربوبية ولا باليوم الآخر .

(٢) تعاللت : أظهرت العلة . أشجى : أحزن .

(٣) الإخلاص ١ - ٢ / ٨١٤ . الصمد : المقصود في الحوائج على الدوام .

التمكن ونظيره قوله جل "وعلا : : وبالحق أنزلناه وبالحق نزل ، (١)  
أو هو لإدخال الرّوع في ضمير السامع وتربية المهابة ، أو تقوية داعي  
المأمور ؛ ومثاله قول الخلفاء : ( أمير المؤمنين بأمرك بكذا ) . وعلى  
وضع المظهر موضع المضمّر لتقوية داعي المأمور من غير باب المسند إليه  
قوله تعالى : « فإذا عزمتم فتوكل على الله ... » ، (٢) أو هو أي :  
المظهر الذي وضع موضع المضمّر غير الإشارة - للاستعطاف - نحو  
قوله :

إلهي عبدك العاصي أنا كما (٣)

فلم يقل ( أنا العاصي أتيتك ) لأنّ في لفظ ( عبدك ) من الخضوع  
الموجب للعطف والشفقة ما ليس في لفظ أنا ، وفيه مع ذلك تمكّن من  
وصفه للعاصي .

قال السكاكي : وهذا النوع - أي : نقل الكلام عن الحكاية إلى  
الغيبة كما ورد في مثال ( إلهي عبدك العاصي أنا كما ) غير مختص بالمسند  
إليه ولا بهذا القدر وإنما كل من التكلم والخطاب والغيبة مطلقاً ينقل  
إلى الآخر ، وبُسمي هذا النقل - عند السكاكي وغيره من علماء المعاني  
التفتاً (٤) ، ومثاله قول امرئ القيس الكندي من قصيدة يرثي  
بها أباه :

(١) الإسراء ١٠٥/٣٨٥ .

(٢) آل عمران ١٥٩/٩٤ .

(٣) وثاقم البيت 'مقرأ بالذنوب وقد دعا كما .

(٤) ويسميه البلاغيون تجريداً ( وهو أن يحذف الشاعر شخصاً منه أو يعتمد إلى  
تجريد شخصين ) والأمثلة على هذا التجريد ، عند الشعراء ، كثيرة . والعرب يستكثرون  
من الالتفات ويرون أسلوبه أدخل في القبول عند السامع ، وأحسن نظرية لنشاطه ،  
وخير سبيل لاستدراار إصغاته .

تطاولَ ليلُكَ بالإثمَدِ - نامَ الحليّ ولم أرقُدِ<sup>(١)</sup>

ويُناقش القرظينيُّ السكاكيَّ في قوله فيقول : والمشهور أن الالتفات هو : التعبير عن معنى بطريق من الثلاثة ( التكلم والخطاب والغيبة ) وذلك بعد التعبير عن المعنى بطريق آخر من هذه الطرق .

وهذا التعريف للالتفات الذي قال به المصنّف أخصُّ من تفسير السكاكي للالتفات ، وذلك لأن السكاكي أراد بالنقل أن يعبر بطريق من هذه الطرق عمّا عبر عنه بغيره دون تحديد ، وهذا تعميم .

مثال الالتفات من التكلم إلى الخطاب : قوله تعالى : « وما لي لا أعبدُ الذي فطرني وإليه ترجعون » ،<sup>(٢)</sup> .

كان مقتضى الظاهر أن يجري الكلام على طريقه فيقول ( وإليه أرجع ) فلما قصد إلى الخطاب حيث قال ( وإليه ترجعون ) كان الالتفات .

مثال الالتفات من التكلم إلى الغيبة ، قوله تعالى : « إنا أعطيناك الكوثر فصلٌ لربِّك وانحر » ،<sup>(٣)</sup> .

كان مقتضى الظاهر أن يقول ( فصلٌ لنا ) ولكنه خرج عن هذا المقتضى إلى الغيبة فقال ( فصل لربك ) .

مثال الالتفات من الخطاب إلى التكلم ، قول علقمة بن عبدة الفحل

---

(١) الخطاب في ( ليلك ) لنفسه ويقتضى الظاهر أن يقول ( تطاول ليلى ) .  
الإثمَد : ( في الأصل ) حجر يتخذ منه الكحل ، وهو هنا اسم لموضع كان يقيم فيه الشاعر .

(٢) يدس ٢٢/٤٨٣ .

(٣) الكوثر ١ - ٨١٢/٢ .



طحا بك قلب في الحسان طروب<sup>١</sup> بعيد الشباب عصر حان مشيب  
يكلفني ليلي وقد شط<sup>٢</sup> وليها وعادت عواد بيننا وخطوب<sup>(١)</sup>

فقد انتقل في قوله ( يكلفني ) إلى التكلم بعد أن بدأ بالخطاب  
في قوله ( طحا بك ) وكان عليه أن يقول ( هذا القلب الذي ذهب بك  
كل مذهب : بكلك .. ) .

مثال الالتفات من الخطاب إلى الغيبة ، قوله تعالى : ( حتى إذا  
كنتم في الفلك وجرين<sup>(٢)</sup> ) .

فمقتضى الظاهر والسياق أن يقول ( وجرين بكم ) ولكنه قال  
( وجرين بـ ) فانتقل من الخطاب إلى الغيبة .

مثال الالتفات من الغيبة إلى التكلم ، قوله تعالى : « والله الذي  
أرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه<sup>(٣)</sup> » .

كان المفروض أن يقول ( فساقه ) ولكنه قال ( فسقناه ) فانتقل  
من الغيبة إلى التكلم .

مثال الالتفات من الغيبة إلى الخطاب ، قوله تعالى : « مالِكِ  
يوم الدين إياك نعبد<sup>(٤)</sup> » .

---

(١) طحا بك : ذهب بك كل مذهب . طروب : له طرب في طلب الحسان . بعيد  
الشباب : حين ولى الشباب وكاد ينصرم . عصر حان مشيب : زمان قرب المشيب .  
وفاعل يكلفني يعود على القلب . شط<sup>٢</sup> : بعد . وليها : قريبها . العوادي : الصوارف  
وعوادي الدهر : صروفه وعوائقه . الخطوب : الأمور الشديدة والمصائب .

(٢) يونس ٢٢/٢٧٦ . الفلك : السفن . والنون في جرين تعود على السفن .

(٣) فاطر ٩/٥٧٥ .

(٤) فاتحة الكتاب ٤ - ٢ / ١ .

ومقتضى الظاهر أن يقول ( إياه نعبد ) بعد أن قال ( مالك يوم الدين ) ولكنه قال ( إياك نعبد ) فانتقل من الغيبة إلى الخطاب ووجه الالتفات وفائدته أن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان أحسنَ تطريةً وتجديداً لنشاط السامع وأكثرَ إيقاظاً للاصغاء إليه ؛ وقد تختص مواقع الالتفات بمكان لطيفه كما في فاتحة الكتاب الكريم ، القرآن ، فإن العبد إذا ذكر الحقيق بالحمد وهو الله في قوله ( الحمد لله ) عن قاب حاضر وجد من نفسه بحر كآ للقبال على الله ، وكلما أجرى على الله صفة من تلك الصفات العظام ( الحمد لله : رب العالمين . الرحمن . الرحيم . مالك يوم الدين ) قوي ذلك المحرك النفسي إلى أن يزول الأمر إلى خاتمة الفاتحة المفيدة وهي قوله تعالى ( مالك يوم الدين ) التي تعني أن الله مالك الأمر كله في يوم الجزاء ؛ وهي الصفة الرابعة والأخيرة التي وصف بها الله ذاته في الفاتحة . فحينئذ يوجب توالي قراءة الصفات والوصول إلى أن الله مالك كل شيء ، يوجب هذا الإقبال على الله ، والخطاب بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات ، وهو قولنا : ( إياك نعبد ) .

ومن خلاف ما يقتضيه الظاهر : - تلقى المخاطب بغير ما يتوقب ، وذلك بجمل كلامه على خلاف مراده - أي مراد المخاطب - تنبيهاً على أن جوابك له هو الأولي بالقصد وكان جديراً به أن يسأل عما أجته عنه . وذلك نحو قول القُبَعَشْرَى للحجاج - وقد قال له الحجاج متورداً : لأحملنك على الأدم - : ( مِثْلُ الأمير يُجملُ على الأدم والأشهب ) ، أي من كان مثل الأمير في السلطان وبسطة اليد فجديرٌ بأن يُصْفِدَ ويعطي لا أن يَصْفِدَ ويقيد (١) ، ففي الوقت الذي أراد

(١) يُصْفِدُ يعطي . أما يَصْفِدُ فن الصِّدِّ وهي الأغلال .

فيه الحجاج أن يقول للقبعري : إنه سيجعله ذليلاً على القيود والأغلال  
حول القبعري كلام الحجاج وحمله على محمل التفاؤل وتلقى الحجاج بغير  
ما يترقب بمحمل الأدم في كلامه على الفرس الأدم وأكد ذلك بذكر  
الأشهب تنبيهاً على أن ذلك هو الأولى بأن يقصده الأمير .

٢ - تلقى السائل بغير ما يتطلب بتزبل سؤاله منزلة سؤال آخر  
تنبيهاً على أن السؤال الآخر هو الأولى بحاله أو المهم له ، كقوله تعالى :  
« يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج » (١) فقد تحول  
السؤال عن الأهلة إلى الغاية منها ، وكقوله تعالى : « يسألونك ماذا  
ينفقون قل ما أنفقتم من خير فلولادين والأقربين واليتامى والمساكين  
وابن السبيل » (٢) فهم يسألون عن نوع الإنفاق وإله يجهيهم : ليس  
المهم نوع الإنفاق ، وإنما المهم وجوه مصارف ما يُنفق فأولى ذلك  
لولادين ثم لليتامى .. وهكذا .

٣ - التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي تنبيهاً على تحقق وقوعه ،  
نحو : ( ويومٌ يُنفخُ في الصورِ فصعق من في السموات ومن في الأرض )  
فمقتضى الظاهر أن يقول ( فصعق ) ولكنه قال ( فصعق ) ليدل على  
أنه شيء واقع لا محالة واستعمل في الماضي لتحقيق وقوعه ، ومثل التعبير  
عن المستقبل بغير لفظه وخروج الكلمة عن مدلولها الأصلي ، قوله تعالى :

(١) البقرة ١٨٩/٣٩ .

وجد العرب في جاهليتهم ، الهلال يختلف من صغر إلى كبر وهكذا ، فتساءلوا عن سر  
ذلك ، وسألوا الرسول عن حقيقة الأمر « ولما كان بيان مثل هذا عائداً لعلم الفلك ، والدين  
لم يأت لتدريس العلوم وإنما ليوصل الناس بالتحاليم الروحية ، نزلت الآية على غير  
ما يتوقعون مبينة الغاية من الأهلة لا حقيقتها وماهيتها .

(٢) البقرة ٢١٥/٤٤ .

« وإن الدين لواقع » (١) فمقتضى الظاهر أن يقول ( يقع ) ولكنه قال ( واقع ) فاستعمل اسم الفاعل في مقام الفعل ، ونحو هذا قوله تعالى : « ذلك يومٌ مجموعٌ له الناسُ » (٢) فما يقتضيه الظاهر هو أن يقول ( سيجمع ) ولكنه قال ( بجمع ) وهي اسم مفعول خرجت إلى معنى الفعل وذلك على الزمان .

٤ - القلب « نحو قولي : ( عرضتُ الناقةَ على الحوضِ ) ومقتضى الظاهر أن أقول : ( عرضتُ الحوضَ على الناقة ) ولكنه عكس ونزل أحدهما منزلة الآخر ، والقلب يعتمد على التفة بفهم السامع ، وقد قبله السكاكي مطلقاً وقال : ( كل قلب مقبول ) ، وردّه غيره مطلقاً وقالوا : إن القلب ضربٌ من الخطأ ، والحق - والرأي هنا للغزويني - أن القلب إن تضمن اعتباراً لطيفاً قُبل ، كقول رؤبة بن العجاج :

وَمَهْمَهْ مُغْبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ (٣)

أي لونها ( يريد : لون سمائه ، على اعتبار أن لون ، المضاف ، محذوفة ) وإن لم يتضمن القلب اعتباراً لطيفاً فهو سرود مرفوض ، عند الغزويني ، ومن هذا النوع قول القطامي الشاعر :

(١) الأثر ٦/٦٩٠ .

(٢) هود ٣٠٦/١٠٣ .

(٣) المسهية : المغازاة ومسميت بالمغازاة ( بمعنى : المنجاة ) تفاؤلاً بالنجاة منها . مغبرة : مملوءة بالغبرة . أرجاؤه : أطرافه . وقوله : كأن لون أرضه سماؤه ، يعني به : كأن لون سمائه لغبرتها لون أرضه . ولكنه حذف المضاف ، وقلب الوضع فجعل المشبه به مشبهاً والمشبه مشبهاً به . والاعتبار اللطيف هو المبالغة في وصف لون السماء بالغبرة .

فلما أن جرى سمنٌ عليها كما طينت بالفدن السباع<sup>(١)</sup>

فقوله ( كما طينت بالفدن السباع ) فيه قلب ، وكان يجب أن يقول : ( كما طينت الفدن بالسباع ) والمطين به هو الفدن ، لغير ما اعتبار لطيف ، وورد هذا أيضاً لإسائه إلى الموصوف لما فيه من مبالغة غير محمودة . فلما كان القلب هنا يدلّ على كثرة السباع حتى صار كأنه الأصل ولما كان سمن الناقة مشبهاً به فإن الدلالة تكون حينئذ على عظم السمن حتى صار الشحم لكثرتهم واكتناز الناقة به أصلاً وصار اللحم الأحمر فرعاً والناقة بهذا تبعد عن أن تعتبر جيدة .



---

(١) الضمير في عليها يعود على ( المنة ) من التوق في بيت سابق . الفدن : القصر الشاهق . السباع : الطين المخلوط بالطين . وبعد هذا البيت يقول :  
أمرت بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لن نستطاعها

## الفصل الثالث

### أحوال المسند

المسند، ومنه : الخبر ، والفعل ، واسم الفعل ، والمصدر النائب عن فعله .

وأحواله هي : الترك ، والذكر ، والإفراد ، والوقوع فعلاً ، والوقوع اسماً ، والتقيد ، والتكثير ، والنخصيص بالإضافة أو الوصف ، وترك النخصيص بها ، والتعريف ، والوقوع جملة ، والتأخير ، والتقديم .

١ - تركه :

فلما مرّ في حذف المسند إليه ، كقول ضابيء بن الحارث البرجمي .

ومن يكُ أُمسَى بالمدينةِ رَحْلُهُ فإني وقيارُ بها لغريب <sup>(١)</sup>

والشاهد في قوله ( فإني وقيارُ بها لغريب ) فقد حذف المسند إلى قيار ، وتقدير الكلام : فإني لغريب وقيارُ كذلك ، وقصد بالحذف الاختصار والاحتراز عن اللبس .

---

(١) الرَّحْلُ : المنزل . قيار : اسم فرس أو جل للشاعر . وفي البيت إخبار عن التوجه من الغربة . وقد قدّم الشاعر ( قيار ) على خبر إن بقصد التسوية بينها في التحسر على الاغتراب .

وقول قيس بن الخطيم :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلف

فقد حذف المسند إلى نحن ، وتقدير الكلام : نحن بما عندنا راضون وقصد بالحذف الاحتراز عن العبث مع ضيق مقام الوزن .

وقولك : ( زيدٌ منطلقٌ وعمروٌ ) التقدير : وعمروٌ منطلقٌ .

وقولك : ( خرجتُ فإذا زيدٌ ) فقد حذف المسند إلى زيد للاحتراز

عن العبث مع اتباع الاستعمال ، وتقدير الكلام : خرجتُ فإذا زيدٌ موجودٌ ، وأنت ترى ؛ أن إسقاط المسند يغيثك عن عبث ظاهر ، ويجعلك تتساقط مع المؤلف والمتبع .

وقول الأعشى :

إنَّ محلاً وإنَّ مرَّ محلاً وإنَّ في السفرِ إذ مضوا مهلاً<sup>(١)</sup>

والشاهد في قوله ( إنَّ محلاً وإنَّ مرَّ محلاً ) فقد حذف المسند لقصد الاختصار مع اتباع الاستعمال ، وتقدير الكلام : إنَّ لنا في الدنيا محلاً ولنا عنها إلى الآخرة مرَّ محلاً .

وقوله تعالى : « قلْ لو أنتم تملكون خزائنَ رحمةِ ربِّي ، <sup>(٢)</sup> وتقديره : لو تملكون تملكون ، مكرراً وذلك لفائدة التأكيد فأضمر تملك الأولى على شريطة التفسير بتملك الثانية وأبدل من الضمير المتصل الذي هو الواو في تملكون المحذوفة ضميراً منفصلاً وهو أنتم ، وفي الكلام دلالة على الاختصاص أيضاً .

---

(١) السفر : جماعة المسافرين .

(٢) الإسراء ٣٨٤/١٠٠ وقام الآية : « قلْ لو أنتم تملكون خزائنَ رحمةِ ربِّي إذاً لأمسكتم خشية الإنفاق وكان الإنسان قتوراً » .

وقوله تعالى : « فصرَّ جيلٌ » (١) يحتمل حذف المسند كما يحتمل حذف المسند إليه . والتقدير على احتمال حذف المسند : فصرَّ جيلٌ أجملٌ . والتقدير على حذف المسند إليه : فأصري صرَّ جيلٌ ؛ ولا بد في هذه الحال ، من قرينة ، كوقوع الكلام جواباً لسؤال محقق ، نحو قوله تعالى : « ولئن سألْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ » (٢) ففي قوله : ( ولئن سألْتَهُمْ . . ) سؤال محقق واضح . أو وقوع الكلام جواباً لسؤال مقدّر ، نحو قول ضرار بن نهدل يرثي أخاه يزيد :

لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ      وَخُتَبْتُ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَانِحُ<sup>٣</sup>

وموضع الشاهد في قوله ( لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ ) فكان سائلاً سأل الشاعر : من يبكي يزيد ؟ فأجاب : ضارعٌ ، أي : يبكيه ضارعٌ . وفضل هذا التركيب ( بناء الفعل للمجهول : لَيْبِكَ ) على خلافه ( أي : بناء الفعل للمعلوم : لَيْبِكَ ) يعود إلى تكرّر الإسناد إجمالاً ثم تفصيلاً ، وإلى وقوع نحو : ( يزيد ) غير فضلة ، وإلى كون معرفة الفاعل جاءت كحصول نعمة غير متوقّبة . لأنّ أوّل الكلام غير مطمع في ذكره .

(١) يوسف ١٨/٣١١ .

(٢) لقمان ٢٥/٤٦ .

(٣) الضارع : المستكنّ الخاشع . المختبط : الذي يطلب المعروف من غير آصرة ولا رابط . الطوانح ( جمع مطيحة ) : القواذف والمهالك . حصومة : أي لأجل خصومة . فالتة : لأن يزيد كان ملجأً للعائذين . وروي يبك ( بالبناء للمعلوم ) ويزيد على هذا تكون مفعولاً ، وضارع تكون فاعلاً ، وسيأتي بيان هذا من الناحية البلاغية .



## ٢ - ذكره :

فلما مرّ في ذكر المسند إليه « من أغراض » وذلك لكون ذكره هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه ، نحو ( العلم خير من المال ) ولضعف التعويل على القرينة نحو ( حالي مستقيم ورزقي ميسور ) وللتنبية على غباوة السامع ( أصلها ثابت وفرعها في السماء )<sup>(١)</sup> .

ويذكر المسند إليه ليتعين كونه اسماً أو فعلاً ؛ فإذا تعيّن كونه اسماً يفيد الثبوت ، وإذا تعيّن كونه فعلاً يفيد التجدد ، وذلك نحو قوله تعالى : « يخادعون الله وهو خادعهم »<sup>(٢)</sup> فإنّ ( خادعهم ) تفيد الثبوت مطلقاً من غير ارتباط بزمان ، أمّا ( يخادعون ) فتفيد التجدد مرّة بعد أخرى ، مقبداً بالزمان .

## ٣ - إفراده :

فلكونه غير سببي مع عدم إفادته تقوية الحكم ، والمراد بالسببي ، نحو : ( زيدٌ أبوه منطلق ) .

## ١ - وقوعه فعلاً :

فللتقييد بأحد الأزمنة الثلاثة على أخصر وجه ، مع إفادة التجدد ، كقول طريف بن تميم العنبري :

أَوْ كُلَّمَا وَرَدْتُ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ      بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ<sup>(٣)</sup>

فقد وردت ( يتوسّم ) على صيغة المضارع ، مع إفادة التجدد

(١) إبراهيم ٣٣٩/٢ .

(٢) النساء ١٣٢/١٤٢ .

(٣) يتوسّم : يطلب مني التحكيم بين أمر هذه القبائل . عريفيهم : الكافل بأمرهم .

بقريئة لفظية دالة على أن التوتم مستمر متجدد . ولو قال : متوتماً  
لما أفاد التجدد حق الإفادة .

■ - وقوعه اسماً :

فلإفادة عدم التقييد بالزمان ، وعدم التجدد ■ كقول النضر :

لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ المَضْرُوبُ صُرَّتَنَا

لَكِنْ يَمِرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ

فالانطلاق من الصرّة ثابت للدرهم دائماً .

٦ - تقييد الفعل ( المسند )

وذلك بفعول ونحوه من حال وتميز ويكون : لتربية الفائدة ؛ لأن  
الحكم كلما كثرت قيوده كثرت فوائده .

والمقيّد في نحو : ( كان زبدٌ منطلقاً ) هو : ( منطلقاً ) لا ( كان )  
لأن منطلقاً هو المسند حقيقة .

وأما ترك تقييد المسند فلما منع من تربية الفائدة كعدم الاحتياج إليها  
وغير ذلك من الأغراض .

وأما تقييد الفعل بالشرط فيكون لاعتبارات لا تُعرف إلا بعرفة  
ما بين أدوات الشرط من التفصيل ، وقد بيّن ذلك في علم النحو ■  
ولكن لا بد من النظر هاهنا في ( إن وإذا و لو ) فإن وإذا للشرط  
في الاستقبال ( أي : لتعليق حصول الجزاء بحصول الشرط في المستقبل )  
لكن ( إن ) ، أصلاً تقيّد عدم الجزم بوقوع الشرط ■ وأما ( إذا ) ،  
أصلاً ■ فتقيّد الجزم بوقوع الشرط . ولذلك كان النادر وهو يقع قليلاً ■  
كان موقعاً لإن ■ وغلب لفظ الماضي مع إذا ، نحو قوله تعالى : « فإذا  
جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن نصيبهم سيئة يطيروا يومئذ ومن

معها<sup>(١)</sup> ، « لأنّ المراد الحسنّة المطلقة ، ولهذا عرّفت تعريف الجنس ، والسبب فادّرة بالنسبة إليها ، ولهذا نكرت ؛ وقد تستعمل ( إن ) في الجزم تجاهلاً أو لعدم جزم المخاطب ، كقولك لمن يكذبك : إن صدقت فماذا تفعل ( أو تنزيه منزلة الجاهل لمخالفته مقتضى العلم أو التوبيخ ، وتصوير أنّ المقام لاشتماله على ما يقلّع الشرط عن أصله لا يصلح إلا لغرضه كما يغرض الحال ، نحو قوله تعالى : « أفنتضرب عنكم الذّكر صفحاً إن كنتم قوماً مشركين »<sup>(٢)</sup> ، فيمن قرأ إن بالكسر ، أو تغليب غير المتصف بالشرط على المتصف ، وقوله تعالى : « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا ... »<sup>(٣)</sup> ، يحتمل أن يكون للتوبيخ على الريبة وأن يكون لتغليب غير المرتابين من المخاطبين على المرتابين منهم .

والتغليب ( وهو أنّ يغلب على الشيء ما لغيره لتناسب بينهما أو اختلاط<sup>(٤)</sup> ) يجري في فنون :

نحو قوله تعالى : « وكانت من القانتين »<sup>(٥)</sup> ، حيث عدت الأنثى ، هنا ، من الذكور بحكم التغليب .

وقوله تعالى : « بل أنتم قوم تجهلون »<sup>(٦)</sup> ، فالقياس أن يقول ( مجهلون )

(١) الأعراف ٢١٩/١٣١ .

(٢) الزخرف ٦٤٧/٥ . وجيء بأن في الآية لغصد التأنيب والتجھيل في ارتكاب

الإسراف .

(٣) البقرة ٦/٢٣ .

(٤) مغني اللبيب ( بتحقيق مبارك وحمد الله ) ٢/٧٦٤ .

(٥) التحريم ٧٤٨/١٢ . القانتين من قننت ومعناها : أطاع .

(٦) النمل ٥٠٦/٥٥ .

لأن الضمير عائد إلى ( قوم ) ولفظه لفظ الغائب ولكنه غلب الخطاب مراعاة للمعنى .

ومنه ( أبوان ) قال تعالى : « ولأبويه لكل واحدٍ منها السدس<sup>(١)</sup> » في الأب والأم .

ونحو ذلك كالشرقيين والمغربيين وكلّ منها يستعمل للشرق والمغرب في آن « وكالقمرين للشمس والقمر .. وما إلى ذلك .

ولكون ( إنْ وإِذا ) يأتیان لتعليق أمر بغيره في الاستقبال ( أي : لتعليق حصول مضمون الجزاء بحصول مضمون الشرط في الاستقبال ) كان كلّ من جملي الجزاء والشرط فعلية استقبالية ، ولا يخالف ذلك معنى ألبته كما أنه لا يخالف لفظاً إلا لتكثرة كبراز غير الحاصل في معرض الحاصل ، لقوة الأسباب أو كون ما هو للوقوع كالواقع أو للتفاوت « أو إظهار الرغبة في وقوع الشرط أو غير الحاصل ، وذلك نحو : ( إنْ ظفرتُ بحسن العاقبة فهو المرامُ ) فإن الطالب إذا عظمت رغبته في حصول أمر يكثر تصوّره إياه ، فربما يخيّل إليه حاصله ، وعلى هذا - أي : على إظهار الرغبة في الوقوع - قوله تعالى : ولا تَكْرهوا فتيانكم على البغاء إن أردنَ تحصناً<sup>(٢)</sup> » ففي قوله ( إنْ أردنَ ) جاء بلفظ الماضي للدلالة على توفر الرغبة في إرادتهن التحصن .

وقال السكاكي : « يخالف مجيء جملي الشرط استقباليين » كما عليه القاعدة العامة ، وذلك لهدف التعريض « نحو قوله تعالى : ولئن

---

(١) النساء ١١/١٠٤ .

(٢) النور ٣٣/٤٦٨ .

أَشْرَكَ لَيَجْبَطَنَّ عَمَلُكَ<sup>(١)</sup> ، فالخطاب للرسول ﷺ ، وعدم إشراك الرسول مقطوع به لكن جيء بلفظ الماضي إبرازاً للإشراك في معرض الحاصل . وذلك على سبيل الفرض والتقدير ، تعريضاً لمن صدر عنهم الإشراك بأنهم قد حبطت أعمالهم ، ونظيره في التعريض قوله تعالى : وما لي لا أعبدُ الذي فطرني<sup>(٢)</sup> ، أي : وما لكم لا تعبدون الذي فطركم ، بدليل قوله تعالى بعدها « وإليه ترجعون » إذ لولا التعريض لكان عليه أن يقول ( وإليه أرجع ) لأنه الموافق للسياق . ووجه حسن التعريض إسماعُ المخاطبين الحق على وجه لا يزيد غضبهم ، وبذلك يترك التصريح بنسبتهم - أي : نسبة المخاطبين - إلى الباطل . ويعين على قبول التعريض كونه أدخل في إحاطة النصع حيث لا يريد المتكلم للمخاطب إلا ما يريده لنفسه .

وأما ( لو ) فهي للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط المقضي ، فقولك ( لو جيتني أكرمك ) ، المجيء فيه شرط في الإكرام . فإن وقع المجيء وقع الإكرام ، ولما كانت المجيء لم يقع بعد فإن المشروط وهو الجزاء ( وهو الإكرام ) لم يقع أيضاً .

وأما دخول ( لو ) على المضارع في نحو قوله تعالى : « لو يطعكم في كثير من الأمر لَعَنَيْتُمْ »<sup>(٣)</sup> ، فلل قصد استمرار الفعل فيما مضى وقتاً فوقتاً كما في قوله تعالى : « الله يستهزئ بهم »<sup>(٤)</sup> ، فإن ( يستهزئ ) يفيد حدوث الاستهزاء وتجدده وقتاً بعد وقت . ودخول ( لو ) على

(١) الزمر ٦٥/٦١٥ .

(٢) يس ٢٢/٥٨٣ .

(٣) الحجرات ٧/٦٨٣ .

(٤) البقرة ١٥/٥ .

المضارع في نحو « ولو ترى إذ وقِفُوا على النار »<sup>(١)</sup> ، فإنما هو لتنزيل المضارع منزلة الماضي لصدوره عن لا خلاف في إخباره ، كما في قوله تعالى : « رَبِّمَا يَوْذُ الَّذِينَ كَفَرُوا »<sup>(٢)</sup> ، فدخل (ربما) على المضارع (يؤذ) جاز ، على الرغم من أنها لا تدخل إلا على الماضي ، وما جوازه إلا لأن المتروك في إخبار الله تعالى بمنزلة الماضي المقطوع به في تحقيقه . أو هو : ( أي دخول - لو - على المضارع في نحو « ولو ترى » )<sup>(٣)</sup> لاستحضار الصورة في الذهن ، كما في قوله تعالى : « فتثيّر سحاباً »<sup>(٤)</sup> ، استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة .

#### ٧ - تنكير المسند :

يأتي لإرادة عدم الحصر والعهد ، كقولك : زيدٌ كاتبٌ وعمروٌ شاعرٌ ، أو يأتي للتفخيم ، نحو قوله تعالى : « هدى للمتقين »<sup>(٥)</sup> ، أو يأتي للتحقير ، كقولك ( الحاصلُ لي من هذا المال شيء ) .

#### ٨ - تخصيص المسند بالاضافة أو الوصف :

يخصص المسند بالاضافة أو الوصف لتكون الفائدة أتمّ كما مرّ من أن زيادة الخصوص توجب أتمّة الفائدة .

#### ترك تخصيص المسند بالاضافة أو الوصف :

فترك ظاهرٌ بما سبق حيث أشير إلى أن ترك تقييد المسند يكون مانع من تربية الفائدة ، وذلك لعدم الاحتياج إليها وما إلى ذلك . .

#### ٩ - تعريف المسند :

ويكون : لإفادة السامع حكماً على أمر معلوم عنده بأمر آخر

(١) الأنعام ١٧٢/٢٧ .

(٢) الحجر ٣٤٤/٢ .

(٣) الرّوم ٤٧/٤٤٠ . وفاطر ٥٧٠/٩ .

(٤) البقرة ٣/٢ .

مثله ، وذلك بإحدى طرق التعريف « نحو : ( هذا العظيم ، وذلك الرجل الشهم ) . أو لإفادة السامع لازم حكم على أمر معلوم له بأمر آخر مثله ، بإحدى طرق التعريف أيضاً ، نحو : ( زيد أخوك ، وعمرو المنطلق ) وذلك باعتبار تعريف ( المنطلق بآل ) التي تفيد العهد أو ( آل ) التي تفيد الجنس وعكسها ، واعتبار تعريف الجنس<sup>(١)</sup> قد يفيد قصر الجنس على شيء<sup>(٢)</sup> ، تحقيقاً ، نحو ( زيد الأمير ) إذا لم يكن أميراً سواء ، وقد يفيد - أي : يفيد قصر الجنس على شيء - مبالغة ، وذلك لكمال ذلك الجنس في المقصور عليه أو كمال المقصور عليه في الجنس ، نحو . ( عمرو للشجاع ) أي الكامل في الشجاعة ، فيخرج الكلام في صورة نوم أن الشجاعة لم توجد إلا في عمرو لعدم الاعتداد بشجاعة غيره لقصورها عن رتبة الكمال .

وقيل : والقائل الرأزي - : الاسم في نحو ( عمرو المنطلق ) ( المنطلق زيد ) متعين للابتداء لدلالته على الذات تقدم أو تأخر ، والصفة متعينة للخبرة لدلائها على أمر نسبي تقدمت . . أو أخرت . ورؤد - والرد للصنف - بأن المعنى الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم ، فالمنطلق لا يجعل مبتدأ إلا بمعنى الشخص الذي له الانطلاق ، والمنطلق بهذا المعنى لا يجب أن يكون خبراً . وزيد أيضاً لا يجعل خبراً إلا بمعنى صاحب اسم زيد ، وهو بهذا المعنى لا يجب أن يكون مبتدأ .

#### ١٠ - وقوع المسند مجملة :

ويكون : لتقوية الحكم الذي هو ثبوت المسند للمسند إليه . أو

(١) أي اعتبار تعريف الكلام بآل ، التي تفيد الجنس .

(٢) وقد لا يفيد القصر أيضاً .

عدم ثبوته « نحو ( زيدٌ قام ) و ( ما زيدٌ قام ) أو : لكون المسند سببياً « نحو ( زيدٌ أبوه منطلقٌ ) ونحو ( زيدٌ أبوه قائمٌ ) ، وذلك لما مرّ من أنّ أفراد المسند يكون لكونه غير سببي مع عدم إفادته تقوية الحكم .

وتكون الجملة الواقعة مسنداً اسمية لإفادة الثبوت ؛ وفعلية لإفادة التجدد ؛ وشرطية للاعتبارات المختلفة الحاصلة من أدوات الشرط وتكون ظرفية لاختصار الفعلية إذ هي مقدّرة بالفعل على الأصح ، فالظرف في نحو قولنا ( زيدٌ عندك ) مقدّرٌ بالفعل على الأصح ، فصار في تأويل الجملة « لا بالاسم حتى يكون في تأويل المفرد .

#### ١١ - تأخير المسند :

يؤخر المسند إذا كان ذكر المسند إليه أمّ ، نحو : ( العلمُ خيرٌ من المالِ ) .

#### ١٢ - تقديم المسند :

ويقدم المسند لغرض من الأغراض التالية :

أ - تخصيصه بالمسند إليه ( أي لقصر المسند إليه على المسند ) نحو قوله تعالى : « لا فيما غولٌ » ، (١) أي بخلاف خمر الدنيا فإنها تغتال العقول ، ولهذا لم يُقدّم الظرف في نحو قوله تعالى : « لا ريب فيه » ، لئلا يُفيد ثبوت الرّيب في مائر كتب الله تعالى .

ب - التّنبية من أول الأمر على أنه خبرٌ لا نعتٌ ، كقول حسان ابن ثابت في الرسول ﷺ :

(١) الصافات ٤٧/٥٩٢ .



لَهُ هِمٌّ لَا مُتَبِّهٍ لِكِبَارِهَا وَهَمُّهُ الصَّغَرُ أَجْلٌ مِنَ الدَّهْرِ

فلو قال : ( هِمٌّ لَهُ ) لتوم أن ( لَهُ ) صفة لما قبله .

ج - التفاؤل ، نحو قول الشاعر .

سَعِدْتُ بِغُرَّةٍ وَجْهَكَ الْآيَامُ وَتَزَيَّنْتُ بِلِقَائِكَ الْأَعْوَامُ

د - التشويق إلى ذكر المسند إليه ( ومن رأي بعض البلاغيين في مثل هذه الحالة ، أن يكون الفاصل الكلامي بين المسند والمسند إليه طويلاً والإطالة ليست واجبة ، وإنما يُستحسن وجودها ) .

كقولنا : ( أفضلُ الناس على الإطلاق زيدٌ ) . وكقول محمد بن وهيب يمدح المعتصم :

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ

( تنبيه ) وكثيراً بما ذكر في هذا الباب - أحوال المسند - والباب الذي قبله - أحوال المسند إليه - غير مختص بهما في الأصل ، كالتذكير والحذف وغيرهما من الأقسام ، والفطينُ الذكي إذا ألقنَ اعتبار ذلك فيها إتقاناً حسناً لا يخفى عليه اعتباره في غيرها .



## الفصل الرابع

### أحوال متعلقات الفعل

متعلقات الفعل : ومنها :

المفعول ، والظرف ، والجار والمجرور .

أحوال متعلقات الفعل :

إن الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل ، في أن الغرض من ذكر الفعل مع المفعول إفادة تلبسه به ( أي : تلبس الفعل بالمفعول ) ؛ فعمل النصب في المفعول يكون ليعلم التباسه به من جهة وقوعه عليه ، لا ليفيد وقوعه مطلقاً ؛ فإذا أريد الإخبار بوقوعه في نفسه من غير إرادة أن يعلم على من وقع ، يُعبر عنه بالفاظ تفيد الوجود المجرد .

فإذا لم يذكر المفعول مع الفعل ، وكان الغرض من عدم ذكره إثباته لفاعله أو نفيه عنه مطلقاً ، نُزِلَ الفعل منزلة اللازم ، ولم يُقدر له مفعول ، لأنَّ المقدر كالذكر ، ( وذكر المفعول أو تقديره ينقص الغرض ) ، وهذا النوع ضربان :

الأول : أن يجعل الفعل مطلقاً كناية عنه متعلقاً بمفعول مخصوص دلت عليه قرينة ، ومثاله قولُ البحري في المعتز بالله :

شجوه حساده وغيظ عداه أن يرى مبصر ويسمع واع  
 فالمعنى هو : إن ما يشجي الحساد ويغيظ الاعدا أن يرى مبصر ،  
 لا محالة ، محاسنه ( أي محاسن المعتز ) وأن يسمع واع أخباره ،  
 ولكنه عدل عن هذا ليقول : محاسن المدوح وآثاره لم تخف على من  
 له بصر لكثرتها واشتهارها ، وإن كل ذي رؤية وذو سمع يدرك  
 محاسنه وأخباره الظاهرة الدالة على استحقاقه الإمامة دون غيره ، وعلى  
 هذا فإن الناس لم يجدوا إلى منازعته سبيلاً (١) .

الثاني : أن لا يجعل الفعل مطلقاً ... نحو قوله تعالى : « قل هل  
 يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟ » (٢) فالمعنى هل يستوي الذين  
 حدث لهم معنى العلم والذين لم يحدث لهم معناه ، وذلك من غير أن  
 يقصد النص إلى معلوم . وهنا قال السكاكي : إذا كانت المقام خطايا  
 يكتفى فيه بمجرد الظن ، لا استدلالاً يطلب فيه اليقين البرهاني أفاد ذلك  
 ( أي : عدم جعل الفعل مطلقاً متعلقاً بفعل ... ) مع إفادته التعميم  
 أيضاً بعلته تضييع القصد ، دفعاً للتحكم .

وإن لم يذكر المفعول ، ولم يكن الغرض من عدم ذكره إثباته  
 لفاعله ، أو نفيه عنه مطلقاً ، وإنما كانت الغرض إفادة تعلقه بفعل  
 وجب التقدير بحسب القرائن .

---

(١) الوجه الواضح في ذلك أن يقول : مما يشجي حساد المدوح ويغيظ عداه أن  
 يرى مبصر محاسن أعماله ويسمع واع روائع أخباره ، ولكنه أسقط المفعول وأسقط  
 تقديره أيضاً .

(٢) الزمر ٩/٨٠ وقيل إن الحذف قد وقع هنا مجرد الاختصار وأن المفعول المحذوف  
 دلت عليه القرينة وجرى تقديره بـ (هل يستوي الذين يعلمون الحقيقي والذين لا يعلمون) .

## حذف المفعول :

ويكون للدواعي التالية :

١ - البيان بعد الإيهام كما في فعل المشيئة ، إذا لم يكن تعلقه بمفعوله غريباً . نحو قوله تعالى : « فلو شاءَ لهداكم أجمعين » (١) أي : لو شاءَ هدايتكم لهداكم .

وهذا بخلاف نحو قول الحزيمي في رثاء أبي الهيثم :

ولو شئتُ أن أبكي دماً لبكيتُهُ عليه ولكن ساحة الصبر أوسعُ  
فلما كان أن يشاء الإنسان أن يبكي دماً ، بدءاً عجبياً ، صرح الشاعرُ بذكر المفعول « مفعول شئت » وهو ( أن أبكي دماً ) وتقديره ( ولو شئت البكاء دماً .. ) وذلك ليقرره في نفس السامع ويؤنسه .  
وأما قول الجوهري (٢) :

ولم يُبقِ مني الشوقُ غيرَ تفكُّري فلو شئتُ أن أبكي بكيتُ تفكُّراً  
فليس منه ؛ لأنه لم يرد أن يقول : فلو شئت أن أبكي تفكُّراً بكيت تفكُّراً ، ولكنه أراد أن يقول : أفناني النحول فلم يبق مني وفي غيرِ خواطر نجول ، حتى لو شئت البكاء وعصرتُ عيني ليسيل منها دمع لم أجده ويخرج بدل الدمع التفكُّر ، فالمراد بالبكاء في الأول البكاء الحقيقي ، وفي الثاني غيرُ الحقيقي ، فالثاني ، على أساس من هذا لا يصلح أن يكون تفسيراً للأول .

(١) الأنعام ١٤٩/١٩٥ .

(٢) وهو أبو الحسين علي بن أحمد « أحد شعراء إلصاحب بن عبّاد .

٢ - دفع توهم إرادة غير المراد « نحو قول البحرى :

وكمْ دُدتَ عني من تحاملٍ حادثٍ وسورة أيام حَزَنٍ إلى العظم  
إذ لو قال ( حَزَنَ اللحم ) لجاز أن يتوهم السامع قبل ذكر  
ما بعده ( أي : إلى العظم ) أن الحَزْ لم يته إلى العظم ، لذا أسقط  
ذكر اللحم لِيُبْعَدَ السامع عن هذا الوهم ، ويصوّر في نفسه ، ومن  
أول الأمر ، أن الحَزْ مضى في اللحم حتى لم يردّه إلا العظم .

٣ - إرادة ذِكْرِ المفعول ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على  
صريح لفظ المفعول « إظهاراً لكمال العناية بوقوع الفعل عليه ، كقول  
البحرئى أيضاً :

قد طلبنا فلم نجدْ لك في السؤْ دَدٍ والمجدِ والمكارِمِ مثلاً  
أي : قد طلبنا لك مثلاً فلم نجدْ لك في السؤدد والمجد والمكارم  
مثلاً ، فلما أراد أن يذكر المفعول في المرة الثانية صراحةً ، مظهرًا  
كمال العناية بوقوع الفعل عليه ، أسقطه في المرة الأولى . ويجوز أن  
يكون سببُ إسقاطه للمفعول في المرة الأولى عائداً إلى الرغبة في رفع  
المدح عن المقارنة العادية بطلب مثل له .

٤ - التعميم مع الاختصار ، كقولك : ( قد كان منك ما يؤلم )  
أي : قد كان منك ما يؤلم كلَّ أحدٍ . وعليه أيضاً « قوله تعالى :  
« والله يدعو إلى دار السلام » (١) أي : يدعو عباده جميعاً .

٥ - مجرد الاختصار عند قيام قرينة « نحو قولك : ( أصغيتُ  
إليه ) أي : أصغيتُ إليه أدنًى . وعليه أيضاً قوله تعالى : « رب  
أرني أنظرُ إليك » (٢) أي : أرني ذاك أو نفسك .

(١) يونس ٢٥/٢٧٧ .

(٢) الأعراف ١٤٣/٢٢١ .

٦ - الرعاية على الفاصلة « نحو قوله تعالى : « ما ودّٰك ربك وما قلى » (١) أي : وما قلاك .

٧ - استهجان ذكر المفعول ، كقول عائشة رضي الله عنها : ( ما رأيت منه ولا رأى مني ) أي : ما رأيت منه العورة . . إلخ .

٨ - نكتة أخرى : ويكون حذف المفعول لداعٍ ما من دواعٍ تقع قليلاً كالتمكن من إنكاره إن مسّت الحاجة إليه أو تعبته أو ادعاه تعبته أو نحو ذلك من الأغراض .

تقديم المفعول ونحوه :

يقدّم المفعول ونحوه من الجار والمجرور ، والظرف ، والحال ، وغيرها من معمولات الفعل « للأغراض التالية :

أ - ردة الخطأ في التعيين « كقولك : ( زيداً عرفت ) لمن اعتقد أنك عرفت إنساناً ، وأنته غيرُ زيدٍ . وتقول لتأكيد كلامك : ( لا غيره ) أي : زيداً عرفتُ لا غيره . ولا يقال ( ما زيدا ضربتُ ولا غيره ) عند إرادتك أن تردّ على المخاطب في اعتقاده وقوع الضرب منك على زيد ، كما لا يقال : ( ما زيدا ضربتُ ولكن أكرمه ) لأن الكلام مبنيٌّ على أنّ الخطأ في المضروب لا في الفعل ، وردّه إلى الصواب أن تقول ( ولكن هراً ) .

---

(١) الضحى ٨٠٣/٣ قالوا : إن حذف المفعول هنا اختصار لفظي للعلم به . وقالوا إن الحذف قد وقع لترك مواجهة الرسول صلى الله عليه وسلم ، والخطاب له ، بإيقاع لفظ القلى على ضميره ولو كان متقبلاً ، ولم يفعل ذلك في ( ودّٰك ) لأن لفظ ودّٰك ليس كاللفظ قلى . ويُعتقد أن الحذف هنا ففي «رعاية الجرس الموسيقي في تركيب جمل السورة فقد قال تعالى : « والضحى » والليل إذا سجي » ثم أتبع هذا بقوله « ما ودّٰك ربك وما قلى » .. إل آخر الآيات . والله أعلم .

ب - التأكيد « نحو قولك : ( زيدا عرفتُهُ ) ، إنْ قُدِّرَ  
المفسر قبل المنصوب : ( عرفتُ زيدا عرفته ) أمّا إذا لم يُقدِّر  
المفسر قبل المنصوب فالتقديم للتخصيص ليس غير .

ج - التخصيص ، نحو : ( زيدا عرفتُهُ ) إذا لم يُقدِّر المفسر  
قبل المنصوب « كما مرَّ » ونحو قوله تعالى : « وأما ثودٌ فهديناهم »  
وكذلك قولك ( بزيدا مررتُ ) فهو تخصيص تريد فيه أن تربل عن  
سامعك خطأ إذا كان يعتقد أنك مررت بشخص آخر غير زيد .

والتخصيص لازمٌ للتقديم غالباً ، ولهذا يقال في « إياك نعبُد وإياك  
نستعين »<sup>(١)</sup> معناه : نخصُّك بالعبادة والاستعانة « وفي « إلهي الله  
تحشرون »<sup>(٢)</sup> معناه : إله تحشرون لا إلى غيره ؛ وبقيد المعنى في  
جميع ما ذكر وراء التخصيص شيئاً آخر وهو الاهتمام بالمقدم « ولهذا  
يُقدَّر الفعل في ( بسم الله ) مؤخراً ، أي : بسم الله أبداً « وأوردَ  
أن الله تعالى قال : « اقرأ باسم ربك »<sup>(٣)</sup> فقدّم الفعل على ( باسم  
ربك ) فأُجيب بأن الأهم « في هذا ، القراءة ، وبأن ( باسم ربك )  
متعلق بفعل ( اقرأ ) الثاني ، المُقدَّر مؤخراً وأن ( اقرأ ) الأول  
معناها : أوْجِدِ القراءة .

هذا ويجري تقديم بعض معمولات الفعل على بعضها الآخر  
لأغراض منها :

آ - كونُ هذا التقديم هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه

(١) فائحة الكتاب ٢/٥ .

(٢) آل عمران ٩٤/١٥٨ .

(٣) العلق ١/٤٠٨ .

كتقديم الفاعل على المفعول في نحو : ( ضَرَبَ زَيْدٌ صَمْرًا ) ، وتقديم المفعول الأول على المفعول الثاني في نحو ( أعطيتُ زَيْدًا دِرْهَمًا ) .

ب - كونُ ذكرِ المفعول المقدمُ أمُّ من ذكر غيره « كقولك : ( قَتَلَ الحَارِجِيُّ فلانًا ) فقدّمت المفعول على الفاعل ، لأنَّ ذكرَ المقتول أمُّ من ذكر القاتل .

ج - كونُ التأخيرِ مُجْدِثُ إخلالٍ ببيان المعنى ، نحو ( وقال رجلٌ مؤمنٌ من آلِ فرعونَ يكتمُ إيمانه ) ، فإنَّه لو أُخِّرَ ( من آلِ فرعونَ ) عن قوله ( يكتمُ إيمانه ) وكان القول على النحو التالي : ( وقال رجلٌ مؤمنٌ يكتمُ إيمانه من آلِ فرعونَ ) لَسَوَّاهُمَ أَنْ ( من آلِ فرعونَ ) من صلة ( يكتمُ ) فلم يُفهم أنَّه منهم . أو كونه - أي التأخير - مُجْدِثُ إخلالٍ بالتناسب ، كرعاية الفاصلة ، نحو قوله تعالى : « فَاوْجِسْ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى » (١) فقدّمت (خيفةً) على (موسى) مع أنَّ (موسى) فاعلٌ وذلك لرعاية ما قبله وما بعده من الفواصل المختومة بالألف (٢) .

---

(١) طه ٤١٧/٦٧ .

(٢) انظر الآية ( ٦٧ ) من سورة طه وما قبلها وما بعدها من الآيات .



## الفصل الخامس

### القصر

- القصر لغة : الحبس من قصر الشيء : حبسه .  
وهو اصطلاحاً : تخصيص شيء بشيء بوسيلة معينة .  
والقصر ضربان :

١ - حقيقي .

٢ - غير حقيقي .

وكل من الحقيقي وغير الحقيقي يأتي على صورتين :

١ - قصر الموصوف على الصفة .

٢ - قصر الصفة على الموصوف .

وليس المقصود بالصفة الصفة اللفظية المعروفة في علم النحو وإنما المقصود بها : الصفة المعنوية كأن ما كان محلها من الإعراب .

الضرب الأول من ضربي القصر وهو الحقيقي :

١ - قصر الموصوف على الصفة نحو : ( ما زيد إلا كاتب ) .

إذا أريد أنه لا يتصف بغير الكتابة وهو قصر لا يكاد يوجد وذلك لتعذر الإحاطة بصفات الشيء .

٢ - قصر الصفة على الموصوف كثير ومنه قولنا : ( ما في

الدار (إلا زيد) ، وقد يُقصد بهذا القصر المبالغة ، وذلك إذا كان في الدار أشخاص آخرون غير زيد ونحن لا نعتد بغيره ، كأننا ندعي أن بقية الموجودين لا شأن لهم ولم يبلغوا من الكمال ، في نظرنا ما بلغه زيد ( ويُسَمَّى قصرُ المبالغة هذا : القصر الادعائي ) .

الضرب الثاني من ضربي القصر وهو غير الحقيقي :

١ - قصر الموصوف على الصفة ، ويقوم على تخصيص أمر بصفة دون أخرى ، أو بصفة مكان صفة أخرى ، نحو قوله تعالى : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل » فإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا ، (١) فقد قصر الله محمدا ﷺ على صفة الرسالة ، ولكته نفى عنه الخلود فهو رسول ولكته يموت ويقتل ويفنى شأنه في هذا شأن سائر البشر .

٢ - قصر الصفة على الموصوف ، ويقوم على تخصيص صفة بأمر دون آخر أو مكانه ، نحو ( لارجل إلا زيد ) .

والمخاطب بالأول من كل من قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف ( أي : المخاطب في تخصيص أمر بصفة دون أخرى ، والمخاطب في تخصيص صفة بأمر دون آخر ) هو : من يعتقد الشركة ، والمراد بهذا القصر قطع الشركة لذا يُسمى : قصر أفراد .

والمخاطب بالثاني من كل من قصر الموصوف على الصفة ، وقصر الصفة على الموصوف ( أي : المخاطب في تخصيص أمر بصفة مكان صفة أخرى ، والمخاطب في تخصيص صفة بأمر مكان آخر ) هو : من يعتقد العكس ( أي : عكس الحكم الذي أثبتته المتكلم ) ، والمواد بهذا

---

(١) آل عمران ١٤٤/٩٠ .

القصر قلبُ حُكمِ المخاطبِ لذا يُسمى : قصر قلب « أو المخاطب بالثاني  
هو من يتساوى « في اعتقاده ، الحكم ، والمرادُ تعيين الحكم لذا  
يُسمى : قصر تعيين .

وعلى هذا فإن القصر يقسم باعتبار حال المخاطب « إلى ثلاثة أقسام :

آ - قصر أفراد : إذا اعتقد المخاطبُ الشركة في المقصور عليه  
صفةً كان أم موصوفاً ، نحو ( ما زيدٌ إلا عالمٌ ) أو ( لا عالمٌ إلا  
زيدٌ ) .

ب - قصر قلب : إذا اعتقد المخاطبُ العكس ( والمقصود بالقلب :  
قلب الحكم القائم في ذهن المخاطب ) ، نحو ( لازم العاقل لا الجاهل )  
وذلك إذا كان المخاطب يرى الاكتفاء بملازمة الجاهل .

ج - قصر تعيين : إذا اعتقد المخاطبُ واحداً غير معين وتردد في  
الحكم ، نحو ( بالعلم يزدهر الوطن ) ، وذلك إذا كان المخاطب متردداً في  
كون الوطن يزدهر بالعلم أو بغيره .

- هذا وبشروط في قصر الموصوف على الصفة قصر أفراد ، عدم  
تنافي الوصفين ، ففي قولنا : ( ما زيدٌ إلا كاتب ) لا ينفي عنه  
كونه شاعراً . كما يشترط في قصر الموصوف على الصفة قصر قلب فحقَّق  
تنافي الوصفين ، ففي قولنا ( لازم العاقل لا الجاهل ) نعي أن ملازمة  
العاقل تنفي ملازمة الجاهل « وتباعد المخاطب عن تلك الملازمة .

- وقصر التعيين أعم وأشمل من قصر الأفراد وقصر القلب « وعلى  
هذا فإن كل ما يصلح أن يكون قصر أفراد أو قصر قلب يصلح أن  
يكون قصر تعيين ، ولا عكس .

## طرق القصر :

وللقصر طرق منها :

١ - العطف : كقولك في قصره إفراداً : ( زيدٌ شاعرٌ لا كاتبٌ )  
أو ( ما زيدٌ كاتباً بل شاعرٌ ) ، وقولك في قصره قلباً : ( زيدٌ قائمٌ  
لا قاعدٌ ) أو ( ما زيدٌ قاعداً بل قائمٌ ) وقولك في قصر الصفة :  
( زيدٌ شاعرٌ لا عمروٌ ) أو ( ما عمروٌ شاعراً بل زيدٌ ) .

٢ - النفي والاستثناء ، كقولك في قصر الموصوف : ( ما زيدٌ  
إلا شاعرٌ ) و ( ما زيدٌ إلا قائمٌ ) ، وقولك في قصر الصفة ( ما شاعرٌ  
إلا زيدٌ ) .

٣ - إيما ، كقولك في قصر الموصوف : ( إيما زيدٌ كاتبٌ ) ، ( إيما  
زيدٌ قائمٌ ) وفي قصر الصفة : ( إيما قائمٌ زيدٌ ) لتضمنها معنى ( ما )  
و ( إلا ) ، والدليل على ذلك ثلاثة أوجه :

الأول : قول المفسرين في قوله تعالى : ( إيما حرّم عليكم الميتة )<sup>(١)</sup> ،  
- بنصب الميتة - أن معناه : ( ما حرّم عليكم إلا الميتة ) ، وهذا  
المعنى هو المطابق لقراءة رفع ( الميتة ) ، لما مر أن نحو ( المنطلقُ  
زيدٌ وزيدٌ المنطلق ) كلاهما يقتضي انحصار الانطلاق على زيد .

الثاني : قول النحاة أن ( إيما ) تأتي لإثبات ما يذكّر بعدها ،  
ونفي ما سواه .

الثالث : صحة انفصال الضمير مع ( إيما ) ، قال الفرزدق :

أنا الذائدُ الحامي الذمار وإيما يدافعُ عن أحسابهم أنا أو مثلي  
١ - التقديم ، كقولك في قصر الموصوف : ( بميمي أنا ) ، وفي

---

(١) البقرة ١٧٣/٣٥ .

قصر الصفة : ( أنا كُفيتُ مُهْمَك ) أي : أنا لا غيري أو أنا وحدي .

- وهذه الطرق تختلف من وجود متعددة :

الوجه الأول : يقوم على أن دلالة التقديم تُعرف عن طريق الفحوى ومفهوم الكلام . أما دلالة الطرق الأخرى ( العطف ، والنفي والاستثناء ، وإثما ) فتُعرف بالوضع وبوسائل معينة محسوسة .

الوجه الثاني : يقوم على أن الأصل في العطف النصُّ على المثبت والمنفي ، كما مرَّ من الأمثلة ( انظر طريق العطف قبل قليل ) فإن المعطوف عليه في ( لا ) هو المثبت والمعطوف هو المنفي والمعطوف عليه في ( بل ) هو المنفي ، والمعطوف هو المثبت ، ولا يترك النص على المثبت والمنفي ، في العطف ، إلا كراهة الإطناب ، كما إذ قيل : ( زيدٌ يعلمُ النحوَ والتصريفَ والعروضَ ) أو ( زيدٌ يعلمُ النحوَ وعمرٌ وبكرٌ ) ، فتقول فيها :

( زيدٌ يعلمُ النحوَ لا غيرُ ، أو نحو لا غير ، مثل ليس إلا ) ذ ( لا غير ) بالنسبة للجملة الأولى تعني أنه يعلم النحو ، لا غير النحو ، وهو قائم مقام ( لا التصريف ولا العروض ) وهي بالنسبة للجملة الثانية تعني أن زيداً يعلم النحو لا غير زيد ، وهو قائم مقام لا عمرو ولا بكر . والأصل في النفي والاستثناء ، وإثما ، والتقديم ، النصُّ على المثبت ليس غير .

الوجه الثالث : يقوم على أن النفي بـ ( لا ) العاطفة لا يجمع النفي والاستثناء ، لأن شرط المنفي بـ لا أن لا يكون منفيًا ما قبلها بغيرها من أدوات النفي ، فلا يصح نحو ( ما زيدٌ إلا قائم لا قاعد ) . ولكنه - أي النفي بـ لا - يجمع إثما والتقديم ، فيقال : ( إنما أنا تيمي لا قيسي ) و ( هو يأتيني لا عمرو ) ، وذلك لأن النفي في إثما

والتقديم غير مُصرَّح به ، كما يُقال : ( امتنع زيدٌ عن الجيء  
لا عمرو ) ؛ لأنَّ نفْيَ الجيءِ ضمنيٌّ .

وقال السكاكي : شرطُ جماعةِ النفْيِ لإثباتِ أن لا يكونَ الوصفُ  
مُختصاً بالموصوف ، نحو قوله تعالى : « إثمًا يستجيب الذين يسمعون »<sup>(١)</sup>  
فلاستجابة « هنا » مختصةٌ بالذين يسمعون ، وكلٌّ عاقل يدرك أنه  
لا تكون استجابة إلاّ ممن يسمع ويعقل .

وقال عبد القاهر الجرجاني : لا تحسن جماعةُ النفْيِ لإثباتِ في المختصِّ  
كما تحسن في غيره ، وكلامُ عبد القاهر هذا أقربُ إلى الصواب من  
عبارة السكاكي .

الوجه الرابع : يقوم على أنَّ أصلَ النفْيِ والاستثناء أن يكون  
الحكم الذي استعمل هو فيه من الأحكام التي يجهلها المخاطب وينكرها ،  
بخلاف إثبات ، فإنَّ الحكم المستعمل هو فيه من الأحكام التي يعلمها المخاطب  
ولا ينكرها ، كقولك لصاحبك وقد رأيت شجراً من بعيد : ( ما هو  
إلاّ زيدٌ ) إذا اعتقد أنَّ الشجرَ غيرُ زيدٍ ، مُصِراً على ذلك .

وقد يُنزَّلُ المعلوم منزلةَ المجهول لاعتبار مناسب ، فيُستعمل له  
النفْيُ والاستثناء إفراداً . نحو « وما محمدٌ إلاّ رسولٌ »<sup>(٢)</sup> أي إنَّ  
الرسولَ ﷺ مقصورٌ على الرسالة لا يتعدّاها إلى التبرّي من الهلاك ،  
فقد نُزِّلَ استعظامُهم هلاكه منزلةَ إنكارهم إياه ، ويُستعمل له النفْيُ

---

(١) الأنعام ١٧٤/٣٦ .

(٢) آل عمران ٩٠/١٤٤ .

والاستثناء قلباً نحو « إن أنتم إلا بشرٌ مثلنا »<sup>(١)</sup> ، لاعتقاد القائلين من الكفار أن الرسول لا يكون بشراً ، مع إصرار المخاطبين من الملائكة على دعوى الرسالة وقولهم : « إن نحن إلا بشرٌ مثلكم »<sup>(٢)</sup> من باب مجازاة الخصم ليعثر حيث يُراد بكيته وتعنيفه « لا لتسلم انتفاء الرسالة » وكقولك : ( إنما هو أخوك ) لمن يعلم هذا ويقرّبه وأنت تريد أن ترفق المحاطب على هذا الذي سمّيته أخاه ، وأن تنبهه للذي يجب عليه من حق تجاهه .

وقد ينزل الجہول منزلة المعلوم ، لادعاء ظهوره ، فيستعمل المعلوم له ، كقوله في ( إنما ) نحو : « إنما نحن مصلحون »<sup>(٣)</sup> ، ولذلك جاء : « ألا إنهم هم المفسدون »<sup>(٤)</sup> لردّ عليهم مؤكداً بما ترى من إن وضير الفصل ، ومزية ( إنما ) على ( العطف ) أنه يُعقل من ( إنما ) الحكمان معاً ، وهما : الإثبات للمذكور والنفي مما سواه ، وأحسن مواقعها التعريضُ « نحو قوله تعالى : « إنما يتذكر أولو الأبواب »<sup>(٥)</sup> فإنه تعريض بأن الكفار من فرط جهلهم كاليهم ، فطمع النظر منهم والتذكر كالطمع بنظر اليهم وتفكرهم .

والقصر كما يقع بين المبتدأ والخبر على ما كانت عليه الأمثلة التي مرّت « يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما ( كالفاعل والمفعول . . الخ ) . ففي الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع أداة الاستثناء ، وجاز على قلة « تقديم المقصور عليه وأداة الاستثناء مجالهما على المقصور ، نحو : ( ما ضرب إلا عمراً زيد ) و ( ما ضرب إلا زيداً عمراً ) ، لأن التقديم

(١) إبراهيم ١٠ و ١١/٣٣٧ .

(٢) البقرة ١١ و ١٢/٤ ونظام الآيتين قوله تعالى : « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون . ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون » .

(٣) الزعد ١٩/٣٣٠ والزم ٩/٦٠٨ .

يستلزم قصر الصفة قبل تمامها ؛ ووجه إفادة النفي والاستثناء الحصر في جميع ما ذكر: أن النفي في الاستثناء المفرغ يتوجه الى مقدّر هو مُستثنى منه عام ، مناسب للمستثنى في جنسه وصفته ، فإذا أُوجِبَ منه شيءٌ بإلاّ جاء القصر ، وفي ( إمّا ) يُؤخّر المصور عليه ، لأنّ ما يُستفاد من ( إمّا ) هو القصر وحسب ، تقول : ( إمّا ضرب زيدٌ مراً ) ، ولا يجوز تقديم المصور عليه على غيره لأنّ هذا التقديم يؤدي الى الإلباس .

ـ ( غير ) كـ ( إلاّ ) في إفادة القصرين ( قصر الموصوف على الصفة ، وقصر الصفة على الموصوف ، وفي امتناعها عن مجامعة لا .



## الفصل السادس

### الإنشاء

هو من الكلام ما لا يحتملُ التصديق أو التكذيب ، وهو على ضربين :

الأول : الإنشاء الطلبي ، وهو ما يستدعي مطوباً غير حاصل وقت الطلب .

الثاني : الإنشاء غير الطلبي ، وهو ما ليس كذلك ، وهذا الضرب لا بدخل في علم المعاني ولكنه كثيراً ما يمر في الكلام عن طريق القسم والتعجب وصيغ المدح والذم .

أنواع الإنشاء الطلبي :

وهي كثيرة « منها : التمني ، والاستفهام ، والأمر » والنهي « والنداء .

١ - التمني :

وهو طلب حصول شيء مرغوب بشرط المحبة « واللفظ الموضوع له ( لَيْتَ ) ، ولا يشترط إمكان التمني ، لأن الطالب كثيراً ما يُعَبُّ الحال فيكون طلبه مستحيلاً ، أو بعيد الوقوع . وقد يستعمل التمني ( هل ) في تمنيه نحو قوله ( هل لي من شفيع ) حيث

يَعْلَمُ أَنْ لَا شَفِيعَ، لِذَا يَتَنَعَّجُ حَمْلُ الْكَلَامِ عَلَى حَقِيقَةِ الْاسْتِفْهَامِ . وَقَدْ  
يَتَمَنَّى بِـ ( لَوْ ) ، نَحْوُ : ( لَوْ تَأْتَيْنِي فَتُحَدِّثْنِي ) - بِنَصْبِ تَحْدِثَ .

وَقَالَ السَّكَاكِيُّ : كَانَ أَحْرَفَ التَّنْدِيمِ وَالتَّحْضِيزِ وَهِيَ : هَلَا  
وَأَلَا - بِقَلْبِ الْمَاءِ هَمْزَةً - وَلَوْلَا وَلَوْ مَا ، مَأْخُذَةٌ مِنْ ( هَلْ وَلَوْ )  
مُرَكَّبَتَيْنِ مَعَ ( لَا وَ مَا ) الْمَزِيدَتَيْنِ لِتَضْمِينِهَا مَعْنَى التَّمَنِّيِ لِتَوَلَّدَ  
مِنْ هَذَا التَّرَكِيبِ فِي الْمَاضِي التَّنْدِيمُ ، نَحْوُ : ( هَلَا أَكْرَمْتَ زَيْدًا ) وَفِي  
الْمُضَارَعِ التَّحْضِيزُ نَحْوُ : ( هَلَا تَقُومُ ) .

وَقَدْ يَتَمَنَّى بِـ ( لَعَلَّ ) ، فَتُعْطَى حُكْمَ ( لَيْتَ ) ، نَحْوُ :  
( لَعَلِّي أَحْيُ فَتَأْزُورُكَ ) - بِنَصْبِ أَزُورُكَ ، وَذَلِكَ لِبُعْدِ الْمَرْجُو  
عَنِ الْحَصُولِ .

فَأَحْرَفَ التَّمَنِّيِ إِذَا هِيَ : لَيْتَ وَهَلْ وَلَوْ وَلَعَلَّ ، وَهَآكِ  
أَمْثَلُهُ عَلَيْهَا :

١ - لَيْتَ : كَقَوْلِنَا : ( لَيْتَ الْحَيَاةَ تَصْفُرُ مِنَ الْأَكْدَارِ )  
وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ  
وَقَوْلُهُ :

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ لَيْتَ شَبَابًا بُوِعَ فَاشْتَرَيْتُ

٢ - هَلْ : كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « فَبَلِّغْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءِ فَيُشْفَعُوا لَنَا » ،<sup>(١)</sup>

وَقَوْلِهِ أَيْضًا : « فَبَلِّغْ إِلَى خُرُوجِ مِنْ سَبِيلٍ » ،<sup>(٢)</sup>

---

(١) الأعراف ٢٠٨/٥٣

(٢) ظافر ٦١٩/١١

٣ - لو : كقوله تعالى : « فلو أن لنا كرة ففككون من المؤمنين » (١) .

٤ - لعل : كقوله تعالى : « لعلّ أبغى الأسباب » (٢) وكقول الشاعر :

أسرب القطا هل يعيرُ جناحه؟ لعلّ إلى من قد هويتُ أطيْرُ  
٢ - الاستفهام :

وهو طلب العلم بشيء بأدوات معروفة ، وأدواته أو ألفاظه الموضوعة له هي :

الهمزة وهل وما ومن وأي وكيف وأين وأنى ومتى وإيان :  
فألهزمة تأتي لطلب التصديق كقولك : ( أقام زيد ؟ ) و ( أزيد ؟ )  
قائم ) أو تأتي لطلب التصوّر كقولك ( أدبَسَ في الإناء أم عسل ؟ )  
و ( أني الحاية دبَسك أم في الزق ) ، ولهذا لم يقبَح قولك :  
( أزيد ؟ قام ) و ( أمراً عرفت ) ، لأنّ المسؤول عنه بالهمزة هو  
ما يليها كالفعل في نحو ( أضربت زيدا ) والفاعل في نحو ( أنت  
ضربت ) والمفعول في ( أزيداً ضربت ) .

وهل تأتي لطلب التصديق وحسب ، نحو : ( هل قام زيد ؟ )  
و ( هل عمرو قاعد ؟ ) ولهذا امتنع ( هل زيد ؟ قام أم عمرو ؟ )  
وقبَح ( هل زيداً ضربت ؟ ) لأنّ التقديم يستدعي حصول التصديق  
بالفعل نفسه وهي - أي أم - لا تكون إلا لطلب التصوّر بعد حصول

---

(١) الشعراء ١٠٢/٤٩١

(٢) غافر ٣٦/٦٢٣

التصديق بالحكم نفسه ، فيبينها تدافع منع جواز ( هل زيدٌ قامَ أم عمروٌ ؟ ) أمّا ( هل زيدٌ ضربَ ؟ ) فإنه يقبَحُ وحسب .

أمّا ( هل زيداً ضربتُهُ ) فيحسن ، لجواز تقدير المُفَسَّر قبل ( زيداً ) فنقول في التقدير ( هل ضربت زيداً ضربته ) فتكون هل لطلب التصديق .

وجعل السكاكي قُبَحَ ( هل رَجُلٌ عَرَفَ ؟ ) لذلك - أي لما قُبَحَ له ( هل زيداً ضربت ؟ ) وكان عليه أن لا يقبَحَ ( هل زيدٌ عَرَفَ ) لأنّ تقديم ( زيد ) ليس للتخصيص حتى يستدعي حصول التصديق بالفعل نفسه ، وعلل غيره السكاكي قُبَحَ ( هل رجلٌ عَرَفَ ) و ( هل زيدٌ عَرَفَ ) بأن ( هل ) بمعنى ( قد ) في الأصل ، وبأنّ الاستفهام مستفاد من همزة مقدّرة معها وقد تركت الهمزة وأهملت لكثرة وقوع هل في الاستفهام وهي - أي : هل - تخصّص المضارع بالاستقبال لأنّها ليست أصلاً في الاستفهام ، ولتقاصرها عن الهمزة ، ولذا لا يصحّ استعمالها في التوبيخ على الفعل الواقع في الحال ، نحو : ( هل فُضِرِبُ زيداً وهو أخوك ؟ ) .

وابتِ اختصاص التصديق بـ ( هل ) وتخصيصها الفعل المضارع بالاستقبال جعل لها مزيداً اختصاصاً ، دون الهمزة ، وذلك بما يكون كونه زمانياً أظهر كالفعل ، ولهذا كان : « فهل أنتم شاكرون ، <sup>(١)</sup> أدلّ على طلب الشكر من : ( فهل تشكرون ) ومن ( فهل أنتم تشكرون ) وذلك لأنّ إبراز ما يستجدّد في معرض الثابت في ( فهل أنتم شاكرون ) أدلّ على كمال العناية بمحصله من إبقائه على أصله في : ( فهل تشكرون ) لأنّ هل داخلة على الفعل حقيقة » وفي ( فهل

---

(١) الأنبياء ٨٠/٤٣٥

أنتم تشكرون ) لأنها داخلة على الفعل تقديراً ، لأنّ ( أنتم ) فاعل  
لفعل محذوف يفسّره الظاهر المذكور . كما أن ( فهل أنتم شاكرون )  
أدلّ على طلب الشكر من ( أفأنتم شاكرون ) وإن كان للثبوت .  
لأن ( هل ) أدعى للفعل من ( الهمة ) ، فترك الفعل مع ( هل )  
أدلّ على كمال العناية بحصول ما سيتجدد . ولهذا لا يَحْسُنُ ( هل زيدٌ  
منطلق ؟ ؟ إلا من البليغ .

و ( هل ) قسمان : آ - بسيطة ب - مركبة .

فالبسيطة . هي التي يُطلب بها وجود الشيء ، كقولنا : ( هل  
الحركة موجودة ؟ ) والمركبة ، هي التي يُطلب بها وجود شيء  
لشيء ، كقولنا : ( هل الحركة دائمة ؟ ) وألفاظ الاستفهام الباقية  
تأتي لطلب التصوّر وحسب .

قبل فيُطلب ب ( ما ) شرح الامم وبيان مدلوله الغوي .  
كقولنا ( ما العنقاء ؟ ) أو ماهية المسمى . كقولنا ( ما الحركة ؟ )  
وتقع ( هل ) البسيطة في الترتيب بينها .

ويُطلب ب ( مَنْ ) الأمر الذي يعرض لذي العلم ، فيفيد تشخصه  
وتعيينه . كقولنا : ( من في الدار ) ! فإن الجواب يأتي ( زيد )  
أو نحوه مما يفيد تشخصه .

وقال السكاكي : يُسأل ب ( ما ) عن الجنس ، تقول : ( ما  
عندك ؟ ) أي : أيُّ أجناس الأشياء ؟ ، وجوابه : ( كتابٌ )  
ونحوه ، أو يسأل بها عن الوصف . تقول : ( ما زيدٌ ) ؟ وجوابه :  
( الكريم ) ونحوه .

ويُسأل ب ( مَنْ ) عن الجنس من ذوي العلم . تقول : ( من

جبريل ؟ ) أي : أبشركم هو أم ملك أم جنّي . وهذا كلام فيه نظر ؛ لأنه إذا قيل ( من فلان ؟ ) يجاب بـ ( زيد ) ونحوه ، مما يفيد التشخيص ، ولا يجاب بنحو ( بشر أو جنّي ) .  
ويُسأل بـ ( أي ) عما يميّز أحد المتشاركين في أمر يعُمّها ، نحو : ( أي الفريقين خيرٌ مقاماً ) ؟ أي : أنحن أم أصحاب محمد ؟

ويُسأل بـ ( كم ) عن العدد ، نحو : د سل بني إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة ؟ ، (١) .

كما يُسأل بـ ( كيف ) عن الحال . وبـ ( أين ) عن المكان . وبـ ( متى ) عن الزمان . وبـ ( أيّان ) عن المستقبل . قبل : وتستعمل ( أيّان ) في مواضع التنخيم ، مثل قوله تعالى : « يسأل أيّان يوم القيامة » ، (٢) و ( أنى ) تستعمل تارة بمعنى ( كيف ) ، نحو قوله تعالى : « فأتوا حرثكم أنى شئتم » ، (٣) . وأخرى بمعنى ( من أين ) نحو : أنى لك هذا ، وقد تخرج أدوات الاستفهام عن معناها الأصلي إلى معانٍ يدل عليها مقتضى السياق ، فتستعمل في غير الاستفهام ، وذلك للأغراض التالية :

- آ - الاستبطاء ، نحو : ( كم دعوتك ) .
- ب - التعجب ، نحو ( مالي لا أرى الهدهد ) .
- ج - التنبيه على الضلال ، نحو ( فأين تذهبون ) .
- د - الوعيد ، كقولك لمن يسيء الأدب : ( ألسم أؤدّب فلاناً ) ؟ ، إذا علم ذلك .

(١) البقرة ٢١١/٢

(٢) القيامة ٧٧٢/٦

(٣) البقرة ٢٢٣/٤

هـ - التقرير بإيلاء المقرّر به الهمزة ، كما مرّ ، نحو ( أفعلت )  
و ( أنأت فعلت ) و ( أزيداً ضربت ) . والتقرير بإيلاء المنكر  
الهمزة : نحو قوله تعالى ( أغير الله تدعوّن )<sup>(١)</sup> ومنه - أي : من  
مجيء الهمزة للإنكار - قوله تعالى : ( أليس الله بكاف عبده )<sup>(٢)</sup>  
أي الله كاف عبده . لأن إنكار النفي نفي له ، ونفي النفي إثبات ؛  
وهذا مُراد من قال : إن الهمزة فيه للتقرير ، أي بما دخله النفي لا بالنفي  
وحده ، ولإنكار الفعل صورة أخرى ، وهي نحو ( أزيداً ضربت  
أم عمرأ ) ، لمن يُردّد الضربَ بينها دون غيرها .

و - الإنكار : وبأني للتوبيخ ، أي ما كان ينبغي أن يكون ،  
نحو : ( أعصيت ربك ؟ ) أو ما كان لا ينبغي أن يكون ، نحو  
( أتعصي ربك ) ؟ أو يأتي للتكذيب ، أي لم يكن ، نحو قوله تعالى :  
« أفأصفاكم ربكم بالبنين » ؟<sup>(٣)</sup> أو لا يكون ، نحو ( أنزلهمكموها )  
ز - التهكم ، نحو قوله تعالى : « أصلاتك فأمرك أت تترك  
ما يعبد آباؤنا »<sup>(٤)</sup> .

ج - التحقير : نحو : ( من هذا ) .

ط - التهويل : كقراءة ابن عباس لقوله تعالى « ولقد نجينا بني  
إسرائيل من العذاب المشين . من فيرعون ... »<sup>(٥)</sup> فقد قرأ ( من )

(١) الأنعام ١٧٤/٤٠

(٢) الزمر ٦١١/٣٦

(٣) الإسراء ٣٧٦/٤٠

(٤) هود ٣٠٣/٨٧

(٥) الدخان ٦٥٧/٣٠

بلفظ الاستفهام ورفع ( فرعون ) « ولهذا قال : « إنه كان عالياً من  
المُسرفين » (١) .

ي - الاستبعاد « نحو قوله تعالى : « أتى لهم الذكرى . وقد جاءهم  
رسولٌ مُبينٌ » ثم تولّوا عنه ، (٢) .

### ٣ - الأمر :

وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء « وله أربع صيغ :

١ - فعل الأمر « كقوله تعالى : « يا يحيى خذ الكتاب بقوة » (٣) .

٢ - المضارع المجزوم بلام الأمر ، كقوله تعالى : « لِيُثْنِقِ ذُو  
سَعَةِ مِنْ سَعَتِهِ » (٤) .

٣ - اسم فعل الأمر ، كقوله تعالى : « عليكم أنفسكم لا يضركم  
من ضل إذا اهتديتم » (٥) ونحو ( صه ومه ) .

٤ - المصدر النائب عن فعل الأمر ، نحو قولنا : ( صبراً على المكاره  
وسعيّاً في سبيل الخير ) .

والأظهر أن صيغة الأمر من المقترنة باللام الجازمة نحو ( ليحضر زيدٌ )  
وغيرها من الصيغ الأخرى نحو : ( أكرموا ) و ( رؤيتُ  
بكراً ) موضوعة طلب الفعل استعلاء لتبادر الفهم عند سماعها إلى ذلك  
المعنى ، وقد تخرج صيغ الأمر عن مقتضى الظاهر فتدلّ على معانٍ غير  
معناها الأصلي تُفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال :

١ - كإلابة ، نحو ( جالس الحسن أو ابن سيرين ) .

---

(١) الدخان ٣١/٦٥٧

(٢) الدخان ١٣/٦٥٦

(٣) الكهف ١٢/٤٠٣

(٤) الطلاق ٧/٧٤٤

(٥) المائدة ١٠٥/١٦٤



- ٢ - والتهديد « نحو ( اعملوا ما شئتم ) .  
 ٣ - والتعجيز « نحو قوله تعالى : « فأتوا بسورةٍ من مثله » (١).  
 ٤ - والتسخير ، نحو قوله تعالى : « كونوا فردة خاسئين » (٢) .  
 ٥ - والإهانة « نحو قوله تعالى : « كونوا حجارة أو حديدًا » (٣) .  
 ٦ - والتسوية ، نحو : « اصبروا أو لا تصبروا » .  
 ٧ - والتمني ، نحو قول امرئ القيس :

ألا أيها الليل الطويلُ ألا انجلِ - بصبح وما الإصباحُ منك بأمثلِ -

- ٨ - والدعاء « نحو : ( رب اغفر لي ) .  
 ٩ - والاتلاس « كقولك لمن يُساويك رُبةً : ( افعلْ كذا وكذا ) ، وذلك بدون استعلاء .

قال السكاكي : الأمر حقه الفور والتلية السريعة ، لأنه الظاهر من الطلب ، ولأنه يتبادر إلى الفهم والذهن عند الأمر بشيء بعد الأمر بعكسه وبخلافه « إلغاء الأمر الأول وتغييره دون الجمع بين الأمرين ، وإرادة التراخي « وهذا قول فيه نظر « لأن ذلك غير مسلم به عند خلو المقام من القرائن ، فالأمر لطلب الاستعلاء ، وأما طلب الفور والتراخي فموضوع عائد إلى القرائن .

٤ - النهي :

وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء (٤) . وله حرف

(١) بونس ٣٨/٣٧٩

(٢) البقرة ١٤/٦٥

(٣) الإسراء ٥٠/٣٧٧

(٤) وهو كالأمر في هذا

واحد وهو ( لا ) الجازمة في نحو قولك : ( لا تفعل ) . وقد يستعمل النهي في غير طلب الكف أو الترك ، فتخرج صيغته عن معناها الأصلي إلى معانٍ آخر فهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال ، كالتهديد ، كقولك لعبدٍ لا يمتثلُ أمرك : ( لا تمتثلُ أمري ) والدعاء والالتماس والتمني والإرشاد والتوبيخ والتنبيس والتحقير .

وهذه الأربعة ، أي : التمني والاستفهام والأمر والنهي : يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك : ( ليت لي مالا أنفيقه ) أي : إن أنزقته أنفيقه ، و ( ابن بيتك أنزرك ) أي : إن تعرفنيبه أنزرك ، و ( أكرمني أكرمك ) أي : إن تكرمني أكرمك و ( لا تشتمني يكن خيراً لك ) أي : إن لا تشتمني يكن خيراً لك . وأما الرفض كقولك : ( ألا تنزلُ تُصيبُ خيراً ) فولد من من الاستفهام ، ويجوز تقدير الشرط في غيرها لقربة ، نحو قوله تعالى : « أم اتخذوا من دونه أولياءَ فأنه هو الولي » أي : إن أرادوا أولياءَ بحقٍ .

#### هـ - النداء :

هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب ( أدعو ) أو ( أنادي ) ، والأصل أن تكون ( الممزة وأي ) لنداء القريب ، وما سواهما لنداء البعيد ، ولكن قد يخرج الكلام عن مقتضى الظاهر ، فينزل البعيد منزلة القريب ، إشارة إلى أنه لشدة استحضاره في الذهن - ذهن المتكلم - صار كالحاضر معه . وقد ينزل القريب منزلة البعيد إشارة إلى أن المنادي عظيم الشأن ، رفيع المربة ، أو إشارة إلى انتقاص درجته ، أو إشارة إلى أن السامع غافل أو ذاهل .

وقد تستعمل صيغة النداء في غير معناه الأصلي ، فتخرج بهذا إلى معانٍ آخر .

- ١ - كالإغراء . في قولك لمن أقبل يتظلم : ( يا مظلوم ) .
- ٢ - والاختصاص ، في قولهم : ( أنا أفعل كذا أيها الرجل ) أي مُخصّصاً من بين الرجال .

تعقيب :

قد يقع الخبرُ موقعَ الإنشاء ، إمّا للتفاؤل ، نحو ( زبّن الله في عينك العدل والإنصاف ) ، أو لإظهار الحرص في وقوعه ، والدعاء بصيغة الماضي من البليغ يحتمل التفاؤل وإظهار الحرص ، أو للاحتراز عن صورة الأمر . أو لحمل المخاطب على المطلوب ، بأن يكون المخاطبُ ممن لا يجبُ أن يكذبَ الطالبُ ، نحو : ( تأتيني غداً ) .

تنبيه :

الإنشاء كالخبر في كثير مما ذكر في الأبواب الحسة السابقة . فليُنظر إليه الناظر ويعتبره .



## الفصل السابع

### الفصل والوصل

الوصل عطف بعض الجمل على بعض ، والفصل ترك هذا العطف .  
فإذا أتت جملة بعد جملة ، فإمّا أن يكون للجملة الأولى محل من الإعراب ، أو لا يكون ، فإذا كان لها محل من الإعراب ، وقصد إشتراك الجملة الثانية في الحكم الذي في الجملة الأولى ، عطفت الجملة الثانية على الجملة الأولى مثل ما يعطف المفرد على المفرد ، وشرط كون هذا العطف مقبولا ، بالواو ونحو الواو أن يكون بين الجملتين جهة "جامعة" ، نحو : ( زيدٌ يكتبُ ويشعرُ ) أو ( يعطي ويمنع ) ، ولذلك عيب على أبي تمام قوله :

لا والذي هو عالمٌ أن النوى صبرٌ ، وأن أبا الحسين كريمٌ  
ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت نفسي على ألفِ سواك تجومٌ  
وذلك لعدم مراعاته الجهة الجامعة ، لأنه لا مناسبة بين مرادة للنوى ، وكرم أبي الحسين .

فإذا لم تتوفر الجهة الجامعة بين الجملتين فصلت الجملة الثانية عن الجملة الأولى ، نحو قوله تعالى : « وإذا خلتوا إلى شياطينهم قالوا :

إِنَّا مَعَكُمْ . إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ، اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ . (١) فَلَمْ يُعْطَفْ  
( اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ) عَلَى ( إِنَّمَا مَعَكُمْ ) لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَقُولِهِمْ .

وإذا لم يكن للجملة الأولى محل من الإعراب . وقصد ربط الجملة  
الثانية بها على معنى عاطفٍ سوى الواو عطفَتْ به ، نحو : ( دخلَ  
زيدٌ فخرجَ مروحٌ ) أو ( ثمَّ خرجَ مروحٌ ) . إذا قصد التعقيبُ  
أو الملهة .

أما إذا كان للجملة الأولى مُحْكَمٌ لم يقصد إعطاؤه للجملة الثانية  
فيجب الفصل نحو قوله تعالى في الآية السالفة الذكر : « وَإِذَا خَلَقُوا  
إِلَى شِبَاطِنِهِمْ قَالُوا : إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ  
بِهِمْ وَيَعْدِمُ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ » (٢) فَلَمْ يُعْطَفْ ( اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ )  
عَلَى ( قَالُوا ) لِإِقْتِضَائِهِ أَنْ يَسْتَهْزِئَ اللَّهُ مُقَيَّدٌ بِمَجَالِ خُلُوقِهِمْ إِلَى شِبَاطِنِهِمْ  
وَاللَّهُ لَمْ يُعْطَفْ ( اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ) عَلَى ( قَالُوا ) لِثَلَاثِ شَوَاشِكٍ فَوْقَهُ  
( اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ) لـ ( قَالُوا ) فِي الْإِخْتِصَاصِ بِالظَّرْفِ ، لِأَنَّ  
تَقْدِيمَ الظَّرْفِ يَفِيدُ الْإِخْتِصَاصَ .

فإذا لم يكن للجملة الأولى مُحْكَمٌ لم يقصد إعطاؤه للجملة الثانية ،  
وذلك بأن لا يكون لها حكم زائد على مفهومها أو يكون لها مُحْكَمٌ  
زائدٌ على مفهومها ولكن قد قصد إعطاؤه للجملة الثانية ، وكان بين  
الجملتين كمالُ الانقطاع بلا إبهام ، أو كمالُ الاتصال ، أو شبهُ أحدهما  
كَانَ تكون الثانية بمنزلة المتصلة بالأولى ، أو بمنزلة المنقطعة عنها فعين  
الفصل وإن لم يكن الأمر كذلك ، فالوصل متعين .

---

(١) البقرة : ١٤ - ١٥/٥

(٢) البقرة : ١٤ - ١٥/٥

أما كمال الانقطاع فيعود الى اختلاف الجملتين خبراً وإنشاءً لفظاً ومعنى ، نحو قول الأخطل :

وقال رائدُهُمْ أرسو نزاوِلُها فكل حَتَفٍ امرىءٍ يجري بمقدار<sup>(١)</sup>

فلما كان ( أرسو ) إنشاءً لفظاً ومعنى ، ( نزاوِلها ) خبراً لفظاً ومعنى ، لم يعطف ( نزاوِلها ) على ( أرسو ) .

أو يعود كمال الانقطاع لاختلاف الجملتين معنى ، وحسب : نحو :  
( ماتَ فلانٌ رَحِمَهُ اللهُ ) .

أو يعود لأنه لا جامع بين الجملتين ، كما سير فيما بعد .

وأما كمال الاتصال فيعود إلى كون الجملة الثانية مؤكدة للجملة الأولى وذلك لدفع توهم تجوز أو غلط ، نحو قوله تعالى : « لا ريب فيه »<sup>(٢)</sup> ، فإنه لما بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى في الكمال يجعل المبتدأ ( ذلك ) وتعريف الخبر ( الكتاب ) باللام في قوله « الم . ذلك الكتاب » جاز أن يتوهم السامع قبل التأمل أن هذا الكلام قد رُمي هكذا جزافاً من غير تحقق وإيقان فأتبعه تعالى بقوله ( لا ريب فيه ) تأكيداً لسابقه من كلام ونقياً لذلك التوهم ، فوزان هذا التأكيد وزان ( نفسه ) في نحو قولي : ( جاءني زيدٌ نفسه ) دفعاً لتوهم يقع فيه السامع ، وفي نحو قوله تعالى : « هدى للمتقين » فإن معناه أن ذلك الكتاب بالغ في الهداية درجة لا يدرك كمها وصرها حتى كأنه هداية محضة ، وهذا معنى قوله ( ذلك الكتاب )

---

(٢) الرائد : الذي يتقدم القوم . أرسو : من رست ، ورست السفينة . وقفت على المرساة . رست أقدامهم في الحرب : ثبتت . نزاوِلها من المزاولة : وهي المحاولة والمعالجة في تحصيل الشيء .

(١) البقرة ٣/٢

لأنّ معناه « كما تقدّم » . الكتاب الكامل ، والمراد بكماله كماله في الهداية . لأنّ الكتب السأوية يتفاوت شأنها في درجات الكمال ؛ فوزان هذا التأكيد على الكمال في الهداية وزان ( زيد ) الثاني في قولي : ( جاءني زيد زيد ) .

ويعود كمال الاتصال إلى كون الجملة الثانية بدلاً من الجملة الأولى ، لأنّها - أي الأولى - غير وافية بتمام المراد أو كغير الوافية ، بخلاف الجملة الثانية ، على أن يكون المقام يقتضي اعتناء بشأنه لنكتة ، إمّا لكونه مطلوباً في نفسه ، أو لكونه فظيلاً أو عجبياً أو لطيفاً ، نحو قوله تعالى : « أمدّكم بما تعلمون . أمدّكم بأنعام وبنين وحنّات وعيون » (١) فإنّ المراد التنبية على نعم الله تعالى ، وقوله ( أمدّكم بأنعام . . . ) الثانية أوفى بتأدية المعنى من الأولى لدلالتها على ما أمدّ به الله تعالى عباده بالتفصيل مع غير إحالة على علم المخاطبين مع كونهم معاندين والإمداد بما ذكر من أنعام وبنين وحنّات وعيون هو بعض الإمداد من الذي أمدّهم به الله ، لذا فوزانه وزان ( وجهه ) في قولي : ( أعجبتني زيد وجهه ) لدخول الثاني ( أي الوجه ) في الأول ( أي : زيد ) . وفي نحو قول القائل :

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا وإلا فكن في السر والجهرمسما  
فإنّ المقصود من كلامه هذا إظهار الكرامة لإقامته بسبب اختلاف مرة وعلايته ، وقوله ( لا تقيمن عندنا ) أوفى بتأدية هذا المعنى المراد من قوله ( ارحل ) ، وذلك لدلالة ( لا تقيمن عندنا ) على المراد بالمطابقة مع التأكيد ، بينما ( ارحل ) تدلّ على المراد بالتضمن

(١) الشعراء ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ / ٩٣

مع النجوة عن التأكيد « ووزان ( أمدكم ) الثانية » في الآية  
 « ( لا تقيمن عندنا ) ، في البيت « وزان ( حسنها ) في نحو قولي :  
 ( أعجبني الدارُ حسنها ) ، لأنّ معنى ( الحسن ) مغايرٌ لمعنى  
 ( الدار ) وكذلك فإنّ عدم الإقامة مغايرٌ للارتحال وغير داخلٍ فيه  
 على الرغم مما بينها من الملازمة .

وبعود كإلّ الاتصال أيضاً إلى كون الجملة الثانية بياناً للجملة الأولى  
 والمجّ لأن تكون الثانية بياناً للأولى أن يكون في الأولى خفاءً ويقضي  
 المقام إزالته « نحو قوله تعالى : فوسوسَ إليه الشيطان قال يا آدمُ هل  
 أدلكَ على شجرةٍ الخلد ومثلك لايلي ، (١) . فقد فصل جملة ( قال )  
 عما قبلها لكونها - أي جملة ( قال ) - تفسيراً لجملة ( وسوس )  
 وتبيناً لها ، ووزان هذا وزان ( مر ) في نحو قول أحدهم :  
 ( أقسم بالله أبو حفصٍ ممرٌ ) .

وأما كون الجملة الثانية بمنزلة المنقطعة عن الجملة الأولى ، فيعود  
 إلى كون عطف الثانية على الأولى موهماً عطفاً على غير الأولى أيضاً «  
 ويسمى الفصل لذلك قطعاً ، ومثاله قول الشاعر :

وتظنّ سلمى أنني أبغي بها بدلاً أراها في الضلال تهيمُ

فلم يعطف ( أراها ) على ( تظن سلمى ) وهو المقصود كي لا يحجب  
 السامع أنه يعطف ( أراها ) على ( أبغي » وأن ( أراها في الضلال  
 تهيم ) من منظومات سلمى فيقع في الوهم ويتعد عن مراد الشاعر وقصده  
 ويجوز أن يكون الشاعر قد قطع ( أراها ) عن العطف ليقع جواباً  
 لسؤال مقدر على سبيل الاستثناف ليس غير



وأما كون الجملة الثانية بمنزلة المتصلة بالجملة الأولى ، فيعود إلى كون الثانية جواباً عن سؤال اقتضته الأولى « فتزل منزله ، وتفصل أي الثانية - عن الأولى كما يفصل الجواب عن السؤال . وقال السكاكي : ينزل الكلام منزلة الواقع ويكون بفحواه كالسؤال المطروح الذي يطلب جواباً ثم يقع الجواب » وهذا التنزيل يكون لغرض لطيف كإغناء السامع عن أن يسأل أوئلا يسمع منه شيء . وبسمى الفصل لذلك استثناءً كما أن الجملة الثانية تسمى استثناءً أيضاً . والاستثناء (١) ثلاثة أضرب : لأن السؤال الذي تضمنته الجملة الأولى ، إما أن يكون عن سبب الحكم فيها مطلقاً ، نحو قول الشاعر :

قال لي كيف أنت قلت عليل سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ

أي : ما بالك عليلًا أو ما سبب علّتك ؟ . وقد قدر هذا السؤال ثم جاء الجواب بقوله : سهر دائم وحزن طويل . وإما أن يكون عن سبب خاص ، نحو قوله تعالى : « وما أبرئ نفسي ، إن النفس لأمارة بالسوء ، (٢) فكأنه قيل :

هل النفس أمارة بالسوء ، فأجيب بـ : نعم إن النفس لأمارة بالسوء » وهذا الضرب يقتضي تأكيد الحكم كما مر في باب أحوال الإنسان فقد ورد أن المخاطب إذا كان متردداً في الحكم ، طالباً له حسن تقويته يؤكد . وإما أن يكون عن غير سبب الحكم المطلق ، وعن غير سبب خاص ، نحو قوله تعالى : « قالوا سلاماً قال سلامٌ » (٣) أي : فماذا

---

(١) وهذا الكلام وما بعده استطراد يتحدث فيه المؤلف عن الاستثناء وهو يتداخل في بعض أجزائه مع بحث الفصل .

(٢) يوسف ٣١٧/٥٣

(٣) هود ٣٠١/٦٩

قال ؟ فجاء الجواب بقوله : قال سلام . ونحو قول الشاعر :

زَعَمَ العَوَازِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ      صدقوا ، ولكن غمري لا تنجلي

فإنه لما أبدى الشكابة من جماعة العذال وضع نفسه بمنزلة من سئل :  
أصدقوا في زعمهم أم كذبوا ؟ فجاء الجواب : صدقوا . فتقدير السؤال  
هنا جعله يفصل ( صدقوا ) عما قبلها من الكلام .

وقد قسم الاستئناف أقساماً أخرى ، فمن الاستئناف ما يأتي بإعادة  
اسم ما استأنف عنه ، نحو قولك ( أحسنت إلى زيدٍ زيدٌ حقيقٌ  
بالإحسان ) . ومن الاستئناف ما يبنى على صفته نحو قولك ( أحسنت  
إلى زيدٍ صديقك القديم أهلٌ لذلك ) وهذا أبلغ من سابقه لانطوائه  
على بيان السبب .

هذا وقد يردُّ الاستئناف محذوفاً صدره ، نحو قوله تعالى : « يُسَبِّحُ  
لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ » ، (١) فيمن قرأ ( يُسَبِّحُ ) مفتوحة  
الباء مبنية للمجهول . ومنه قولهم ( نِعَمَ الرَّجُلُ زيدٌ ) على القول  
بأن المخصوص ( زيدٌ ) خبرٌ لمبتدأ محذوف تقديره ( هو ) أي ( نعم  
الرجل هو زيدٌ ) .

وقد يحذف الاستئناف كله ، ويقوم ما يدل عليه مقامه ، نحو  
قول مساور بن هند يهجو بني أسد :

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ      لَهُمْ أَلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا أَلْفٌ

وواقع الكلام : زعم أن إخوتكم قريشٌ . فجاء تقدير السؤال :  
أصدقنا في هذا الزعم أم كذبنا . فجاء الجواب تقديراً : كذبتم .  
بدليل قوله : لهم ألفٌ وليس لكم إلا ألف .

وقد 'يجذف الاستثناف' ولا يقوم شيء مقامه ، نحو قوله تعالى :  
 « فَنِعِمَّ الْمَاهِدُونَ ، » (١) أي نحن ، على قول من يجعل الخصوص المحذوف  
 ( نحن ) خبراً لـ « فَنِعِمَّ » أيضاً تقديره ( م ) ، فيكون تقدير  
 الكلام : ( فَنِعِمَّ الْمَاهِدُونَ م نحن ) (٢) .

وأما الفصل فيكون :

- ١ - لدفع الإبهام كقولهم : « لا وأبَدك الله ، »
- ٢ - للتوسط بين حالي كإل الانقطاع وإل الاتصال ، وذلك إذا  
 اتفقت الجملتان خبراً أو إنشأً ، لفظاً ومعنى أو معنى وحسب مع  
 جهة جامعة ( أي : مناسبة تامة في المعنى ) ، كقوله تعالى :  
 « يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ » (٣) فقد اتفقت الجملتان خبراً لفظاً  
 ومعنى ، وقوله تعالى : « إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي  
 جَحِيمٍ » (٤) فقد اتفقت الجملتان خبراً لفظاً ومعنى أيضاً ، وقوله تعالى :  
 « وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا » (٥) . فقد اتفقت الجملتان إنشأً  
 لفظاً ومعنى ، وقوله تعالى : « وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ  
 لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ  
 وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا » (٦) فعطف قوله ( وقولوا ) على قوله ( لا تعبدون )  
 لأنه بمعنى لا تعبدوا ، وأما قوله ( وبالوالدين إحساناً ) فتقديره إما :

(١) سورة الذاريات ٤٨/٦٩٢

(٢) انتهى الاستطراد الذي دار حول الاستثناف .

(٣) سورة النساء ١٤٢/١٣٢

(٤) سورة الانقطار ١٣ - ١٤/٧٨٨

(٥) سورة الأعراف ٣١/٣٠٢

(٦) سورة البقرة ٨٣/١٧

وتحسنون ، بمعنى وأحسنوا ، وإما : وأحسنوا ، والجامع بين الجملتين يجب أن يكون باعتبار التسند إليه في كلا الجملتين وباعتبار المسند في كلا الجملتين أيضاً ، وذلك نحو قولنا : ( يشعر زيدٌ ويكتب ويعطي ويمنع ) وقولنا : ( زيدٌ شاعرٌ وعمروٌ كاتبٌ ، وزيدٌ طويلٌ وعمروٌ قصيرٌ ) لمناسبة بينهما ، كأن يكون عمرو بسبب من زيد ، وكأن يكونا كالنظيرين ، فإذا ما عرف السامع حال الأول رغب في أن يعرف حال الثاني ، وهذا بخلاف قولنا : ( زيدٌ شاعرٌ وعمروٌ كاتبٌ ) إذا لم يكونا كذلك ، وبخلاف قولنا : ( زيدٌ شاعرٌ وعمروٌ طويلٌ ) سواء أكان حالهما كذلك أم لم يكن .

هذا وقد قال السكاكي : إن الجامع بين الجملتين ، إما عقلي أو وهمي أو خيالي . فالعقلي أن يكون بينهما اتحادٌ في التصور أو تماثلٌ ، فإن العقل بتجريد المثلين عن الشخص في الخارج يرفع التعدد ، أو تضاف كما بين العلة والمعلول ( السبب والسبب ) أو الأقل والأكثر . والوهمي هو أن يكون بين تصورهما شبه تماثل ، نحو أن يكون الخبز عنه في أحدهما لون باض ، وفي الثاني لون صفرة ، فإن الوهم محتال في أن يبرزهما في معرض المثلين ، ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة ( الشمس وأبي إسحاق والقمر ) في قوله :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو إسحق والقمر  
أو يكون بين تصورهما تضاد ، كالسواد واليباض والإيمان والكفر ، وما يتصف بها ، كالأبيض والأسود والمؤمن والكافر ، أو شبه تضاد ، كالسماء والأرض والأول والثاني ، فإن الوهم ينزل المتضادين والشبهين بها منزلة المتضادين ، ولذلك تجد الضد أقرب خطأً في البال مع الضد . واخيلي هو أن يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال

سابقاً ، وأسبابه مختلفة ، لأن جميع ما يثبت في الخيال بما يصل إليه من الخارج يثبت فيه على نحو ما يتأدى إليه ويتكرر لديه . ولما لم تكن الأسباب على وقيرة واحدة فيما بين البشر اختلفت الصور الثابتة في الخيال ترتباً ووضوحاً ، ولصاحب علم المعاني فضل احتجاج في هذا الفن إلى التنبيه لأنواع هذا الجامع ومعرفتها ، ولا سيما النوع الخيالي . فإن جمعة على مجرى الإلف والعادة ، بحسب ما تتعقد الأسباب في إبداع الصور في الخيال .

ومن محسنات الوصل ، تناسب الجملتين في الاسمية والفعلية ، وتناسب الجملتين الفعليتين في المضى والمضارعة إلا مانع كما إذا أريد بإحدهما التجدد ، وبالأخرى الثبوت .

« تذييب »

الحال نوعان : حال بالإطلاق ( وهي الحال المنتقلة ) ، وأصلها في الكلام أن تكون وصفاً غير ثابت من الصفات الجارية ، نحو ( جاء زيد ماشياً ) ، وحال مؤكدة ، وأصلها في الكلام أن تكون وصفاً ثابتاً ، نحو قوله تعالى ، « إنا أنزلناه قرآناً عربياً ، » (١) .

وأصل الحال المنتقلة أن تكون بغير واو . لأنها في المعنى حكم على صاحبها كالحبر ، ووصف له كالتفت ، ولكن هذا خولف إذا كانت الحال جملة ، فإن الحال من حيث هي جملة مستقلة بالإفادة تحتاج إلى ما يربطها بصاحبها ، وكل من الضمير والواو صالح للربط . والأصل هو الضمير بدليل الاقتصار عليه في الحال المفردة والحبر والنعت . والجملة الواقعة حالاً إن خلت عن ضمير صاحبها وجب فيها الواو ،

---

(١) سورة يوسف ٣٠٩/٢

وكلُّ جملةٍ خاليةٍ من ضميرٍ ما يجوز أن يتصب عنه حالٌ يصحُّ أن تقع حالاً عنه إذا كانت مع الواو . إلا المصدرة بالمضارع المثنى « نحو قولك : ( جاء زيدٌ وبتكلم عمرو ) على أن يكون ( وبتكلم عمرو ) حالاً عن زيد » لما سبّقي من أن ارتباط مثل هذه الجملة يجب أن يكون بالضمير وحده .

أما إذا لم تخلُ الجملة الواقعة حالاً عن ضمير صاحبها ، وكانت فعلية ، والفعل مضارعٌ مثبتٌ ، فإنه يمتنع دخول الواو ، نحو قوله تعالى : « ولا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ » ، <sup>(١)</sup> وذلك لأن أصلَ الحالِ حالٌ مفردةٌ ، وهي تدلُّ على حصول صفةٍ غير ثابتة ، مقارِنِ ذلك الحصول لما جعلت قيداً له وهو العامل فيها ، والمضارع المثنى كذلك ، أما دلالته على حصول صفةٍ غير ثابتة فلأنه فعلٌ مثبتٌ ، والفعل المثنى يدلُّ على التجدد وعدم الثبوت ، وأما دلالته على المقارنة « فليكونه مضارعاً وهو يصلح للعال ، وأما ما جاء من نحو قولي : ( قمتُ وأصكُ وجههُ ) وقول ابن ممام السلوي :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَرَاهَنَهُمْ مَالِكاً  
فقل على حذف المبتدأ ، أي ( قمتُ وأنا أصكُ ) و ( نجوت وأنا أراهنهم ) ، وقيل : الأول شاذ والثاني ضرورة . وقال الإمام عبد القاهر الجرجاني : ليست الواو فيها للحال بل هي للعطف « والأصل في ( أصكُ ) و ( أراهن ) « صككتُ » و ( رهنْتُ ) وعندل عن لفظ الماضي إلى المضارع لحكاية الحال ، أما إذا كان المضارع منفياً فإنه يجوز فيه الأمران ( دخول الواو وعدم دخولها ) « وذلك مثل

(١) سورة المدثر ٦/٧٦٩

قراءة ابن ذكوان لقوله تعالى : « فاستقموا ولا تتبعان » <sup>(١)</sup> بتخفيف النون « ونحو قوله تعالى : « وما لنا لا نؤمن بالله » <sup>(٢)</sup> لدلالته على المقارنة « لكونه مضارعاً دون الحصول لكونه منقياً . وكذا إذا كان الفعل ماضياً لفظاً أو معنى <sup>(٣)</sup> فإنه يجوز فيه دخول الواو وعدمها كقوله تعالى : « أنتى يكون لي غلام » وقد بلغني الكبير <sup>(٤)</sup> ، فقد جاء بالواو « وقوله : « أو جاؤوكم حصرت صدورهم » <sup>(٥)</sup> فقد جاء بدون الواو ، وقوله : « أنتى يكون لي غلام » ولم يمسسني بشر <sup>(٦)</sup> ، فقد جاء بالواو « وقوله : « فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء » <sup>(٧)</sup> فقد جاء بدون الواو ، وقوله : « أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم » <sup>(٨)</sup> فقد جاء بالواو .

والسبب في جواز مجيئه بالواو وبدونها ، أنه إذا كان مثبتاً فلدلالته على حصول صفة غير ثابتة لكونه فعلاً مثبتاً ، وعدم دلالة على المقارنة لكونه ماضياً ، ولهذا اشترط أن يكون مع ( قد ) ظاهرة أو مقدرة حتى تقتربه إلى الحال فيصح وقوعه حالاً « وأما إذا كان منقياً فلدلالته على المقارنة دون الحصول ، أما المنفي بلما فلأن ( لمّا ) للاستغراق ، وأما المنفي بغيرها فلأنه لمّا دلّ على انتفاء متقدم ، وكان الأصل استمرار

(١) سورة يونس ٢٨٦/٨٩

(٢) سورة المائدة ٨٤/٥

(٣) والمراد بالماضي معنى : المضارع المنفي لم ولما .

(٤) سورة آل عمران ٧٣/٤٠

(٥) سورة النساء ١٢١/٩٠

(٦) سورة مريم ٤٠٤/٢٠

(٧) سورة آل عمران ٩٦/١٧٤

(٨) سورة البقرة ٤٤/٢١٤

ذلك ، حصلت الدلالة على المقارنة عند إطلاقه ، بخلاف المثبت ، فإن وضع الفعل على إفادة التجدد ، وتحقيق هذا ، أن استمرار العدم لا يقتصر إلى سبب ، بخلاف استمرار الوجود ، وأما إن كانت الجملة اسمية فالمشهور جواز ترك الواو لعكس ما مرّ في الماضي المثبت ، نحو قولي : ( كلمته قوة إلى في ) ودخول الواو ، هنا ، أولى ، وذلك لعدم دلالتها على عدم الثبوت ، مع ظهور الاستئناف فيها لاستقلالها بالفائدة ، فتحسن زيادة رابط ليناكد الربط ، نحو قوله تعالى : فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون ، (١) ؛ وقال الإمام عبد القاهر الجرجاني : إن كان المبتدأ ضمير ذي الحال وجب بحجى الواو ، نحو : ( جاء زيدٌ وهو يسرعُ ، أو : وهو مسرعٌ ) ، وإن جعل نحو ( على كتفه سيفٌ ) بتقديم الظرف حالاً عن ضمير كما في قولي : ( جاءني زيدٌ على كتفه سيفٌ ) كثر فيها أن تحجى بغير واو : نحو قول بشار بن برد :

إذا أنكرتني بلدةً أُنكرتنيها خرجتُ مع البازي عليّ سوادٌ

فالشاهد في قوله ( خرجتُ مع البازي عليّ سوادٌ ) فقد جاءت بغير واو ، وبحسن الترك تارة لدخول حرف على المبتدأ كقول الفرزدق :

فقلتُ عسى أن تبصّرني كأنها بنيّ حوَالِيّ الأسود الحوَارِدُ

فإنه لولا دخول ( كان ) على ( بنيّ ) ، لم يحسن الكلام إلا بالواو . كما يحسن الترك تارة أخرى لوقوع الجملة الاسمية بعقب منفرد ، كقول ابن الرومي :

---

(١) سورة البقرة ٦/٣٢

(٢) الحوارد ، جمع حورد ، والحورد هو المهبب المنظر ، يرى لعزّه كالفضبان .



والله يُبْقِيكَ لَنَا سَالماً بُرْدَاكَ تَجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ  
فَإِنَّهُ لَمَّا قَالَ ( سَالماً ) لَمْ يَحْسُنْ الْكَلَامَ إِلَّا بِسُقُوطِ الْوَاوِ ، وَلَوْ  
أَسْقَطَ ( سَالماً ) لَكَانَ يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَقُولَ ( وَاللهُ يَبْقِيكَ لَنَا وَبُرْدَاكَ  
تَجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ ) يَأْتِيهِ الْوَاوُ .

## الفصل الثامن

### الإيجاز والإطناب والمساواة

#### مقدمة :

الإيجاز هو : تأدية المعنى الكثير في لفظ قليل ، فمن غير خلل في الأداء . وأما الإطناب فهو نقيضه ، إذ يُراد به تأدية المعنى بعبارة سائدة عليه بفائدة مقصودة . وتأتي المساواة حداً وسطاً فهي تقوم على تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له .

قال السكاكي "أما الإيجاز والإطناب فلكونها نسيين ، لأن الكلام قد يكون موجزاً وبأني كلام آخر أوجز منه ، وقد يكون مطنّباً وبأني كلام آخر أكثر منه إطناباً ، ولا يتيسر الكلام في الإيجاز والإطناب إلا بترك التعقيق والتعيين ، والبناء على أمر عرفي ، وهو متعارف الأوساط الذين لم يرتقوا إلى ذروة البلاغة ، ولم ينحدروا بالتالي إلى حضيض بعيد عنها ، فكلام الأوساط في مجرى عُرفهم في تأدية المعاني هو الحكم إذاً على الكلام ، أمن الموجز هو أم من المطنّب فيه ، والكلام الذي تعارف عليه الأوساط ، يقف في البلاغة في مكان متوسط لا يتعرض فيه لا إلى حمد ولا إلى ذم .

## ( الإيجاز )

والإيجاز هو أداء المقصود بأقل من عبارة المتعارف . . متعارف الأوساط ، وأما الإطناب فهو أداء المقصود بأكثر من عبارة المتعارف .  
ثم تابع السكاكي حديثه بقوله ما في معناه : ولما كان الاختصار نسبياً لذا يرجع فيه تارة إلى ما سبق ( أي إلى اعتبار متعارف الأوساط ) ويُرْجَع فيه تارة أخرى إلى كون المقام خليفاً ببسط بما ذكر فيه ، وهذا قول فيه نظر ، وذلك لأنّ كون الشيء نسبياً لا يقتضي تعسّر تحقيق معناه ، ثمّ البناء على المتعارف ، بانّ يقال : قد يكون الإيجاز لكونه أقلّ من المتعارف ، والبناء على البسط الموصوف بانّ يقال : قد يكون الإيجاز لكون المقام خليفاً بكلام أبسط من الكلام المذكور ، كلاهما ردتّ إلى الجهالة ، والأقرب أن يُقال : إن المساواة والإيجاز والإطناب هي المقبول من طرق التعبير عن المراد تأدية أصله بلفظ مساوٍ له أو ناقص عنه وافٍ ، أو زائد عليه لفائدة ، واحترز بقوله ( وافٍ ) عن الإخلال ، والإخلال هو أن يكون اللفظ قاصراً عن أداء المعنى فيأتي المعنى مضطرباً غامضاً ، من مثل قول الحارث بن حلزة البشكري :

والعيشُ خيرٌ في ظلا لِ الثوكِ ممّن عاش كدّاً

يعني أنّ العيش الناعم الرغيد في ظلال الحق خيرٌ من العيش الشاقّ في ظلال العقل ، فجاء كلامه في الإيجاز المقصّر عن تأدية المعنى المراد .

كما احترز بقوله : ( لفائدة ) عن التطويل ، والتطويل هو أن

لا يتعين الزائد في الكلام ، من مثل قول عدي بن زيد العبادي :  
يذكر غدر الزباء بجذبة الأبرش :

وقدّدتِ الأديمَ لراهشيه وألقى قولها كذياً وميناً .<sup>(١)</sup>

فإنّ الكذب والمين ، في شطر البيت ، الثاني ، واحد .  
واحتريزاً أيضاً عن الحشو المفسد ( كالتدى ) في قول أبي  
الطيب المتبي :

ولا فضلَ فيها للشجاعة والندى وصبرِ الفتى لولا لقاءِ شعوبِ  
فإنّه يقول لا فضل في الدنيا للشجاعة والعبر والندى لولا لقاء الموت ،  
ولكنّه غير صحيح في الندى .

واحتريزاً أيضاً عن الحشو غير المفسد ، من مثل قول زهير بن  
أبي سلمى :

وأعلمَ علمَ اليومِ والأمسِ قبلهُ ولكنني عن علمٍ مافي غدٍ عمي  
فقوله ( قبله ) حشوٌ يُمكن الاستغناء عنه ، ولكنّه حشوٌ  
غيرُ مفسدٍ .

وتأتي المساواة نحو قول الله تعالى : « ولا يحيقُ المكرُ السّيءُ  
إلاّ بأهله » ،<sup>(٢)</sup> .

وقول النابغة الذبياني :

فإنّك كالليلِ الذي هوَ مُدركي  
وإنّ خِلْتُ أنّ المُنتأَى عنكَ وأَسعُ

---

(١) قدّدت ، من التقديد وهو التقطيع - الأديم : الجلد - الراهشان : العرقان في  
باطن الذراع .

(٢) سورة غاطر ٤٣/٥٨٠

والإيجاز ضربان : إيجاز القصر ، وإيجاز الحذف .

١ - إيجاز القصر : وهو ما ليس بحذف ، ويؤاد به تضمين العبارة القصيرة فكراً عديدة ، نحو قوله تعالى « ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب » (١) « فإنّ معناه كثيرٌ ولفظه يسيرٌ » ، ولا حذف فيه ، وقوله تعالى ( ولكم في القصاص حياة . . . ) بفضل ما كان عند العرب « حتى لأنّ فضل أوجز كلام قالوه في هذا المعنى ، وهو قولهم : ( القتلُ أنفى للقتل ) من وجوه : أحدها قلّة أحرف ما يناظره ( أي : قلّة أحرف : ( في القصاص حياة ) فهي لم تتجاوز العشرة في التلفظ بينما عدّة أحرف ( القتل أنفى للقتل ) أربعة عشر حرفاً . وثانيها : النصّ على المطلوب والتصريح به وهو ( الحياة ) فيكون أزجرّ عن القتل بغير حقّ ، لكونه أدعى إلى الاقتصاص . وثالثها : ما يفيد تنكير ( حياة ) من التعظيم ، وذلك لمنعهم مما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد . أو النوعية وهي الحياة الحاصلة للمقتول بالكفّ عنه والمقاتل بانكفائه . رابعها : اطراده بخلاف قولهم : فإنّ القتل الذي ينفي القتل هو ما كان على وجه القصاص لا غيره . وخامسها : خلوّه عن التكرار وسلامته منه ، والتكرار عيب من عيوب الكلام . وسادسها : استغناؤه عن تقدير محذوف بخلاف قولهم ، فإنّ تقديره . القتل أنفى للقتل من تركه . وسابعها : المطابقة ، فالقصاص ضد الحياة والجمع بينها طباق .

٢ - إيجاز الحذف : والمحذوف أمّا جزء جملة مضاف « نحو قوله تعالى : « واسأل القرية » (٢) أي : أهل القرية ، أو هو موصوفٌ « نحو قول العرجي :

(١) سورة البقرة ١٧٩/٣٦

(٢) سورة يوسف ٨٢/٣٢٢

أنا ابنُ جَلّاءٍ وَطَلّاعُ الشّنايا متى أضع العمامة تعرفوني

أي : أنا ابن رجلٍ جَلّاءٍ ، أو هو صفة نحو قوله تعالى : « وكان وراءهم ملكٌ يأخذُ كُلَّ سفينةٍ غَصْباً » ، (١) أي : كل سفينة صبيحة ونحوها كسليمة أو صالحة ، بدليل ما قبله ، وهو قوله تعالى : « فأردت أن أعيبها » ، (٢) فأنه بدل على أن الملك كان إنما يأخذ الصبيحة ، أو هو شرط ، كما مرّ عند قوله ، في باب الإنشاء ، ( وهذه الأربعة يجوز تقدير الشرط بعدها ) ، ومن حذف الشرط قولهم : الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر . أو هو جواب شرط .

وقد يكون الحذف مجزوء الاختصار ، نحو قوله تعالى : « وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون » ، (٣) أي : وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون أعرضوا . وذلك بدليل ما قبله ، وهو قوله تعالى : « وما تأتيم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين » ، (٤) ، أو يكون للدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف ، أو لتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن ، فلا يتصور مطلوباً أو مكروهاً إلا وهو يجوز أن يكون الأمر أعظم منه ، ومثالها قوله تعالى : « ولو ترى إذ وقفوا على النار » ، (٥) ، أو يكون الحذف لغير ذلك كالمسند إليه والمسند

---

(١) سورة الكهف ٧٩/٣٩٨

(٢) سورة الكهف ٧٩/٣٩٨

(٣) سورة يس ٤٥/٥٨٥

(٤) سورة الأنعام ٤/١٦٩

(٥) سورة الأنعام ٢٧/١٧٢

والمفعول والمضاف إليه وكل ما قطع عن الإضافة معني، والصلة وجواب القسم . ومن هذا الحذف قوله تعالى : « لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل » (١) أي : لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح ومن أنفق من بعده وقاتل ، وذلك بدليل ما بعده ، ومو قوله تعالى : « أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا » وقد يكون المحذوف جملة « مُسْتَبْتَبَةٌ » عن مذكور ، نحو قوله تعالى : « ليحقق الحق » ويطل الباطل ، (٢) أي : فعل ما فعل ليحقق الحق ويطل الباطل . أو سبباً لمذكور ، نحو قوله تعالى : « فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت » (٣) . وذلك إن قدر : فضربه بها فانفجرت ويجوز أن يُقدَّرَ :

فإن ضربت بها فقد انفجرت ، فيكون المحذوف جزء جملة هي شرط أو يكون المحذوف غيرهما ، نحو قوله تعالى : « ونعم الماهدون » (٤) ، على ما مر في مبحث الاستثناف من أنه على حذف المبتدأ أو الخبر ، في قول من يجعل الخصوص خبر مبتدأ محذوف .

وقد يكون المحذوف أكثر من جملة نحو قوله تعالى : « أنا أنبئكم بتأويله فارسلون . يوسف أي الصديق . . » (٥) أي : فارسلوني إلى يوسف لأستعبه الرؤيا ففعلوا ، فاتاه وقال له يا يوسف أي الصديق . الخ . والحذف على وجهين : أن لا يُقام شيء مقام المحذوف كما مر ،

(١) سورة الحديد ١٠/٨١٥

(٢) سورة الأنفال ٨/٢٣٥

(٣) سورة البقرة ٦٠/١٢

(٤) سورة الذاريات ٤٨/٦٩٢

(٥) سورة يوسف ٤٥١ - ٤٦ / ٣١٦ وفي قوله ( فارسلون ) وقف عارض لذا

حذفت الياء .

وان يُقام نحو قوله تعالى : « وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك » (١). أي فلا تحزن واصبر ، وأدلة هذا الوجه ( وجه تعيين المحذوف ) كثيرة ، منها أن يدلّ العقل عليه والمقصود الأظهر على تعيين المحذوف ، نحو قوله تعالى : « حرمت عليكم الميتة » (٢) ، ومنها أن يدلّ العقل عليها ، نحو قوله تعالى : « وجاء ربك » (٣) ، أي : أمره أو عذابه ، ومنها أن يدلّ العقل والعادة على التعيين ، نحو قوله تعالى : « فذلكم الذي لم تثنني فيه » (٤) ، فإنه مجتمّل ( في حبه ) ، لقوله : ( قد شغفها حباً ) ومجتمّل ( في مرادته ) لقوله ( تراود فتاها عن نفسه ) ومجتمّل ( في شأنه ) حتى يشملها ، والعادة دلت على الثاني لأنّ الحبّ المفرط لا يلام صاحبه عليه في العادة لقهره إياه ، ومنها الشروع في الفعل ، نحو : « بسم الله » فيقدّر ما جعلت التسمية مبدأ له ، ومنها الاقتران ( اقتران الكلام بالفعل ) لقولهم للمعري : ( بالرفاء والبنين ) (٥) أي : أعزست بالرفاء والبنين ، فاقتران هذا الكلام لإعراس المخاطب دلّ على أنّ التقدير : ( بالرفاء والبنين أعزست ) .

(١) سورة فاطر ٤/٥٧٤ .

(٢) سورة المائدة ٣/١٤٠ .

(٣) سورة الفجر ٢٢/٧٩٨ .

(٤) سورة يوسف ٣٢/٣١٣ وجاء قبلها في الآية (٣٠) من السورة نفسها قوله

تعالى : « وقال لسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حباً إنا لنراها في ضلال مبين » .

(٥) الرّفاء : الالتئام والاتفاق .



## الإطناب

والإطناب يكون إما بالإيضاح بعد الإبهام ، ليُرى المعنى في صورتين مختلفتين فيكون كعرض الحساء في لباسين (١) أو ليتمكن في النفس فضل تمكن ، فإن المعنى إذا أُلقي مبهماً تأقت نفس السامع إلى معرفته ميئاً ، أو ليكمل كذمة العلم به ، نحو قوله تعالى : « رب اشرح لي صدري ، فإن ( اشرح لي ) يُفيدُ طلب شرح لشيء ماله ، و ( صدري ) يُفيدُ تفسير هذا الشيء ، ومنه ( أي من الإيضاح بعد الإبهام ) باب ( نِعَمْ ) على أحد القولين ، وهو قولنا ( نعم رجلاً زيداً ) إذ لو أُريد الاختصار لكفى ( نِعَمْ زيداً ) ، ووجهُ حُسنِ باب ( نِعَمْ ) ، سوى ما ذُكِرَ ، إبرازُ الكلام في معرض الاعتدال ؛ نظراً إلى الإطناب من وجهٍ حيث لم يقل ( نعم زيد ) وإلى الإيجاز من وجه ، حيث حذف المبتدأ ( هو ) الذي هو صدر الاستئناف ، ووجه حسنه أيضاً إيهام الجمع بين المتناهين ( الإيجاز والإطناب ) . ومنه ( أي من الإيضاح بعد الإبهام ) التوسيع : وهو أن يُؤتى في عجزِ الكلام بمشئ مفسرٍ باسمين ، ثانيهما معطوف على الأول ، نحو « يشيبُ ابنُ آدم ويشيبُ معه خصلتان : الحرصُ وطول الأمل ، فلو أراد الاختصار لقال : ( ويشيبُ معه الحرص وطول الأمل ) ولكنه أجم أولاً ثم أوضح المُبْهَم .

وإما بذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضله حتى كأنه ليس من جنسه ، تنزيلًا للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات ، نحو قوله

---

(١) يحسن هذا التشبيه منا ويوقع في موقعه وهو من كلام شارح التلخيص الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي رحمه الله .

تعالى : « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى » (١) .  
 وإما بالتكوير لئلا يكتفى بكتايب الإنذار في قوله تعالى : « كلا »  
 سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ، (٢) وفي ( ثم ) دلالة على أن  
 الإنذار الثاني أبلغ .

وإما بالإيغال (٣) ، فقليل : هو ختم البيت بما يُفيد « نكتة » يتم  
 المعنى بدونها ، كزيادة المبالغة في قول الحنساء في مراثية أخيها صخر :

وإن صخرأ لتأتهم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

فهي لم ترض أن تشبه بالعلم الذي هو الجبل المرتفع المعروف بالهداية  
 حتى جعلت في رأسه ناراً . وتحقيق التشبيه في قول امرئ القيس :

كأن عيون الوحش حول خباتنا وأرحلنا الجزع الذي لم يُثقب (٤)

فإنه لما أتى على التشبيه قبل ذكر القافية واحتاج إليها جاء بزيادة  
 حسنة في قوله : لم يُثقب ، لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان أشبه  
 بالعيون . وقيل : لا يختص الإيغال بالشعر ، ومثّل بقوله تعالى :  
 « اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون » (٥) . فإن المعنى  
 يتم بدون ( وهم مهتدون ) لأن الرسول مهتد لا محالة ، لكن فيه  
 ترغيب في الرُّسُل .

وإما بالتذييل ، وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على

(١) سورة البقرة ٢٣٨/٥٢

(٢) سورة التكاثر : ٣ - ٤ / ٨٠٩ .

(٣) الإيغال : من أوغل في الأمر : إذا أبعد الذهاب فيه .

(٤) الجزع : الحز الذي ياتي الذي فيه بياض وسواد .

(٥) سورة يس ٢١/٥٨٣ .

معناها للتأكيد ، وهو ضربان : ضربٌ لم يخرجْ مُخرجَ المثل لعدم استقلاله بإفادة المراد ، وتوقفه على ما قبله نحو قوله تعالى « ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازى إلا الكفور » (١) على وجهٍ . وهو أن يُراد : ( وهل يجازى ذلك الجزاء إلا الكفور ) . وضربٌ أُخرجَ مُخرجَ المثل ، نحو قوله تعالى : « وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً » (٢) وهو أيضاً إما لتأكيد منطق كذه الآية ، وإما لتأكيد مفهوم . كقول النابغة الذبياني :

ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمهُ على شعثٍ أي الرجال المهذب  
 وإما بالتكميل ، ويسمى الاحتراس أيضاً ، وهو أن يؤتى في كلامٍ يُومُّ خلاف المقصود بما يدفعه ، وهذا الدافع قد يكون في وسط الكلام كقول طرفة بن العبد :

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمني

فلما كان المطر بما يسبب الخراب ، دفع هذا الوم بقوله ( غير مفسدها ) وقد يكون الدافع في آخر الكلام ، نحو قوله تعالى : « فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أفلك على المؤمنين أعزّة على الكافرين » (٣).

وإما بالنسيم ، وهو : أن يؤتى في كلامٍ لا يُومُّ خلاف المقصود بفضلة . لنكتة كالبالغة . نحو قوله تعالى : « ويُطعمون الطعام

(١) سورة سبأ ١٧/٥٦٨

(٢) سورة الإسراء ٨١/٣٨٢

(٣) سورة المائدة ٥٤/١٥٣

على حُبِّه ، (١) في وجهه ، أي . مع حبه ( أي مع استهائهم الطعام  
وحاجتهم إليه ) .

وإما بالاعتراض ، وهو : أن يُؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين  
مُتصلين معنىً بِجُملةٍ أو أكثر لا محل لها من الإعراب لِنِكتةٍ ، سوى  
دفع الابهام الذي يُذكر في التكميل ، كالتنزيه في قوله تعالى « ويجعلون  
الله البنات سبحانه » ولهم ما يشتهون ، (٢) . فقوله ( سبحانه ) جملة .  
والنِكتةُ فيه تنزيه الله سبحانه وتقدسيه عما ينسبون إليه « والدعاء في قول  
عوف بن محلم الشيباني يشكو كبره وضعفه :

إنَّ الثَّانِينَ وَبَلَّغْتَهَا قَدْ أَحْجَجْتَ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

فقوله ( وَبَلَّغْتَهَا ) جملة معترضة بين اسم إن وخبرها لقصد الدعاء ،  
والتنبيه في قول أحدم .

وَاعْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدِرَا

فقوله ( فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ ) اعتراض بين ( اعلم ) و ( مفعوله )  
وبما جاء من الإطناب بين كلامين ، وهو أكثر من جملةٍ أيضاً قوله تعالى :  
« فَاتَوْهَنْ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ »  
نساؤكم حرثٌ لَكُمْ ، (٣) فإن قوله ( نساؤكم حرث لَكُمْ ) بيانٌ  
لقوله ( فَاتَوْهَنْ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ ) والنِكتةُ في هذا الاعتراض  
الترغيبُ فيما أمروا به والتنفير عما نهوا عنه ، وقال قوم : إن الاعتراض

---

(١) سورة الدھر ٧٧٤/٨

(٢) سورة النحل ٣٥٨/٥٧

(٣) سورة البقرة ٢٢٢ - ٢٢٣ / ٤٧

لا تُقَيَّدُ فائدته بما ذُكر ، وقد تكون النكتة فيه دفع توهم ما يخالف المقصود . ثم جَوِّزَ بعضهم وقوعه آخرُ مُجْمَلَةٍ لا قَلْبِهَا مُجْمَلَةٌ متصلةٌ بها فيشملُ التذليل ، وبعض صور التكميل ، وبعضهم اشترط فيه ذلك لكنه لم يشترط فيه أن يكون جملة أو أكثر من جملة ، فكان الاعتراض عندهم يشمل بعض صور التتميم والتكميل .

وإما بغير ذلك كقوله تعالى : « الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به » ، <sup>(١)</sup> فإنه لو اختصر لم يُذكر ( ويؤمنون به ) لأن إيمانهم لا يُنكره من يُثبتهم « وحسن ذكركه إظهار شرف الإيمان ترغيباً فيه .

واعلم أنه قد يوصف الكلام بالإيجاز والإطناب باعتبار كثرة أحرفه وقلتها بالنسبة إلى كلام آخر مساوٍ له في أصل المعنى ، كقول أبي تمام :  
يصدُّ عن الدنيا إذا عنَّ سؤددٌ      ولو برزت في زيِّ عذراء فاهِدِ  
فقوله ( يصدُّ عن الدنيا إذا عنَّ سؤددٌ ) إيجاز بالنسبة إلى بيت المَعْدَل بن غيلان :

ولستُ بنظارٍ إلى جانب الغِنَى      إذا كانت العلياءُ في جانب الفقرِ  
ويقربُ من هذا قوله تعالى : « لا يُسألُ عما يفعلُ وهم يُسألون » ، <sup>(٢)</sup>  
وقول السموأل :

ونُنكِرُ إن شِئنا على الناس قولهم      ولا يُنكِرُون القول حين نقولُ

\* \* \*

(١) سورة غافر ٧/٦١٨

(٢) سورة الأنبياء ٢٣/٤٢٨

# الباب الثاني

## الفن الثاني

### علم البيان

مقدمة في تعريف علم البيان وتوزع أقسامه :

البيان لغة : الكشف . والإيضاح والظهور ، وهو من بان الشيء بين بياناً إذا اتضح وظهر . والبيان في اللغة أيضاً : الفصاحة والسن ، وفي الحديث : « إن من البيان لسعرا » .

والبيان اصطلاحاً : هو علمٌ يُعرفُ به إيراد المعنى الواحد وإبرازه في صور مختلفة ، وتراكيب متفاوتة زيادة ونقصاناً في وضوح الدلالة عليه ليحتوز بالوقوف على ذلك ، عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه ، ودلالة اللفظ تكون إما على تمام المعنى الذي وضع اللفظ له ، أو تكون دلالة على جزء من المعنى المراد ، أو تكون دلالة على خارج عنه ، وتسمى الأولى ( أي دلالة اللفظ على تمام ما وضع له ) دلالة " وضعية " ، وأما الثانية والثالثة ( أي دلالة اللفظ على جزئه أو على خارج عنه ) فتسمى دلالة " عقلية " .

وتختص الأولى بالمطابقة ، والثانية بالتضمن ، والثالثة بالالتزام :  
وشرط الالتزام : لزوم الذهني بين الموضوع له والخارج عنه ، ولو كان  
هذا اللزوم قائماً لاعتقاد المخاطب بعُرفٍ أو غيره . وهذا الإيراد  
المذكور لا يتأتى بالوضعية ، لأن السامع إذا كان عالماً بوضع الألفاظ  
لم يكن بعضها أوضح من بعض في ذهنه . وإلا لم يكن كل واحدٍ  
دالاً عليه ، ويكون تأتيه بالدلالة العقلية . لجواز أن تختلف مراتب  
اللزوم في الوضوح . ثم اللفظ المراد به لازمٌ ما وُضع له . إن قامت  
قربة على عدم إرادته مجازاً وإلا فكناية ، وقُدِّم المجاز على الكناية  
لأن معناه كجزء معناها ؛ لأن المراد في المجاز هو اللزوم وحسب لقيام  
القربة على عدم إرادة اللزوم ، وفي الكناية يجوز أن يُراد اللزوم  
والملزوم معاً ، ثم من المجاز ما يُبنى على التشبيه وهو الاستعارة ، فتعين  
التعرض له ، فانحصر المقصود من علم البيان في الثلاثة : التشبيه  
والمجاز والكناية .

\* \* \*

## الفصل الأول

### التشبيه

مقدمة :

التشبيه لغة<sup>١</sup> : التمثيل . والتشبيه اصطلاحاً هو : إلحاق شيء بأخر بينها صفة مشتركة ، أو هو الدلالة على مشاركة أمرٍ لأمرٍ آخر في معنى . ما من المعاني ، ما لم تكن هذه المشاركة على وجه الاستعارة التحقيقية والاستعارة بالكناية ( مما سيمر في باب علم البيان في فصول قادمة ) والتجريد ( وسيمر بنا في باب علم البديع ) .

وعلى هذا فقد دخل في التشبيه نحو قولنا : زيدٌ أسدٌ ، وقوله تعالى : « صمٌ بكمٌ عميٌّ » ،<sup>(١)</sup> .

والنظر هنا في أركان التشبيه ، وهي : طرفاه ووجهه وأداته ، وفي الغرض منه وفي أقسامه .

١ - طرفا التشبيه :

آ - حسيّان : كالحدّ والورد ، والصوت الضعيف والممس ، والنكهة والعنبر ، والريق والخمر ، والجلد الناعم والحريز .

---

(١) سورة البقرة ١٨/٥



ب- عقليان : كالعلم والحياة .

ج - مختلفان : كالنبتة والسَّبْع . فالنبتة وهي المشبه طرف عقلي « والسَّبْع وهو المشبه به طرف حسي » ، وكالعطير وخلق كريم ، فالمشبه وهو العطير محسوس « بالشم » والمشبه به وهو الخلق عقلي .

والمراد بالحسي : المدرك هو أو مادته يأحدى الحواس الخمس للظاهرة « فدخل فيه الحياي ( وهو المركب من أمور كل واحد موجود يدرك بالحس لكن هيئته التركيبية لم توجد ) كما في قوله :

وكانَ 'محر' الشقيق إذا تصوب أو تصعد

أعلامُ ياقوتٍ نُشِرَ نَ على رماح من ذَبَرَجَد<sup>(١)</sup>

والمراد بالعقلي ما عدا ذلك ، فدخل فيه الوهمي ، أي ما هو غير مدرك بالحواس الخمس ولو أدرك لكان مدركاً بالحواس الخمس لا بغيرها ، وهو نحو قول امرئ القيس :

أَبْقَتْنِي والمشرقي مضاجعي وَمَسْنُونَةٌ زُرُقُ كَأَنِيَابِ أَغْوَالِ<sup>(٢)</sup>

كما دخل فيه ما يدرك بالوجدان كاللذة والألم .

٢ - وجه الشبه :

وجه الشبه هو ما يشترك فيه طرفا التشبيه ( المشبه والمشبه به ) تحقيقاً أو تخيلاً .

---

(١) محر الشقيق : يُراد به شقائق النعمان ، وهو ورد أحر في وسطه سواد « وإنما أخيف إلى النعمان لأنه - أي النعمان - حي أرضاً أكثر فيها هذا الورد . تصوب : مال إلى أسفل . تصعد : مال إلى أعلى .

(٢) المشرقي : يقصد به السيف ، والسيوف المشرقية نسبة إلى مشارف الشام وهي قرى من أرض العرب قدنو من الريف . المسنونة : يريد بها السهام المجددة المصقولة .

والمراد بالتخييل نحو ما في قول الشاعر .

وَكأن النجوم بين دُجَاهَا سُننٌ لاح يَنهنَّ ابتداءً

فإن وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقة بيض في جوانب شيء مظلم أسود ، فهي غير موجودة في المشبه به إلا على طريق التخييل ، وذلك أنه لما كانت البدعة وكل ما هو جهل تجعل صاحبها كمن يمشي في الظلمة فلا يتدي للطريق ، ولا يأمن أن ينال مكروهاً شبت البدعة بها . ولزم بطريق العكس أن تُشبه السنة وكل ما هو علم بالنور ، وشاع ذلك حتى تُخيّل أن الثاني بما له بياض وإشراق ، نحو : ( أتبتكم بالحنيفة البيضاء ) وأن الأول على خلاف ذلك كقولك : ( شاهدتُ سواد الكفر في جبين فلان ) ، فصار تشبيه النجوم بين الدجى بالسُنن بين الابتداء كتشبيهها بياض الشيب في سواد الشباب ، أو بالأنوار<sup>(١)</sup> مؤثقة<sup>(٢)</sup> بين النبات الشديد الخضرة فعلم فساد جعله في قول القائل : ( النحو في الكلام كالملح في الطعام ) كون القليل مُصلحاً والكثير مُفسداً ، لأن النحو لا يحتمل القلة والكثرة ، بخلاف الملح . وقد قسم السكاكي وجه الشبه تقسيماً آخر : فوجه الشبه عنده إما غير خارج عن حقيقة طوفي التشبيه ، كما في تشبيه ثوب بأخر في نوع الثوبين أو جنسها . . أو خارج عن حقيقة طوفي التشبيه صفة ، وهي صفة إما حقيقية ، موجودة في الطرفين أصلاً لا بالقياس إلى شيء ، حسية ، كالصفات الجسميّة ، بما يدرك بالبصر من الألوان ( كتشبيه الحد بالورد والوجه بالنهار )

(١) الأنوار جمع نور وهو الزهر .

(٢) مؤثقة : لامة .

والأشكال ( كتشبيه الشيء إذا استدار بالكرة في وجهه وبالحلقة في وجه آخر ) والمقادير ( كتشبيه العظيم الجنة بالجبل وتشبيه الناقة بالقصر ) والحركات ( كتشبيه الذهاب على الاستقامة بالسهم السديد ) وما يتصل بها ( كالحنن والقبح والضحك والبكاء وما إلى هنالك ) . أو مما يدرك بالسمع من الأصوات القوية والضعيفة ، والتي بين بين ( كتشبيه الصوت الجهشوري بالرعد وما شاكل ) أو مما يدرك بالذوق من الطعوم ( كتشبيه بعض الفواكه الحلوة بالعسل والسكر ) ، أو مما يدرك بالشم من الروائح ( كتشبيه رائحة بعض الرياحين برائحة الكافور ) أو مما يدرك باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة والملاسة واللين والصلابة والخفة والنقل وما يتصل بها ، أو هي صفة حقيقية عقلية كالكيفيات النفسانية من الذكاء والعلم والغضب والحلم وسائر الغرائز كالكرم والشجاعة والبخل ونحو ذلك .

وإما إضافية ، نسبية ، كإزالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس ثم هناك تقسيم ثالث لوجه الشبه أيضاً فهو : إما واحد وإما بمنزلة الواحد ، لكونه مركباً من متعدد . وكل من هذين القسمين يأتي حسياً أو عقلياً وإما متعدد ، وهذا القسم يأتي حسياً أو عقلياً أو مختلفاً .

والتشبيه الحسي طرفاه حسيتان لا غير ، لامتناع أن يدرك بالحس من غير الحسي شيء ، والتشبيه العقلي أعم ، لجواز أن يدرك بالعقل من الحسي شيء ، ولذلك يقال : التشبيه بالوجه للعقلي أعم ، فإن قيل : هو مشترك فيه فهو كلي ، والحسي ليس بكلي ، قلنا : المراد أن أفراد مدركة بالحس ، فالواحد الحسي كخفاء الصوت وطيب الرائحة ، ولذة الطعم ولين الملمس فيما مر في تشبيه الحد بالورد

وما شاكل ، والعقلي كالعراء عن الفائدة والجراءة والهداية واستطابة  
لنفس في تشبيه وجود الشيء العديم النفع بـعَدَمِهِ ، والرجل الشجاع  
بالأسد ، والعلم بالنور ، والعطر بخلق كريم . والمركب الحسي فيما  
طرفاه مفردان كما في قول أبي قيس بن الأثل :

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا<sup>(١)</sup>

من الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المقادير  
في المراءى على الكيفية المخصوصة إلى المقدار المخصوص ، والمركب الحسي  
فيما طرفاه مركبان كما في قول بشار بن بُرد :

كأن<sup>(٢)</sup> مثار النفع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه<sup>(٣)</sup>

من الهيئة الحاصلة من هَوِيٍّ أجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار  
متفرقة في جوانب شيء مظلم . والمركب الحسي فيما طرفاه مختلفان كما  
مر في تشبيه الشقيق في قول الشاعر :

وكان<sup>(٤)</sup> محر الشقيق إذا تصوب أو تصعد

ومن بديع المركب الحسي ما يجهى في الهيئات التي تقع عليها  
الحركة ، والهيئة المقصودة في التشبيه على وجهين : أحدهما أن يقتزن  
بالحركة غيرها من أوصاف الجسم كالشكل واللون كما في قول ابن المعتز :

والشمس كالمرآة في كف الأشل<sup>(٥)</sup>

فقد أراد أن يريك مع الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الإشراق  
الحركة السريعة المتواصلة التي تراها للشمس مع ما يحصل لنورها بسبب

(١) ملاحية ( وأكثر ما يرد بالتخفيف ) : جنب أبيض في حبه طول .

(٢) مثار : من أثار ، أي : هيج - النفع : القبار - تهاوى كواكبه : يتساقط

بعضها أثر بعض .

هذه الحركة من تموج الإثراق حتى يرى الشعاع كأنه يهيم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض .

والوجه الثاني : أن تجرد الحركة عن غيرها فلا يراد سواها ولا يلحق بها أي وصف يكون في الجسم . فهناك أيضاً لا بد من اختلاط حركات كثيرة للجسم إلى جهات مختلفة له . كأن يتحرك بعضه إلى اليمين وبعضه إلى الشمال ، وبعضه إلى الأعلى ، وبعضه إلى الأسفل ، فحركة الرمح والسهم لاتركب فيها ، لأن الجهة واحدة . بخلاف حركة المصحف في قول ابن المعتز :

وكان البرق مصحف قار فانطباقاً مرةً وانفتاحاً<sup>(١)</sup>  
ففيها تركيب . لأنه يتحرك في الحالتين إلى جهتين في كل حالة إلى جهة . هذا وكما يقع التركيب في هيئة الحركة فقد يقع في هيئة السكون ومن ذلك قول الشاعر المتنبي في صفة الكلب :

يقعني جلوس البدوي المصطلي بأربع مجدولة لم تجدل<sup>(٢)</sup>  
ولتبدى هيئة السكون من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو في إقعائه فإن لكل عضو من الكلب في إقعائه موقع خاص ، وبمجموع تلك المواقع في حكم أشكال مختلفة تؤلف فتجيء منها صورة خاصة .

والتشبيه العقلي كهرمان الانتفاع بأبلغ فافع مع تحمل التعب في استصحابه كما في قوله تعالى : « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا »<sup>(٣)</sup> فقد روعي من الحمار فعل « خصوص » وهو

(١) قار . الأصل فيها قارى .

(٢) الإقعاء : الجلوس - الاصطلاء : الاستدفاء بالنار - بأربع : بقوائم أربع -

مجدولة : مفتولة عكة الخلق .

(٣) سورة الجمعة ٧٣/٥

الحمل » والمحمول جاء شيئاً مخصوصاً ، وهي الأسفار التي هي أوعية العلوم »  
والحمار جاهل لما فيها وكذا حال المشبه .

وقد يجيء بعد أداة التشبيه أمور يُظنُّ أن المقصود أمرٌ منتزع من بعضها فيقع الخطأ لوجوب انتزاع هذا الأمر من أكثرها كقول الشاعر :

كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامةً فلما رأوها أقشعت وتجلت

فإنه ربما يُظن أن الشطر الأول منه تشبيه مستقل بنفسه لاجابة به إلى الثاني على أن الأمر هنا منتزعٌ من الجميع ، والمقصود بالتشبيه ظهور أمر مطمع لمن هو شديد الحاجة إليه لكن بالتأمل يظهر أن مغزى الشاعر في التشبيه يهدف إلى إثبات ابتداء مطمع متصلاً بانتهاء مؤيس .  
وهذا متوقفٌ على البيت كله لا على بعضه .

والتشبيه المتعدد الحسي كاللون والطعم والرائحة في تشبيه فاكهة بأخرى :

والتشبيه العقلي كجدة النظر وكإل الحذر وإخفاء السفاد ( أي : نزو الذكر على الأنثى ) في تشبيه طائرٍ بالغراب .  
والتشبيه المختلف كحسن الطلعة ونبامة الشأن في تشبيه إنسان بالشمس .

واعلم أنه قد ينتزعُ الشبه من التضاد نفسه لاشتراك الضدين في التضاد أي يجعلُ التضاد وسيلة لجعل الشيء وجه شبه ، ثم ينزل منزلة التناصب بواسطة تليح ( أي : الاقيا ن بشيء ملبح يحلو للسامع ) أو نهكم ، فيقال للبيان : ما أشبهُ بالأسد ، وللبخيل : هو حاتم .

٣ - أداة التشبيه :

الكاف أو كان أو مثل أو مافي معناها كلفظة نحو وما شاكل .

والأصل في نحو حرف الكاف أن يليه المشبه به ، وقد يليه غيره ، وذلك حيث يكون المشبه به مركباً كقوله تعالى : « واضرب لهم مثلاً الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح » (١) إذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء ولا بمفرد آخر بل المراد تشبيه حالها في نضرتها وبهجتها وما يتعقبا من الهلاك والفناء بحال النبات يكون أخضر وارفاً . ثم يهيج فتطيره الرياح كأن لم يكن .

وقد يذكر فعل ينبيه عن التشبيه كما في قولي : ( علمتُ زيداً أسداً ) ( إن قُرْبَ ، و ( حَسِبْتُ زيداً أسداً ) ( إن بَعْدَ .

#### ٤ - الغرض من التشبيه :

الغرض من التشبيه في الأغلب يعودُ إلى المشبه وهو :

آ - بيانُ إمكان المشبه ، وذلك في كلِّ أمرٍ غريب يمكن أن يخالف فيه ويدعى امتناعه ، وذلك نحو قول المتنبي يمدح سيف الدولة الحمداني :

فإن تَفَقُّ الأَنَامَ وَأَنتَ مِنْهُم      فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

فإن الشاعر يرى أن ممدوحه مباينٌ لأصله بخصائص جعلته حقيقة « منفردة » متميزة ، وقد احتج على إمكان دعواه بتشبيهه بالمسك الذي أصله دم الغزال والشاعر يريد أن يقول : لا عجب أن فَضَّلَتِ الناسَ وأنتَ واحدٌ منهم فإن بعض الشيء قد يفوق جملة كالمسك فإنه بعض دم الغزال وهو يفعله .

---

(١) سورة الكهف ٤٥/٣٩٣

ب - بيانُ حال المشبه ، كما في تشبيه شيءٍ بآخر في السواد .  
وذلك إذا علّم السامع لون المشبه به دون المشبه .

ج - بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان . كما  
في تشبيه الثوب الأسود بالغراب في شدة السواد .

■ - تقرير حال المشبه ■ وذلك في نفس السامع ، وتقوية شأنه  
لديه ، كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء  
وهذه الأوجه الأربعة : بيان الإمكان وبيان الحال وبيان مقدار الحال  
وتقرير الحال ، تقتضي أن يكون وجهُ الشبه في المشبه به أم وهو  
به أشهر .

■ - تزيين المشبه ■ كما في تشبيه وجهٍ أسودَ بمقلة الظبي .

و - تشويه المشبه ، كما في تشبيه وجهٍ مجذورٍ بسَلْحَةٍ جامدةٍ قد  
نقرنها الدبكة .

ز - استطراف المشبه ، كما في تشبيه فحمٍ فيه جمرٌ موقدٌ ببحرٍ  
من المسك موجّه الذهب ، لإبرازه في صورة الممتنع عادة ■  
والاستطراف وجهٌ آخرٌ ، وهو أن يكون المشبه به نادرَ الحضور في  
الذهن ، إما مطلقاً كما مر في تشبيه فحمٍ فيه جمرٌ موقدٌ ، وإما عند  
حضور المشبه كما في قول الشاعر :

ولا زِوَرْدِيَّةٍ تزهو بزُقَّتِها      بين الرياض على حُمرِ اليواقيتِ  
كأنَّها فوقَ قاماتِ ضَعُفْنَ بها      أوائلُ النارِ في أطرافِ كبريتِ

فإن صورةَ اتصالِ النارِ بأطرافِ الكبريتِ غيرُ نادرةِ الحصولِ .  
وقد يعود للغرض من التشبيه إلى المشبه به ، وهو ضربان :



١ - إيهام أن المشبه به أتم من المشبه ، وذلك في التشبيه المقنوب ، كقول الشاعر محمد بن وهيب :

وبدا الصبح كأن غرته وجه الخليفة حين يمدح

فإن الشاعر قصد إيهام أن وجه الخليفة أتم من الصبح في الوضوح والضياء وفي هذا من السحر والخلابة ما فيه .

٢ - بيان الاهتمام بالمشبه به ، كتشبيه الجائع وجهاً كالدير في الإشراق وكتشبيه الاستدارة بالرغيف ، وبسمي هذا إظهار المطلوب ، هذا إذا أريد إلحاق الناقص حقيقة أو ادعاءً بالزائد ، فإن أريد الجمع بين شيئين في أمر من غير قصد إلى أن أحدهما ناقص في ذلك والآخر زائد ، فلاحسن ترك التشبيه إلى الحكم بالتشابه ، احترازاً من ترجيح أحد المتساويين كقول أبي إسحق الصائبي :

تشابه دمعِي إذ جرى ومُدَامَتِي

فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَاسِ عَيْنِي تَسْكُبُ

فوالله ما أدري أبا لخر أسبَلْتُ

جفوني أم من عبرتي كنتُ أشربُ<sup>(١)</sup>

ومحوز ، عند إرادة الجمع بين شيئين في أمر ، استعمال التشبيه أيضاً ، كتشبيه غرة الفرس بالصبح ، وعكسه ( أي تشبيه الصبح بغرة الفرس ) وذلك متى أريد ظهور منير في مظلم أكثر منه .

---

(١) يقال : أسبل الدمع ، إذا سال كثيراً ، كما يقال أسبلت السماء : إذا مطل منها المطر غزيراً .

## ٥ - أقسام التشبيه :

آ - ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه إلى :

١ - تشبيه مفرد بمفرد ، وهما غير مقيدين ، كتشبيه الحنة بالورد ، أو مقيدان ، كقولهم ( هو كالراقم على الماء ) فإن المشبه هو الساعي المقيد بأن لا يحصل من سعيه على طائل ، والمشبه به هو الراقم المقيد بأن رقه على الماء ، لأن وجه الشبه هو النسبة بين الفعل وعدمه ، وهو موقوف على اعتبار هذين القيدين ، أو مختلفان كقوله : ( والشمس كالمرآة في كف الأثل ) فإن المشبه هو الشمس على الإطلاق ، والمشبه به هو المرآة بقيد أنها في كف الأثل ، وعكسه ( أي تشبيه المرآة في كف الأثل بالشمس ) .

٢ - تشبيه مركب بمركب ، كما في بيت بشار السالف الذكر وهو :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلُ تهاوى كواكبهُ

٣ - تشبيه مفرد بمركب ، كما مر من تشبيه الشقيق وهو مفرد بأعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد ، وهو مركب وذلك في قول الشاعر السالف الذكر :

وكان مُحمرَّ الشقيق إذا تصوبَّ أو تصعدُ

أعلامُ ياقوتٍ نشرُ نَ على رماحٍ من زبرجدُ

٤ - تشبيه مركب بمفرد ، كقول أبي تمام من قصيدة له يمدح بها المعتصم بالله :

يا صاحبي تقصياً نظريكا ترى وجوه الأرض كيف تصوّر  
تريا نهاراً مُشمساً قد شابهُ زهرُ الربى فكأنما هو مُقمر<sup>(١)</sup>  
ويقسم التشبيه أيضاً إن تعدد طرفاه إلى :

١ - ملفوف ( وهو ما أتى فيه بالمشبهات ثم بالمشبهات بها ) ،  
كقول امرئ القيس :

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
فقد شبه الرطب الطري من قلوب الطير بالعناب ، واليابس العتيق  
منها بالحشف البالي ، ووجه الشبه محذوف وهو الملاسة والنغضن في كل .  
٢ - مفروق : ( وهو أن يؤتى بمشبه ومشبه به ، ثم آخر  
وآخر ) ، كقول المرقش الأكبر :

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ<sup>(٢)</sup>  
والتشبيه إن تعدد طرفه الأول ( وهو المشبه ) يسمى :  
تشبيه التسوية ، كقول الشاعر :

صُدغُ الحبيبِ وحالي كَلَاهِمَا كَاللَّيَالِي  
وهو إن تعدد طرفه الثاني ( وهو المشبه به ) يسمى :

---

(١) تقصياً نظريكا : أبلغاً أقصى نظريكا بالمبالغة في تحقيق النظر - تصوّر :  
تصوّر - شابه : خالطه - الربا ، جمع ربوة : وهي المكان المرتفع . وقوله فكأنما هو مقمر ،  
يعني به أن النبات من شدة خضرته مع كثرتة وتكاثفه قد صار لونه إلى الاسوداد ، فنقص  
من ضوء الشمس حتى صار كضوء القمر .  
(٢) النَّشْرُ : الرائحة - العنم : شجر أحر لين الأغصان تشبه به أكف الجواري  
المنخفضة .

تشبيه الجمع . كقول البحرى :

كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنْ لَوْلُو مُنْضِدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقَاحٍ "

ب - وينقسم التشبيه باعتبار وجهه إلى :

١ - تشبيه تمثيل : وهو ما وجه الشبه فيه منتزع من متعدد .  
كما مر . من نحو تشبيه الشمس بالمرآة في كفة الأثل ، والتشبيه في بيت بشار :

كَأَنَّ مَنَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رَوْوَسْنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

وقيد السكاكي هذا النوع بكونه غير حقيقي ، فالتشبيه عنده من كان وجهه وصفاً غير حقيقي ، وكان منتزعا من عدة أمور ، خص بأمم التمثيل . كما في تشبيه مثل اليهود بمثل الحمار .

٢ - تشبيه غير تمثيل وهو بخلاف سابقه ( أي وجه الشبه فيه منتزع من مفرد ) .

٣ - مجمل : وهو ما لم يذكر وجه الشبه فيه ، فمنه ظاهر يفهمه كل أحد نحو ( زيد أسد ) ، ومنه خفي لا يدركه إلا الخاصة . كقول بعضهم : ( هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها ) أي هم متناسبون في الشرف كما أنها متناسبة الأجزاء في الصورة . فيمتنع تعيين بعضها طرفاً وبعضها وسطاً ، وأيضاً من المجمل ما لم يذكر فيه وصف أحد الطرفين ، ومنه ( أي من المجمل أيضاً ) ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده . ومنه ( أي من المجمل ) ما ذكر فيه وصفها كقول أبي تمام مدح الحسن ابن سهل :

---

(١) منضد : منظم - البرد : حب الغمام - الأقاح ، جمع أقحوان وهو نور يتفتتح كالورد .

صَدَفْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِبَهُ عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخْبِ<sup>(١)</sup>  
كَالْغَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ لَجَّ فِي الطَّلَبِ  
٤ - مُفَصَّلٌ : وهو ما ذكر وجهه ، كقول الشاعر :

وَتَغَرُّهُ فِي صَفَاءٍ وَأَدْمُعِي كَاللَّآلِي

وقد يُتسامع بذلك ما يستتبعه مكانه كقولهم للكلام الفصح :  
( هو كالعسل في الحلاوة ) « فإن الجامع فيه لازمها ، وهو ميل الطبع .

٥ - قَرِيبٌ مُبْتَذَلٌ : وهو ما يُنقل فيه من المشبه إلى المشبه به  
من غير تدقيقٍ نظريٍّ لظهور وجهه في بادئ الرأي ، لكونه أمراً جلياً ،  
فإن الجملة أسبق إلى النفس « أو قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به  
في الذهن » ، إما عند حضور المشبه لقرب المناسبة كتشبيه الجرّة الصغيرة  
بالكوز في المقدار والشكل « أو مطلقاً لتكرّره على الحسن » كتشبيه  
الشمس بالمرآة المجلوة « في الاستدارة والاستنارة لمعارضة التفصيل لكل  
من القرب والتكرار .

٦ - بَعِيدٌ غَرِيبٌ : وهو بخلاف القريب المبتذل لعدم الظهور ،  
أو لكثرة التفصيل كقول ابن المعتز :

وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ

أو ندور حضور المشبه به ، إما عند حضور المشبه بعد المناسبة ،  
وإما مطلقاً لكونه وهماً أو مركباً خيالياً أو عقلياً كما مرّ ، أو لقلّة  
تكرّره على الحسن كقوله ( والشمس كالمرآة ) فالغرابية فيه من وجهين ،

---

(١) صدفت « أعرضت - ريقه : أو له وأحسنه « وريق كل شيء : أفضله .

والمراد بالتفصيل أن تنظر في أكثر من وصف ، ويقع على وجوهه ،  
أعرفها أن تأخذ بعضاً وتدع بعضاً كما في قوله :

سَحَلْتُ رُدَيْنِيَا كَانَ سِنَانُهُ سَنَا هَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانٍ  
وأن تعتبر الجميع ، كما مر . من تشبيه الثوب ، وكأما كان التركيب  
من أمور أكثر كان التشبيه أبعد ، والتشبيه البليغ ما كان من هذا  
الضرب لغرابته ، ولأن نيل الشيء بعد طلبه ألد ، وقد يتصرف في  
القريب بما يجعله غريباً كقول المتنبي :

لَمْ تَلْقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءُ  
وقوله :

عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا لَوْلَمْ يَكُنْ لِلثَّاقِبَاتِ أَفْوَلُ  
ويسمى هذا التشبيه : التشبيه المشروط .

ج - وينقسم التشبيه باعتبار أداته إلى :

١ - مؤكد : وهو ما حذف أداته ، مثل : ( وهي ترمز مر  
السحاب ) ، ومن المؤكدة نحو قول ابن خفاجة الأندلسي :

وَالرَّيْحُ تَعْبَثُ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى

ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ <sup>(١)</sup>

٢ - موسل : بخلاف المؤكدة ، وهو ما ذكرت أداته وأمثله  
كثير مما مر من التشبيهات التي ذكرت فيها الأداة .

---

(١) الريح تعبت بالغصون ، قبلها - الأصيل : وقت غروب الشمس - ذهب  
الأصيل : صفرته - اللجين : الفضة - على لجين الماء : أي على ماء كالفضة في البياض  
والصفاء .

١ - وينقسم التشبيه باعتبار الغرض إلى :

١ - مقبول : وهو الوافي بإفادته « كان يكون المشبه به أعرف من المشبه في وجه الشبه ، إذا كان الغرض بيان حال المشبه »  
أو أن يكون أتم شيء في وجه الشبه ، إذا قصد إلحاق الناقص بالكامل  
أو أن يكون في بيان الإمكان مسلم الحكم ومعروفاً عند المخاطب »  
إذا كان الغرض بيان الوجود .

٢ - مردود : وهو بخلافه « فهو قاصر عن إفادة الغرض .

خاتمة :

أعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكر أركانه كلها أو بعضها ، حذف وجه الشبه أو أدواته « وحسب » أو حذف وجه الشبه وأداته مع حذف المشبه ، ثم حذف المشبه أو المشبه به كذلك ، ولا قوة لغيرهما .

## الفصل الثاني

### الحقيقة والمجاز

وقد يقيدان باللغويين ، لنبيننا عن الحقيقة والمجاز العقليين ، والأكثر ترك هذا التقييد .

والحقيقة اللغوية هي الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح الناطب ، من مثل : ( بنت الدولة مدرسة ) وقد احتزوا بذلك عن المجاز الذي استعمل فيما وضع له ولكن ليس في اصطلاح الناطب كلفظ الصلاة يستعمل للأوقات الحمة مجازاً فيخرج عن حقيقة اللغوية وهي الصلاة .

والوضع يعني تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه فيخرج من التعريف المتقدم المجاز ، لأن دلالته بقرينة ، وحينئذ لا يسمى التعيين فيه وضعاً ، وذلك دون اللفظ المشترك ، وهو ما وضع لمعنيين أو أكثر وضعاً متعدداً .

والقول بدلالة اللفظ لذاته ظاهره فاسد برأي القزويني ، وإنما لا بد من الرأي الأول وهو الاصطلاح والتفام والاتفاق ، وقد تأول الرأي الثاني وفسره السكاكي .



قسماً المجاز :

ينقسم المجازُ إلى مفردٍ ومركبٍ :

أ - فالمفرد : هو الكلمة المستعملة في غير ما رُضعت له في اصطلاح التخاطب على وجه بَصَحٍّ مع قرينة عدم إرادة المعنى الحقيقي ( وهو المعنى الذي وضعت له في اصطلاح التخاطب ) ، فلا بدَّ إذاً من العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي لِيُخْرَجَ الغلط والكنابة .

وكلُّ من الحقيقة والمجاز لغويٌّ وشرعيٌّ وعرفيٌّ خاصٌّ أو عامٌّ :

فالحقيقة اللغوية كقولنا ( أسد ) إذا استعمله المخاطب بعرف اللغة في السبع المخصوص « والمجاز اللغوي كقولنا ( الرجل الشجاع ) .

والحقيقة الشرعية كقولنا ( صلاة ) إذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في العبادة المخصوصة « والمجاز الشرعي كقولنا ( صلاة ) إذا - استعملت في الدعاء .

والحقيقة العرفية الخاصة كـ ( فِعْلٌ ) إذا استعمله المخاطب بعرف النحو في الكلمة المخصوصة ، أما إذا استعمل في الحدث فهو مجاز عرفي خاصٌّ .

والحقيقة العرفية العامة كـ ( دابةٍ ) إذا استعملها المخاطب بالعرف العام في ذي الأربع ، أما إذا استعملت في الإنسان فهي مجاز عرفي عامٌّ .

والمجاز موسلٌ ( لإرساله عن التقييد بعلاقة المشابهة ) إن كانت العلاقة غير المشابهة « وإلا فاستعارة ( والاستعارة هي اللفظ المستعمل فيما يشبه معناه الأصلي لعلاقة المشابهة ) . وكثيراً ما تطلق الاستعارةُ على استعمال اسم المشبه به في المشبه ، فهذا مستعار منه ومستعارٌ له واللفظ مستعار .

والجواز المرسل كاليد في النعمة وكاليد في القدرة وكالراوية في  
المزادة<sup>(١)</sup> . ومن الجواز المرسل :

١ - تسمية الشيء بامم جزئه « كالعين في الرئية<sup>(٢)</sup> » وعكسه  
( أي : تسمية الجزء بامم الكل كالأصابع في الأامل « والأامل جزء  
من الأصابع .

٢ - تسمية الشيء بامم سببه . ( أي بحسب العلاقات التي تكون  
قائمة فيه ) ، نحو : ( رعيننا الغيث ) : أي النبات الذي سببه الغيث  
فهو مجاز علاقته السببية .

٣ - تسمية الشيء بامم مسببه ، نحو : ( أمطرت السماء  
نباتاً ) فهو مجاز علاقته المسببية .

٤ - تسمية الشيء بما كان عليه ، نحو قوله تعالى : « وآتوا  
اليتامي أموالهم »<sup>(٣)</sup> أي الذين كانوا يتامى ، فهو مجاز علاقته اعتبار  
ما كان .

٥ - تسمية الشيء بما يؤول إليه ، نحو قوله تعالى : « إنني أراني  
أعصرُ خمرأ »<sup>(٤)</sup> أي : أعصر غنبا سيكون خمرأ ، فهو مجاز علاقته  
اعتبار ما سيكون .

---

(١) الراوية « البعير الذي يُستقى عليه . المزادة « سقاء الماء . واستعمال الراوية في  
المزادة ضرب من الجواز المرسل للعلاقة الموجودة بين البعير والمزادة بسبب حمله لإياها .  
(٢) الرئية « الشخص يطلع على عورات العدو في مكان عالٍ ، وأطلقت العين عليه  
لأنها هي المقصودة في كون الرجل ربيثة .

(٣) سورة النساء ١٠٢/٢

(٤) سورة يوسف ٣٦/٣١٤

٦ - تسمية الشيء باسم تحلته ، نحو قوله تعالى : « فليدع ناديه » ، (١) أي : أهل ناديه ، فهو مجاز علاقته الحلية أو المكانية .  
 ٧ - تسمية الشيء باسم حاله ، نحو قوله تعالى : « وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله » ، (٢) أي : في الجنة ، فهو مجاز علاقته الحالية .

٨ - تسمية الشيء باسم آله ، نحو قوله تعالى على لسان أحد الأنبياء : « واجعل لي لسان صدق في الآخرين » ، أي : ذكرأ حسناً على ألسن من سيأتي بعدي من الناس ، فهو مجاز علاقته الآلية .  
 والاستعارة : هي اللفظ المستعمل فيما يشبه معناه الأصلي لعلاقة المشابهة ، أو هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، أو هي مجاز عقلي علاقته المشابهة ، أو هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه مع وجود قرينة تدل على المحذوف ، ولا يقوم مجاز بلا قرينة .  
 والاستعارة قد تقيد بالتحقيقية . فتميز بهذا التقييد عن التخيلية وعن المكنية ، وإنما تقيد بالتحقيقية لتحقق معناها حساً أو عقلاً .

ومثال التي نحقق معناها حساً قول زهير بن أبي سلمى :  
 لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم<sup>(٣)</sup>  
 أي : لدى رجل شجاع .

ومثال التي نحقق معناها عقلاً قوله تعالى : « إهدنا الصراط المستقيم » ، (٤) ، أي : الدين الحق .

(١) سورة العلق ١٧/٨٠٥

(٢) سورة آل عمران ١٠٧/٨٥

(٣) شاكي السلاح : قام السلاح ، وهو من الشوكة ، وهي العدة والقوة . مقذف : يعذف به كثيراً إلى الوقائع . اللبد : ما تلبد من شعر الأسد على منكبيه .

(٤) سورة فاتحة الكتاب ٢/٦

ودليل قولنا : إن الاستعارة مجاز لغوي كونه موضوعاً للمشبه وليس للأعم من المشبه والمشبّه به .

وقيل : إن الاستعارة مجاز عقلي بمعنى أن التصرف فيها يكون في أمر عقلي لا لغوي ، لأنها لما لم تُطابق على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به كان استعمالها فيها وُضعت له . ولهذا صحّ التعجب في قول ابن العميد :

قامت تظللني من الشمس نفس أعز علي من نفسي  
قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس  
كما صحّ للنهي عن التعجب في قول أبي الحسن بن طبا :

لا تعجبوا من بلى غلاته قد زرّ أزراره على القمر

فلولا أن ابن العميد ادعى لعلامه معنى الشمس الحقيقي لما كان لهذا التعجب معنى ، ولولا أن أبا الحسن جعل صاحبه قرأ حقيقياً لما كان للنهي عن التعجب معنى أيضاً .

ورُدّ هذا . رده من قال بأن الاستعارة مجاز لغوي ، رده بقولهم : إن الادعاء بدخول المشبه في جنس المشبه به لا يخرج به عن كونه مستعملاً في غير ما وضع له ، وأما التعجب والنهي عن التعجب فيها ذكر فلبناء الاستعارة على تنامي التشبيه ، قضاء لحق المبالغة والاستعارة تفارق الكذب بلبناء على التأويل . والكاذب يتبرأ من التأويل ، وينصب القرينة على إرادة خلاف الظاهر . والكاذب لا ينصب دليلاً على خلاف زعمه ، والاستعارة لا تكون علماً لأنها تعتمد ادخال

المشبه في جنس المشبه به ، وذلك غير ممكن في العلم لمناقضاته الجنسية ،  
لأنه يقتضي التشخيص ومنع الاشتراك ، والجنسية تقتضي العموم ،  
وهي - أي الاستعارة - تكون علماً في حال واحدة ، تلك الحال  
التي يتضمن فيها العلم نوع وصفية كحاتم ، فهو يتضمن الانصاف  
بالجود لذا يجوز أن يشبه شخص بحاتم في الجود ، ويجعل حاتم وكأنه  
موضوع للجود ، كما جعل أسد موضوعاً للشجاعة .

### وقرينة الاستعارة :

١ - إما أمر واحد ، كما في قوله : ( رأيتُ أحداً يرمي )

٢ - أو أكثر من أمر واحد ، كما في قوله :

فإن تعافوا العدلَ والإيماناً فإنَّ في إيماننا نيراناً

٣ - أو معانٍ ملتبسةً مربوط بعضها ببعض ، كقول البحتري :

وحا عقةٍ من نصله تنكني بها

على أرؤس الأقران خمس سحابٍ<sup>(١)</sup>

فقد أراد استعارة السحاب لأنامل بين المدوح تقرباً على ما جرت  
به العادة من تشبيه الجواد بالبحر الفيض تارة ، وبالسحاب الكثير  
المطل للمطر تارة أخرى ، فقد ذكر أن هناك صاعقة ، ثم قال :  
من نصله ، فيبين أن تلك الصاعقة من نصل سيفه ، ثم قال على أرؤس  
الأقران ، ثم قال : خمس ، فذكر العدد الذي هو عدد جميع أنامل  
اليد ، فجعل ذلك كلمة قرينة لما أراد من استعارة السحاب لأنامل ،  
وهكذا جاءت القرينة أمراً مركباً .

(١) تنكني : تنقلب ، من انكفأ بمعنى انقلب . الأقران ، مفرد ما قرين وهو المائل .

والاستعارة باعتبار طرفيها قسمان ، لأن اجتماع طرفيها في شيء إما ممكن ، نحو ( أحييناهُ ) في قوله تعالى : « أو من كان ميثماً فأحييناهُ » (١) أي : خالاً فهديناهُ . وهذه الاستعارة تسمى وفاقية لما بين الطرفين من الوفاق ، وإما ممتنع ، كاستعارة أمم المعلوم للموجود لعدم غنائه أي لانقضاء نفعه كما هي حال المعلوم ، وهذه الاستعارة تسمى عنادية لتعاند طرفيها في الاجتماع .

ومن الاستعارة أيضاً التهكمية ومنها التلميحية ، وهما ما استعمل في ضده أو نقيضه ، لما مر في التشبيه من أن التضاد أو التناقض كلاهما ينزل منزلة التناسب بواسطة نهك أو تلميح ، نحو قوله تعالى : « فبشرم بعذاب أليم » (٢) أي : أنذرم ، فقد استعملت البشارة التي هي الإخبار بما يُظهرُ مروءة المخبر به للإنذار الذي هو ضدها بادخاله في جنسها على سبيل التلميح . والتهكم ، واعتبار الجامع قسماً ، فهو إما داخل في مفهوم الطرفين ، نحو قوله : « كلما سميعَ هَيْعَة طار إليها » (٣) ، فإن الجامع بين العدو والطيوان هو قطع المسافة بسرعة ، وهذا الجامع داخل في مفهوم الطرفين ، وإما غير داخل في مفهوم الطرفين ، كما مر ، من استعارة الأسد للرجل الشجاع ، والشمس للوجه المنهتل وما شاكل ذلك .

ومى - أي الاستعارة - باعتبار الجامع أيضاً إما عامية ، وهي

(١) سورة الأنعام ١٢٢/١٨٩

(٢) آل عمران ٢١/٨٠ والتوبة ٣٤/٢٥٣ والانشقاق ٢٤/٧٩٢

(٣) وهو جزء حديث وقامه ( خيرُ الناس رجلٌ ممسكٌ بعنان فرسه كما سمع هَيْعَة طار إليها ، أو رجلٌ في شُعْفَةٍ في غنيمة له يعبد الله تعالى حتى يأتيه الموت ) والهيعة : الصبغة التي يفرغ منها ، من هاع يبيع إذا جَبَنَ - السُعْفَة : رأس الجبل .

المتبدلة<sup>١</sup> لظهور الجامع فيها ، نحو : ( رأيتُ أسداً يومئذ ) أو خاصية وهي الغريبة التي لا يظفرُ بها إلا من ارتفع عن طبقة العامة ، والغريبة قد تكون في الشبهة نفسه ، كقول يزيد بن مسلمة يصف فرساً له :

وإذا احتبى قربوسه<sup>٢</sup> بعينيه

علك الشكيم إلى انصراف الزائر<sup>(١)</sup>

فقد شبه هيئة العنان في موقعه من قربوس السرج بهيئة الثوب في موقعه من ركبة المحتبى ، فكانت الاستعارة غريبة لغرابة الشبه . وقد تحصل الغرابة بتصرف في العامية ، كما في قول كثير عزّة :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا      وسالت بأعناق المطي الأباطح<sup>٣</sup>

فقد أراد أن الإبل سارت سيراً حثيثاً في غابة السرعة وكانت مرعة في لين وسلامة ، حتى كأنها كانت سيولاً وقعت في تلك الأباطح فجبرت بها . فأسند الفعل إلى الأباطح دون المطي<sup>٤</sup> وأعناقها ، وأدخل الأعناق في السير .

وتنقسم الاستعارة باعتبار أركانها الثلاثة ( المستعار منه والمستعار له والجامع ) إلى ستة أقسام :

١ - الطرفان حسيان والجامع حسي ، نحو قوله تعالى : « فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار » ، (٢) فالمستعار منه ولد البقرة ، والمستعاره الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حلي القيطر ، والجامع الشكل . والمجموع حسي .

(١) القربوس : مقدم السرج . الشكيم : الحديدة المعترضة في فم الفرس .

(٢) سورة طه ٨٨/٤٢٠

٢ - الطرفان حسيّان « والجامع عقلي ، نحو قوله تعالى :  
« وآية لهم الليلُ نسلخُ منه النهار » (١) فالمستعار منه كشطُ الجلد عن  
نحو الشاة ، والمستعار له كشفُ الضوء عن مكان الليل « وهما حسيّان ،  
والجامع ما يُعقلُ من ترتّب أمرٍ على آخر ، وهو عقلي .

٣ - الطرفان حسيّان « والجامع مختلف ، نحو قولك : ( رأيتُ  
شمساً ) وأنت تريد إنساناً كالشمس في حُسنِ الطلعةِ وبهاةِ الشانِ .

٤ - الطرفان عقليّان « والجامع عقلي ، نحو قوله تعالى : « من  
بعثنا من مَرَقَدِنَا » (٢) « فالمستعار منه الرُّقاد ، والمستعار له الموت  
والجامعُ عدمُ ظهور الفعل ، والجميع عقلي .

٥ - الطرفان مختلفان ، والجامع عقلي ، نحو قوله تعالى : « فاصدّعْ  
بما تُؤمر » (٣) فالمستعار منه كسرُ الزُّجاجة وهو حسيّ ، والمستعار  
له التبليغ وهو عقلي « والجامع التأثير وهو عقلي أيضاً .

٦ - الطرفان مختلفان « والجامع عقلي ، نحو قوله تعالى : « إنا  
لما طغى الماءُ حملناكم في الجارية » (٤) فالمستعار منه التكبر وهو عقلي  
والمستعار له كثرة الماء وهو حسيّ ، والجامع الاستعلاء المفرط  
وهو عقلي .

كما ننقسم الاستعارة باعتبار اللفظ إلى قسمين :

أ - أصلية : وذلك إن كان اللفظُ امّ - جنس ، كاسد وفيل .  
ب - تبعيّة ، وذلك إن لم يكن اللفظُ امّ - جنس ، كالفعل وما

(١) سورة يس ٣٧/٥٨٤

(٢) سورة يس ٥٢/٥٨٦

(٣) سورة الحجر ٩٤/٣٥٠

(٤) سورة الحاقة ٦٩/٧٥٦



يشتق منه ( كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل وأسماء الزمان والمكان والآلة والحرف ) . فالتشبيه في الفعل وما يشتق منه لمعنى المصدر ، والتشبيه في الحرف لمتعلق معناه كالمجرور في : ( زيدٌ في نعمةٍ ) فيُقدَّرُ في ( نطقتِ الحالُ بكذا ، والحالُ ناطقةٌ بكذا ) وذلك الدلالة بالنطق ، وفي لام التعليل في نحو قوله تعالى : « فالتقطه آلُ فِرْعَوْنَ ليكونَ لهم عدواً وحزناً » <sup>(١)</sup> يُقدر للعداوة والحزن بعد الالتقاط بعلته الغائبة .

ومدار قرينة الاستعارة في الفعل وما يشتق منه على الفاعل ، نحو : ( نطقتِ الحالُ ، أو على المفعول « نحو قولِ ابنِ المعتزِّ » :

« جَمَعَ الحقُّ لنا في إمامٍ قتلَ البُخلَ وأحيا السَّماحا  
فالذي دل على أن ( قتلَ ، وأحيا ) مستعاران ، إنما هو إسنادهما إلى البخل والسماح .  
ونحو قول القطامي :

لم تَلقَ قوماً هم شرُّ لإخوتهم منا عشيّة يجري بالدمِّ الوادي  
نُقرِهمْ لهذميّاتٍ نقدُها ما كان خاط عليهم كلُّ زرادٍ <sup>(٢)</sup>  
فإسناد الفرني إلى لهذميّاتٍ قرينة على أن نفرهم استعارة . ويكون مدار قرينة الاستعارة في الفعل أو ما يشتق منه على المجرور أيضاً «  
نحو قوله تعالى : « فبشرهم بعذابِ أليمٍ » <sup>(٣)</sup> فذكر ( العذاب ) دلالةً على أن ( بشر ) استعارة .

(١) - سورة القصص ٥١١/٨

(٢) اللهم من الأسنة : القاطع ، وقد أراد بلهزيات : طعنات منسوبة إلى الأسنة الفاطمية . النقد : القطع . زراد من زرد - الدرع وسردما « أي نسجها .

(٣) آل عمران ٧٠/٢١ والتوبة ٢٥٣/٣٤ والانشقاق ٧٩٢/٢٤

وتنقسم الاستقارة باعتبار آخر إلى ثلاثة أقسام :

مطلقة : وهي التي لم تقترن بصفة تلائم المستعار له أو المستعار منه .  
ولا تفريع كلام ، والمراد بالصفة الصفة المعنوية لا النعت .  
٢ - مجودة : وهي التي قرنت بما يلائم المستعار له ، كقول كثير  
عزّة :

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال

فقد استعار الرداء للمعروف لأنه يصون عريض صاحبه كما يصون  
الرداء ما يلقى عليه ، ووصف الرداء بعد ذلك بالغمز وهو وصف للمستعار له .

٣ - موشحة : وهي التي قرنت بما يلائم المستعار منه ، نحو  
قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » ،  
فقد استعار الشراء للاستبدال والاختيار ، ثم فرّع عليها بما يلائم  
المستعار منه من الربح والتجارة اللذين هما من متعلقات الشراء .

وقد يجتمع التجريد والترشيح ، كما في قول زهير بن أبي سلمى المزني :

لدي أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم

ففي قوله ( شاكي السلاح مقذف ) تجريد لأنه ذكر ما يلائم  
المستعار له ( أي المشبه ) . وأما قوله ( له لبد أظفاره لم تقلم ) ففيه  
ترشيح ، لأنه ذكر ما يلائم المستعار منه ( أي المشبه به ) والترشيح  
الذي هو ذكر ملامح المستعار منه « أبلغ من الإطلاق والتجريد »  
وذلك لاشتراكه على تحقيق المبالغة في التشبيه ، ولهذا كان مبناه قائماً على  
تنامي التشبيه ، وصرف النفس عن توهمه حتى إنه يوضع الكلام في  
علو القدر وضعه في علو المكان ، كما قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي .

وَيَصْعَدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهْوُ لُ بِأَن لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ

ونحو هذا ما مر معنا من التعجب والنهي عن التعجب ، وإذا جاز البناء على الفرع مع الاعتراف بالأصل كما هو قول العباس بن الأحنف :

هِيَ الشَّمْسُ مُسْكِنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزَاءً جَمِيلاً  
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النُّزُولَ  
فإن البناء على الفرع مع جند الأصل أولى .

ب - والجاز المركب <sup>(١)</sup> : هو اللفظ المركب المستعمل فيما شبه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة ، أو هو بشكل أوضح . الكلام المستعمل في غير المعنى الذي وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الوضعي .

ومثاله أن يقال للمتروِّد في أمر ( إني أراك تقدّم رجلاً وتؤخّر أخرى ) فقد شبه صورة تردده في المبالغة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر فتارة يريد الذهاب فيقدّم رجلاً ، وتارة لا يريد فيؤخّر أخرى ، وهذا يسمى التمثيل على سبيل الاستعارة ، وقد يسمى التمثيل مطلقاً دون تقييد بقولنا : على سبيل الاستعارة ، ومتى فشي استعمال هذا التمثيل سمّي : مثلاً ، ولكون الأمثال واردة على سبيل الاستعارة لا تغير .

### فصل فرعي في الاستعارة بالكناية

قد يُضمر التشبيه في النفس ، فلا يصرّح بشيء من أركانه سوى

---

(١) في قولنا : « والجاز المركب » عوداً إلى قولنا « وينقسم الجاز إلى مفرد ومركب » في أول بحث الحقيقة والجاز . قال هذا ألفت النظر .

المشبه ، وبدل<sup>١</sup> على ذلك التشبيه المضر في النفس بأن يثبت للمشبه  
أمر<sup>٢</sup> يختص<sup>٣</sup> بالمشبه به فيسمى التشبيه استعارة بالكناية ، أو مكنياً عنها  
وإنبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية ، كما في قول أبي  
ذؤيب الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل قيمة لاتنفع

فقد شبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير  
فرقة بين نفاع وضرار ، فأثبت لها الأظفار التي لا يكمل ذلك  
فيه بدونها .

وكما في قول الآخر :

ولئن نطق<sup>٤</sup> بشكر<sup>٥</sup> برك<sup>٦</sup> مفصيحاً

فلسان<sup>٧</sup> حالي بالشكاية أنطق<sup>٨</sup>

فقد شبه الحال بإنسان متكلم في الدلالة على المقصود ، فأثبت لها  
اللسان الذي به قوامها فيه .

وكذا قول زهير بن أبي سلمى :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله<sup>٩</sup>

وعرّي أفراس الصبا ورواحله<sup>١٠</sup>

فقد أراد بالأفراس والرواحل أن يبين أنه ترك ما كان يرتكبه  
زمن المحبة ، من الجهل والغفلة ، وأعرض عن معاودته ، فبطلت آلاله

---

(١) صحا : سلا ، مجازاً . أقصر باطله : أقصر عن الشيء . أفلح عنه : أي تركه  
وامتنع عنه .

فشبه الصبا بجهة من جهات المسير ، كالبحر والتجارة ، قضى منها الوطر  
فأهملت آلائها ، فأثبت له الأفراس والرواحل ، فالصبا من الصبوة بمعنى  
الميل الى الجهل والفتنة ، ويحتمل أنه أراد دواعي النفوس وشهواتها  
والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات ، أو أراد الأسباب التي قلما  
تتأخذ في اتباع الغي إلا أوان الصبا ، فتكون الاستعارة تحقيقية

## فصلٌ فرعيٌّ ثانٍ

### في مذهب السكاكي في الحقيقة والمجاز

عرف السكاكي الحقيقة اللغوية بما يلي : الحقيقة اللغوية هي الكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل في الوضع ، واحترز بقوله : من غير تأويل في الوضع ، عن الاستعارة على أصح القولين ، وهو القول بأن الاستعارة مجازٌ لغويٌّ ، فإن الاستعارة على هذا القول مستعملة فيما وضعت له بتأويل .

وعرف السكاكي المجاز اللغوي بأنه الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح به التخاطب مع قوينة مانعة عن إرادة المعنى الأصلي ، وأتى بقيد التحقيق لتدخل الاستعارة على ما مر من أنها - أي الاستعارة مستعملة فيما وضعت له بالتأويل لا بالتحقيق ؛ ورد قول السكاكي هذا لأمرين :

- ١ - إن الوضع إذا أطلق لا يتناول الوضع بتأويل .
  - ٢ - إن تقييد الوضع باصطلاح التخاطب لا بد منه في تعريف الحقيقة .
- وقسم السكاكي المجاز اللغوي إلى الاستعارة وغيرها كالمجاز المرسل . وعرف الاستعارة بأن قد ذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الآخر ، مدعيًا دخول المشبه في جنس المشبه به .

وقسم الاستعارة إلى المصريح بها والمكنى عنها ، وعنى بالمصرح لها أن يكون المذكور هو المشبه به .

وجعل من الاستعارة المصرح بها تحقيقية وتخيلية .

وفسر الاستعارة الحقيقية بما مر من كون المشبه المتروك منحقاً حساً أو عقلاً ، وعدّ التمثيل من الحقيقية ؛ وردّ قول السكاكي : التمثيل من الاستعارة الحقيقية ، بأنّ هذا القول مستلزم للتركيب المنافي للإفراد ؛ فالاستعارة الحقيقية قسم من المجاز المفرد ، والتمثيل على سبيل الاستعارة لا يكون إلا مركباً ، وهذا يمنع من أن يكون التمثيل قسماً من المجاز المفرد .

وفسر الاستعارة التخيلية بما لا يتحقق معناه حساً ولا عقلاً ، بل هو صورة وهمية محضة لا بداخلها شيء من التحقق العقلي أو الحسي كلفظ الأظفار في قول أبي ذؤيب الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تيمية لا تنفع

فإنه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال أخذ الوهم في تصويرها بصورته واختراع لوازمه لها ، فاخترع لها مثل صورة الأظفار ، ثم أطلق عليه لفظ الأظفار ، وفيه تعسف وتكلف ، ويخالف تفسير السكاكي للاستعارة التخيلية تفسير غيره لها وذلك لجعل الشيء للشيء ، وبقتضي أن يكون الترشيح تخيلية للزوم مثل ما ذكره فيه .

وأراد السكاكي بالاستعارة المكنية أن يكون المذكور هو المشبه على أن المراد بالمنية في قول أبي ذؤيب ( وإذا المنية أنشبت أظفارها ... ) السبع بادعاء السبعية لها ، وذلك بقرينة إضافة الأظفار التي هي من خواص السبع إلى المنية ، وردّ المصنّف هذا التفسير بقوله : إن

لفظ المشبه في الاستعارة بالكناية مستعمل فيما وُضِعَ له على التحقيق .  
والاستعارة ليست كذلك ، وأما إضافة نحو ( الأظفار ) فقريئة التشبيه .  
واختار السكاكي ردّ الاستعارة التبعية إلى الاستعارة بالكناية .  
وذلك يجعل قريئة الاستعارة للتصريح مكنياً عنها . ويجعل الاستعارة  
التبعية قريئة الاستعارة المكنية . على نحو قول أبي ذؤيب في المنية  
وأظفارها ، وردّ المصنّف هذا بأنه إن قدر الاستعارة التبعية حقيقة  
لم تكن استعارة تخيلية ، لأنّ الاستعارة  
التخيلية عنده مجاز ، ولم تكن الاستعارة بالكناية مستلزمة للتخيلية ،  
وذلك باطلٌ بالاتفاق ، وهذا يقتضي منه أن يقدّرهما مجازاً وإذا قدرها  
مجازاً لزم بأن يقدّرهما من قبيل الاستعارة ، فلا يكون  
ما ذهب إليه مغنياً عن قسمة الاستعارة إلى أصلية وتبعية مما ذكره  
غير السكاكي .



## فصل فرعي ثالث

### فما به تحسن الاستعارة

يَحْسُنُ كُلُّ مَنْ الاستعارة الحقيقية والتمثيل برعاية جهات حسن التشبيه المعروفة وبأن لا تَشْمُ رائحة التشبيه لفظاً وذلك بادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به ، ولذلك يُوصَى أن يكون الشبه بين الطرفين جلياً واضحاً ، لئلا يصير الاستعارة ألفاراً ، كما لو قيل : ( رأيتُ أسداً ) وأريد إنساناً أنجرُ و ( رأيتُ إبلاً مئةً لا نجدُ فيها راحلةً ) وأريد الناس ، وهذا ظهر أن التشبيه أعمُّ محلاً أي أن كل ما تأتي فيه الاستعارة الحقيقية أو التمثيل يأتي فيه التشبيه ، وليس كل ما يأتي فيه التشبيه تأتي فيه الاستعارة الحقيقية أو التمثيل ، ويتصل بهذا أنه إذا قوي الشبه بين الطرفين حتى اتحدا كالعلم والنور والشبهة والظلمة لم يَحْسُنِ التشبيه وإنما تتعين الاستعارة وتحسُنُ ، لأنه في حال حصول العلم يُقال : حصل نور ، ولا يقال : كان نوراً حصل ، وفي حال حصول الشبهة أقول : وقعت في ظلمة ولا أقول : كاني في ظلمة .

والاستعارة المكنية عنها في الحسن مثل الاستعارة الحقيقية ، وذلك في أن حسنها كأن برعاية جهات حسن التشبيه .  
والاستعارة التخييلية حسنها كأن بحسب حسن المكنية عنها وذلك لأنها - أي التخييلية - لا تكون إلا تابعة للمكنية عنها عند المصنف .

## فصل فرعي رابع

### في المجاز : بالحذف والزيادة

قد يُطلق المجازُ على كلمةٍ تغيّرُ حكمَ إعرابها بحذف لفظ أو زيادة لفظ ، أمّا الحذف فنه قوله تعالى : « وجاء ربك » (١) أي : وجاء أمرُ ربك » وقوله « واسأل القربة » (٢) أي : واسأل أهل القربة ، وأمّا الزيادة فمنها قوله تعالى : « وليس كمثل شيء » (٣) أي : وليس مثله شيء .

---

(١) سورة الفجر ٢٢/٧٩٨

(٢) يوسف ٨٢/٣٢٢

(٣) الشورى ١١/٦٣٩

## الفصل الثالث

### الكناية

الكناية لغة : أن تتكلم بشيء وتريد به غيره . وهي مصدر من ( كَنَيْتُ ) بكذا عن كذا ، ( كَنَوْتُ ) أيضاً ، إذا تركت التصريح به (١) .

والكناية اصطلاحاً : لفظٌ أُريدَ به لازمٌ معناه مع جواز إرادة معناه معه أيضاً ، وهذا يشير إلى أن الكناية تخالف المجاز من جهة إرادة المعنى مع إرادة لازمه .

وفرق آخرون ، ومنهم السكاكي بين الكناية والمجاز ، بوجه آخر ، وهو أن الانتقال في الكناية يكون من اللازم إلى الملزوم ( كالانتقال مثلاً من طول النجاد إلى طول القامة ) ، والانتقال في المجاز يكون من الملزوم إلى اللازم ( كالانتقال من الأسد إلى الشجاع )

وردة المصنف هذا الرأي الأخير بقوة : إن اللازم ما لم يكن ملزوماً يتنع أن يُنتقلَ منه إلى الملزوم ، وذلك لأن اللازم من حيث

---

(١) غنار الصحاح : مادة كنى/٦٠٦

(٢) ويتضح هذا التعريف في قولنا : إن الكناية لفظ أُريدَ به غير معناه الأصلي الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي معه ، وذلك لعدم وجود قرينة مانعة من ذلك.

هو لازم يمكن أن يكون أعم من المألوم ، ولا دلالة للعام على الخاص  
فيكون الانتقال حينئذ من المألوم إلى اللازم كما في المجاز ، ويسقط وجه  
الاختلاف بين الكناية والمجاز ، ولا يقع الفرق بينها .

والكنابة ثلاثة أقسام :

١ - الأولى : المطلوب بها غير صفة ولا نسبة ، فهي كناية عن  
موصوف ، وهي إما معنى واحد كقول أحدم :

الضاريين بكل أبيض مخدم والطاعنين بجامع الأضغان<sup>(١)</sup>

فقوله ( أبيض ) كناية عن موصوف وهو السيف ، وقوله  
( جامع الأضغان ) كناية عن موصوف وهو القلب . ومن هذا  
القول قول البحتري :

فأتبعها أخرى فأضلت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحد<sup>(٢)</sup>

فقوله ( بحيث يكون اللب والرعب والحد ) ثلاث كتابات عن  
موصوف واحد وهو القلب ، لأنه مجتمع العواطف والرغبات .

وإما مجموع معان كقولنا ، كناية عن الإنسان : ( حي  
مستوي القامة عريض الأطراف ) .

ويشترط في هذا القسم من الكناية أن يكون كل من المعنى الواحد  
والمعاني المتعددة مختصاً بالموصوف المكفي عنه وأن لا يتعدياه ، وذلك  
ليحصل الانتقال منها إليه .

٢ - الثانية : المطلوب بها صفة ، وهي قريبة وبعيدة .

---

(١) المخدم : القاطع .

(٢) الضمير في ( أتبعها ) يعود على الطمعة في بيت سابق . أضلت : أخفيت .  
النصل : حديدة السيف . اللب : العقل . الرعب : الفزع والخوف .

آ - فالقرية : هي ما يكون الانتقال منها إلى المطلوب بغير واسطة ، وتكون واضحة كقولهم ، كناية عن طول القامة : ( طويل نجادة وطويل النجاد ) فقولهم ( طويل نجادة ) كناية ساذجة لا بشوبها شيء من التصريح . وأما قولهم ( طويل النجاد ) فهو كناية مشتملة على تصريح ما لتضمن الصفة فيه وهي ( طويل ) ضمير الموصوف غير الظاهر ( هو ) .

كما تكون الكناية القرية خفية ، كقولهم ، كناية عن الأبله : ( عريض القفا ) فإن عرض القفا ، على ما يقال ، دليل الغباوة .

ب - والبعيدة : هي ما يكون الانتقال منها إلى المطلوب بواسطة كقولهم : ( كثير الرماد ) فهي كناية عن المضيف فإنه ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدور ، ومنها إلى كثرة الطبايع . ومنها إلى كثرة الأكلة ، ومنها إلى كثرة الضيفان . ومنها إلى المقصود وهو الكرم . ومن هذا القليل قول أحدهم :

بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل  
فهي كناية عن البخل ، لأنه ينتقل من بياض المطابخ إلى عدم ثلوث جدرانها بالدخاخ ، ومنه إلى عدم إحراق الحطب . ومنه إلى عدم الآكلين ، ومنه إلى عدم استقبال الضيوف ، ومنه إلى الصفة المقصودة وهي البخل .

٣ - الثالثة : المطلوب بها نسبة ، كقول زياد الأعجم :

إن الساحة والمروعة والتدى في قبة ضربت على ابن الحشرج  
فقد أراد أن يثبت اختصاص بمدوحه ابن الحشرج بهذه الصفات . فترك التصريح كأن يقول : إنه مختص بها أو نحوه ، وذلك إلى

الكناية بأن جعل هذي الصفات في قبة مضروبة على المدوح ، ونحو هذا ، قولهم : ( المجد بين ثوبه والكرم بين يديه ) .

والموصوف في الكناية المطلوب بها صفة ، وفي الكناية المطلوب بها نسبة قد يكون غير مذكور ، ومن هذا النحو ما يقال في التعريض بمن يؤذي المسلمين : ( المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ) فإنه كناية عن نفي الإسلام عن المؤذي ، وذلك النفي كان بالتصريح بسلامة إسلام غير المؤذي الذي يسلم المسلمون من لسانه ويده ، ويصطلح بعضهم على جعل هذا النوع قسماً رابعاً مستقلاً من أقسام الكناية ويطلقون عليه اسم الكناية العرضية وهي المطلوب بها موصوف غير مذكور .

وقد قسم السكاكي الكناية تقسيماً آخر ، وذلك باعتبار وسائطها ( أي : لوازمها ) فكانت عنده أربعة أقسام : تعريض ، وتلويح ، ورمز ، وإشارة وإيماء .

آ - والمناسب للعرضية التعريض ، ومثاله نحو ما مر من ( المسلم من سلم .. ) ونحو قولك لا مريء يضر الناس : ( خير الناس من ينفعهم ) فانت تعرض بفعله السيء وتلح له دون تصريح بذلك ، فالتعريض هو لازم المعنى ، وهو يقوم على إمالة الكلام إلى عرض ( أي : ناحية ) .

ب - والمناسب لغير العرضية ، إن كثرت الوسائط ، التلويع ، ومثاله نحو : ( كثير الرماد ) وقد مر بيانها .

ج - والمناسب لغير العرضية ، إن قلت الوسائط مع شيء من الخفاء ، الرمز ، ومثاله نحو ( عريض القفا ) وقد مر بيانها وهي كناية عن الغباوة ، ونحو ( غليظ الكبد ) كناية عن القسوة .

د - والمناسب لغير العرضية ، إن قلت الوسائط مع بعدٍ عن  
الخفاء ، ووضح ، الإيحاء أو الإشارة ، ومثاله نحو قول البحتري :

أوما رأيتَ المجدَ ألقى رحلهُ في آل طلحة ثم لم يتحولِ  
ففي البيت كنايةٌ عن أن آل طلحة أُمَاجِدٌ ، وهي كنايةٌ على  
غايةٍ من الوضوح .

ثم قال السكاكي : والتعريض قد يكون مجازاً ، كقولك :  
أَذَيْتَنِي فَسْتَعْرِفْ ) ، وأنت تريد تهديد إنسانٍ مع الخطاب  
ولا تريد الخطاب أبداً ، فيكون الخطاب غير مرادٍ به المعنى  
الأصلي ، ويكون الكلام مجازاً ، فإذا أردت الخطاب وغيره معاً كان  
الكلام كنايةً ، ولا بد ، مع هذا الاعتبار ، من وجود القرينة .

### فصلٌ لاحقٌ

أطبقَ البلغاءَ وأجمعوا على أن المجزء والكناية أبلغ من الحقيقة  
والتصريح ، وذلك لأن الانتقال في المجاز والكناية انتقالٌ من المألوم  
إلى اللازم فهو كدعوى الشيء ببينة وحجة ، كما أجمعوا على أن الاستعارة  
أبلغ من التشبيه ، لأنها نوع من المجاز .

## الباب الثالث

### علم البديع

#### مقدمة

البديع لغة : المبتدع « من أبدع الشيء : اخترعه لا على مثال .  
وبديعٌ على وزن « فَعِيل » بمعنى مفعول ، وجاء في التنزيل قوله جلَّ  
وعلا : « بديع السموات والارض » (١) : أي مبدعهما « فكانت  
البديع في الآية بمعنى اسم الفاعل .

والبديع اصطلاحاً : هو علمٌ تعرف به وجوه تحسين الكلام ، وهي  
وجوه تزيد القول حسناً وطلاوة وتقبلاً ، وذلك بعد رعاية مطابقة  
الكلام لما يقتضيه الحال « ووضوح الدلالة على المراد لفظاً ومعنى » .

وأول من وضع هذا العلم هو عبد الله بن المعتز العباسي ، المتوفى  
سنة أربع وسبعين ومئتين للهجرة ، وقد تابعه في وضع أصول هذا  
العلم ، في عصره ، قدامة بن جعفر الكاتب ، ثم جاء بعدهما كثيرون  
ألفوا في هذا العلم وزادوا فيه « منهم أبو هلال العسكري وابن رشيق  
القيرواني وغيرهما .

وتنقسم وجوه تحسين الكلام في هذا العلم إلى ضربين :

الضرب الاول : معنويٌ

الضرب الثاني : لفظيٌ

وسنقف عند كل من هذين الضربين في فصل مستقل « ثم نختم الباب |  
بمخاتمة في السرقات ، وفصل في مواضع تأنيق المتكلم .



## الفصل الأول

في

### المحسنات المصنوية

ونسعرض منها اثنين وثلاثين نوعاً :

١ - المطابقة :

وتسمى الطباق والتضاد أيضاً ، وهي : الجمع بين متضادين ، أي معنيين متقابلين في الجملة .

ويكون الطباق بلفظين من نوع اسمين نحو قوله تعالى : ونحسبهم أبقاظاً وهم رقود<sup>(١)</sup> وقوله تعالى : « هو الأول والآخر والظاهر والباطن » ،<sup>(٢)</sup> أو يكون بلفظين من نوع فعلين نحو قوله تعالى « يجبى ويميت » ،<sup>(٣)</sup> وقوله جل شأنه وعلا : « وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا » ،<sup>(٤)</sup> .

أو يكون بلفظين من نوع حرفين ، نحو قوله تعالى : لها ما كسبت

---

(١) الكهف ١٨/٣٨٨

(٢) الحديد ٣/٧١٤

(٣) آل عمران ١٥٦/٩٤

(٤) النجم ٤٣ - ٤٤/٧٠٠

وعليهما ما اكتسبت<sup>(١)</sup> ، وقوله تعالى : « ولهنّ مثل الذي عليهن بالمعروف »<sup>(٢)</sup> .

أو يكون من نوعين مختلفين ، نحو قوله تعالى : « أو من كان ميّناً فأحييناهُ »<sup>(٣)</sup> وقوله جلّ شأنه : « ومن يُضِلّ الله فما له من هاد »<sup>(٤)</sup> .

والطباق ضربان :

آ - طباق الإيجاب ، نحو ما مرّ من الشواهد ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

ب - طباق السلب ، وهو : أن يُجمَعَ في الكلام بين الشبوت والانتفاء ، نحو قوله تعالى : « ولكنّ أكثر الناس لا يعلمون يعلمون »<sup>(٥)</sup> ونحو قوله تعالى : « فلا تخشوا الناس واخشون »<sup>(٦)</sup> .

ومن الطباق نحو قول أبي تمام حبيب بن أوس :

تردّي ثياب الموتِ حرّاً فما أتى لها الليلُ إلاّ وهي من سندسٍ خضرُ

فقد وقع الطباق في قوله : ( حرّاً ) وقوله ( خضر ) وقد سمى بعضهم هذا النوع تديبجاً .

ويلاحظُ بالطباق نحو قوله تعالى : « أشدّاء على الكفّار رحماءُ

---

(١) البقرة ٢٨٦/٦٦

(٢) البقرة ٢٢٨/٤٨

(٣) الأنعام ١٢٢/١٨٩

(٤) الرعد ٣٣/٣٣٣

(٥) الرّوم ٦ - ٧/٥٣٤

(٦) المائدة ٤٤/١٥١

بينهم ، (١) فقد وقعت المطابقة بين ( أشداء ) و ( رحاء ) ، لأن  
الرحمة مسببة عن اللين ، كما يلحق بالطباق نحو قول دعبل بن  
علي الخزاعي :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

فقد عثر عن ظهور المشيب بالضحك الذي يقابل في معناه الحقيقي  
البكاء ، وذلك لأنه لا تقابل بين البكاء وظهور المشيب .

ويسمى هذا اللون من الطباق الذي ورد في الآية بين ( أشداء )  
و ( رحاء ) وفي البيت بين ( ظهور المشيب ) و ( البكاء ) إيهام  
التضاد ، لأن المعنيين قد ذكرا بلفظين يوهمان التضاد نظراً إلى الظاهر .

## ٢ - المقابلة :

وهي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل  
ذلك على الترتيب . والمراد بالتوافق خلاف التقابل .

وقد جعل الغزويني هذا القسم مما يدخل في باب الطباق ولم يجعله  
قسماً مستقلاً بذاته كما فعلنا وكما فعل السكاكي وغيره .

والمقابلة نحو قوله تعالى : فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ، (٢)  
ونحو قول أبي دلالة :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

ونحو قوله تعالى : فأتا من أعطى واتقى وصدق بالحسنى  
فسيبتره للبصري ، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى

(١) الفتح ٦٨١/٢٩

(٢) التوبة ٢٦٢/٧٢

فَسَيَسْرُهُ لَعُسْرِي ، (١) ، والمراد باستغنى أنه زهد فيما عند الله تعالى كأنه استغنى عنه فلم يَتَّقِ ، أو استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يَتَّقِ .

وزاد السكاكي قوله : وإذا مُرِطَ هنا أمرٌ مُرِطَ ثمةً ضِدُّهُ كما ورد في الآيتين المذكورتين ( فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى ... ) فإنه لما جُعِلَ التيسيرُ مشتركاً بينَ الإعطاءِ والائْتِقاءِ والتصديقِ جُعِلَ ضِدُّهُ مشتركاً بين أضدادها .

### ٣ - مراعاة النظر :

ويُسمى التناصب والتوفيق ، وهو جمعُ أمرٍ وما يَناسبه لا بالتضاد ، نحو قوله تعالى : « الشمسُ والقمرُ بحسبان » (٢) وقول البحري في وصف الإبل :

كَالْقَيْسِ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسْهَمِ مَبْرِيَّةَ بِلِ الْأَوْتَارِ

ومن مراعاة النظر ما يسميه بعضهم تشابه الأطراف ، وهو أن يختم الكلام بما يناسب ابتداءً في المعنى ، نحو قوله تعالى : « لا تدركه الأبصار » وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير ، (٣) ويلحق بمراعاة النظر نحو قوله تعالى : « الشمسُ والقمرُ بحسبان » والنجم والشجر يسجدان » (٤) ويُسمى هذا اللون من مراعاة النظر الوارد في الآية المذكورة إتمام التناصب .

(١) الببل ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ١٠ / ٨٠١

(٢) الرحمن ٦ / ٧٠٥

(٣) الأنعام ١٠٣ / ١٨٦

(٤) الرحمن ٥ / ٧٠٥

#### ٤ - الإِرْصَادُ :

ويُسميه بعضهم التَّسْهِيمَ ، وهو أن يجعلَ قبلَ العَجَزِ من الفقرة أو البيت ما يدلُّ عليه إذا عُرِفَ الرويُّ نحو قوله تعالى : « فما كان الله ليظلمهم » ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ، <sup>(١)</sup> وقول عمرو بن معديكرب :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

#### ٥ - المشاكلة :

وهي ذكر الشيء بلفظٍ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقديرًا .  
فالأول ، أي : ذكر الشيء بلفظٍ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً  
نحو قول أحدم :

قالوا اقترح شيئاً نُجِدْ لك طبخه قلت اطبخوا لي جبةً وقيصاً

وقوله تعالى : « تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك » <sup>(٢)</sup> .

والثاني ، أي : ذكر الشيء بلفظٍ غيره لوقوعه في صحبته تقديرًا  
نحو قوله تعالى : « صبغة الله » <sup>(٣)</sup> وهو مصدرٌ مؤكّدٌ لفعل آمنّا بالله ،  
و ( صبغة الله ) تعني تطهير الله ، لأن الإيمان يطهر النفوس ،  
والأصل فيه أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم في ماءٍ أصفرٍ يسمونه  
المعمودية ويقولون : إنه تطهيرٌ لهم ، فعبرَ عن الإيمان بالله بصبغة  
الله للمشاركة بهذه القرينة .

#### ٦ - المزاوجة :

وهي : أن يُزاوَجَ بين معنيين في الشَّرْطِ والجزاء ، قول البحري

(٣) التوبة ٧٠/٢٦٠

(١) المائدة ١١٦/١٦٧

(٢) البقرة ١٣٨/٢٨

إذا ما نهى الناهي فليجّ بيّ الهوى أصاغت إلى الواشي فليجّ بها الهجر  
فقد زواج بين نهى الناهي وإصاغت إلى الواشي بأن رتب على كل  
منها معنى مرتباً على الآخر وهو ( اللجاج ) .

#### ٧ - العكس :

وهو : أن يُقدّم جزء من الكلام ثم يؤخّر ( أي أننا نقدّم  
جزءاً من الكلام ونؤخّر جزءاً ثم نعكس فنقدّم ما أخرنا ونؤخّر  
ما قدّمنا ) ويقع العكس على وجوه وأنواع :

آ - أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه ذلك الطرف  
نحو قولنا : ( عادات السادات سادات العادات ) وقولنا ( كلام  
الملوك ملوك الكلام ) .

ب - أن يقع بين مُتعلّقين فعلين في جملتين ، نحو قوله تعالى :  
« يخرج الحيّ من الّبيّت ويخرج الّبيّت من الحيّ » ، (١) .

ج - أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين ، نحو قوله تعالى :  
« لا منّ حيلٌ لهم ولا هم يحيلون لهنّ » ، (٢) .

#### ٨ - الرجوع :

وهو العود إلى الكلام السابق بالنقض لينكته . نحو قول زهير  
ابن أبي سلمى :

قِفْ بالديار التي لم يعفها القِدَمُ بلى وغيرها الأرواح والدّيمُ  
فقد دلّ صدر البيت على أن تطاول الزمان وتقادم العهد لم يعف

(١) الروم ١٩/٥٣٦

(٢) المتحنة ١٠/٧٣١

الديار ، ثم عاد الشاعر في عجز البيت إلى هذا المعنى ناقضاً إياه قائلاً  
إنَّ الديار قد غيَّرتها الرياح والأمطار وقد جاء هذا النقص لكمة ، وهي  
إظهار الكآبة والحزن والحيرة والدعشة .

#### ٩ - التورية :

وتسمى الإيham أيضاً .

وهي : أن يُطلقَ لفظٌ له معنيان قريبٌ وبعيدٌ ويُرَادُ البعيدُ .  
والتورية ضربان :

أ - تورية مجردة : وهي التي لا تُتَجمَعُ شيئاً مما يلائمُ القريبَ ،  
نحو قوله تعالى : « الرحمن على العرش استوى » (١) فقد أُريدَ باستوى  
معناه البعيد ولم يُقرن به شيء مما يلائم المعنى القريب وهو ( الاستقرار ) .  
ب - تورية مرشحة : وهي التي قُرنَ بها ما يلائم المعنى القريب ،  
نحو قوله تعالى : « والسماءُ بُنيناها بأيدٍ » (٢) فإنَّ المراد بالأيدي المعنى  
البعيد وهو القدرة ، وقد قُرنَ بها ما يلائم المعنى القريب وهو  
قوله ( بُنيناها ) .

#### ١٠ - الاستخدام :

وهو أن يُرادَ بلفظٍ له معنيان : أحدهما ، ثم يُرادَ بضميره :  
الآخر ، أو يُرادَ بأحدِ ضميريه : أحدهما ، ثم يراد بالضميرِ  
الآخر : الآخر .

#### آ - فالأول : نحو قول جرير :

إذا نزل السماءُ بأرض قومٍ رعيناهُ وإن كانوا غصابا

(١) طه ٤١٣/٥

(٢) الذاريات ٦٩٢/٤٧

فقد أراد بالسَّاء : الغيث • وبضميرها ( الماء في رعيانه ) :  
النبت .

ب - والثاني : نحو قول البحري :

فسقى الغضا والسَّاكنيه وإن هم شَبَّوهُ بين جوانحي وضلوعي

فقد أراد بضمير الغضا ( وهو في الساكنية ) : المكان • وأراد  
بضمير الغضا الثاني ( وهو الماء في شَبَّوه ) : الشجر .

#### ١١ - الف والنشر :

وهو ذكر متعدي على التفصيل أو الإجمال ثم ذكر ما لكل من  
أفراد هذا المتعدي من غير تعيين • اعناداً على تصرف السامع في تمييز  
ما لكل واحد منها وثقة في قدرته على رد كل إلى صاحبه فالأول  
وهو ذكر متعدي على التفصيل ضربان : وذلك لأن النشر إما أن  
يكون على ترتيب الف ، نحو قوله تعالى : « ومن رحمته جعل لكم  
الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » (١) وإما أن لا يكون  
على ترتيبه • نحو قول أحدهم :

كيف أسلو وأنت حقف وغصنٌ وغزالٌ لحظاً وقدأ ورِدْفاً

فاللحظ للغزال والقَدْأ للغصن والردف للحقف .

والثاني : وهو ذكر متعدي على الإجمال • نحو قوله تعالى :  
« وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى » (٢) أي :

---

(١) القصص ٧٣/٥٢١

(٢) البقرة ١١١/٢٣



قالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً ، وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى ، فلف لعدم الالتباس ، للعيلم بتضليل كل فريق صاحبه .

## ١٢ - الجمع :

وهو : أن يجمع بين متعدّد في حكم ، نحو قوله تعالى : « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » <sup>(١)</sup> ونحو قول أبي العتاهية :

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة  
١٣ - التفريق :

وهو : إيقاع ثابن بين أمرين من نوع واحد ، في المدح أو غيره ، نحو قول الطوطا :

ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير وقت سخاء  
فنوال الأمير بذرة عين ونوال الغمام قطرة ماء <sup>(٢)</sup>  
١٤ - التقسيم :

وهو : ذكر متعدّد ، ثم إضافة ما لكل من أفراد هذا المتعدّد إليه على التعيين ، نحو قول المتلمس :

ولا يقيم على ضميم يراد به إلا الأذلان غير الحي والوتد  
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرثي له أحد  
١٥ - الجمع مع التفريق :

(١) الكهف ٣٩٣/٤٦

(٢) بذرة العين : جلد ولد الضأن مملوءاً من الدرام ،

وهو : أن يدخلَ شيطان في معنى أو حكم واحد ويفرقَ بين  
جهتي الإدخالِ ، نحو قول الوطواط :

فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها  
وقوله تعالى : « خلقتني من نارٍ وخلقته من طين » (١) .

١٦ - الجمع مع التقسيم :

وهو : جمع متعدٍ تحت حكمٍ ، ثم تقسيمه ، أو العكس .  
فالأول : ( أي : جمع متعدٍ تحت حكم ، ثم تقسيمه ) نحو  
قول المتنبي :

حتى أقام على أرباضٍ خرسنةٍ تشقى به الروم والصلبان والبيعُ  
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
والثاني : ( أي : تقسيم متعدٍ ، ثم جمعه تحت حكم ) نحو قول  
حسان بن ثابت الأنصاري :

قومٌ إذا حاربوا ضرُّوا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعوا  
سجيةٌ تلك منهم غيرُ محدثةٍ إن الخلائق فاعلم شرها البدعُ

١٧ - الجمع مع التفريق والتقسيم :

ومثاله نحو قوله تعالى : « يومَ يأتِ لا تكلمُ نفسٌ إلاّ بإذنيه ،  
فمنهم شقي وسعيدٌ » ، فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفيرٌ وشهيقٌ  
خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلاّ ما شاء ربك إن

---

(١) الأعراف ١٢/٢٠٠

ربكَ فعَالٌ لما يريد ، وأما الذين سَعِدُوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ ، (١) فقد ورد الجمع في قوله ( يوم بات لا تكلم نفس إلا بإذنه ) وورد التفريق في قوله ( فمنهم شقي وسعيد ) وورد التقسيم في قوله ( فأما الذين شقوا .. إلى آخر الآية الثانية ) .

وقد يُطلق التقسيم على أمرين آخرين :

أحدهما : أن تذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل ما يليق به ، نحو قول المتنبي :

سأطلبُ حَقِّي بالقنا ومشايخِ كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمُوا مُرْدُ  
ثِقَالٌ إِذَا لَاقُوا خِفَافٌ إِذَا دُعُوا كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا  
فقد ذكر أحوال المشايخ وأضاف إلى كل حال ما يُناسبها .

الثاني : استيفاء أقسام الشيء ، نحو قوله تعالى : وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكُورَ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاءً وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيماً ، (٢) .

١٨ - التجريد :

وهو : أن يُنتزَعَ من أمر ذي صفة أمرٌ آخرٌ مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها في المنتزَع منه .  
والتجريد أقسام :

(١) هود ١٠٥/٣٠٦

(٢) الشورى ٤٩ - ٥٠/٦٤٥

آ - منها ما يكون بواسطة ( من التجريدية ) نحو قولهم : ( من فلان صديق حميم ) أي : بلغ فلان من الصداقة حداً صحّ معه أن يستخلص منه آخر مثله فيها .

ب - ومنها ما يكون بواسطة ( الباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه ) نحو قولهم : ( لئن سألت فلاناً لنسألنّ به البحر ) .

ج - ومنها ما يكون بواسطة ( الباء التجريدية الداخلة على المنتزع ) نحو قول أحدم :

وشوهاً تعدو بي إلى صارخ الوغى بمستلثم مثل الفئيق المرحل<sup>(١)</sup>

د - ومنها ما يكون بواسطة ( في الداخلة على المنتزع منه ) نحو قوله تعالى : « لهم فيها دارُ الخلد »<sup>(٢)</sup> أي : في جهنم ، وهي دار الخلد .

هـ - ومنها ما يكون بغير واسطة ، نحو قول قتادة بن مسلمة الحنفي :

فلئن بقيت لأرحلنّ بغزوة تحوي الغنائم أو يموت كريم

فمعنى ب ( كريم ) نفسه ، فكأنه انتزع من نفسه كريماً مبالغة في كرمه ، وقيل : تقدير الكلام ( أو يموت مني كريم ) وهو تقدير فيه نظر لحصول التجريد وثمام المعنى بدون هذا التقدير .

و - ومنها ما يكون بطريق الكناية « نحو قول الأعشى :

(١) شوهاً : فرس شوهاً ، أي : واسعة الأشدّاق وهي صفة محمودة . صارخ الوغى : المستغيث في الحرب . المستلثم : لابس الدرع . الفئيق : المكرم عند أهله .

(٢) فصلت ٢٨/٦٣٤

ياخيرَ من يركبُ المَطيَّ ولا يشربُ كأساً بكفٍ من بخلا  
فقد نقي عن المدوح الكريم الشربَ بكفَ البخل فأنبت له  
بذلك الشرب بكف كريم .

ز - ومنها مخاطبةُ الانسان نفسه ، نحو قول المتنبي :

لا خيلَ عندك تهديها ولا مالٌ فليسعدِ النطقُ إن لم تُسعدِ الحالُ  
وقول الأعشى :

ودعْ هريرةَ إن الركبَ مرتحلُ وهل تُطيقُ وداعاً أيها الرجلُ  
١٩ - المبالغة المقبولة :

المبالغة هي : أن يُدعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حداً  
مستحيلاً أو مستبعداً ، لئلا يظن أنه غير متناهٍ في الشدة أو الضعف .  
وتنحصرُ المبالغة في التبليغ والإغراق والغلو ، لأن المدعى إن  
كان ممكناً عقلاً وعادة فتبليغٌ ، نحو قول امرئ القيس :

فعادى عداً بين ثورٍ ونعجةٍ دِراكاً فلم ينضَحْ بماءٍ فيُنْغسلِ  
فقد وصف هذا الفرس بأنه أدرك ثوراً وبقرة وحشين في مضار  
واحد ولم يعرق وذلك غير ممّتع عقلاً ولا عادة .  
وإن كان المدعى ممكناً عقلاً لاعادة الإغراق ، نحو قول عمرو بن  
الأحم التغلبي :

ونكريمُ جارِنا مادامَ فينا وتُتبعُهُ الكرامةُ حيثَ مالا

فقد ادعى أن جارهم لا يميل عنهم الى جهة إلا وهم يتبعونه الكرامة ،  
وهذا بمنتهى عادة غير ممتنع عقلاً .

وكل من التبليغ والإغراق مقبول .

أما إذا كان المدعى غير ممكن عقلاً وعادة ففي المبالغة "غلو" ،  
نحو قول أبي نواس :

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ

والمقبول من الغلو "أصناف" :

أ - منها ما أُدْخِلَ عَلَيْهِ ما يُقَرِّبُهُ مِنَ الصَّحَةِ ، نحو ( يكاد )  
في قوله تعالى : « يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تُمْسَسْهُ نَارٌ » .

ب - ومنها ما تَضَمَّنَ نوعاً حسناً من التخيل . نحو قول المتنبي :

عَقَدْتُ سَنَابِكَهَا عَلَيْهَا عَشِيرًا لَوْ تَبْتَغِي عَنَقًا عَلَيْهِ لَأَمْكُنَا<sup>(١)</sup>

فقد ادعى تراكم الغبار المرتفع من سنابك الخيل فوق رؤوسها بحيث  
صار أرضاً يمكن سيرها عليه ، وهذا ممتنع عقلاً وعادة ولكنه تخيل  
حسن .

وقد اجتمع مادخله مقرب له من الصحة وما تضمن تخيلاً حسناً ،  
وذلك في قول القاضي الجرجاني :

"يُخِيلُ لِي أَنْ سُمِرَ الشَّهَبُ فِي الدُّجَى

وَشُدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْفَانِي

---

(١) السنابك : جمع سنبك وهو طرف الحافر . العنبر : التراب . العنق : نوع

من السير .

فقد أراد أن يصف الليل بالطول فقال بخَيْل لي أن الشهب محكمة  
بالمسامير في الظلام لا تنتقل من مكانها ، وأن أجفان عيني قد سُدت  
بأهدابها إلى الشهب . لطول سهري في هذا الليل ، فهذا تخيل حسن  
وزاده لفظُ ( بخيل ) حسناً .

ج - ومنها ما أخرج مُخرَجُ الهزل والحلاعة . نحو قول أحدهم :  
أسكرُ بالأمس إن عزمتُ على الشرِّ ب غداً إنَّ ذا من العَجَب  
٢٠ - المذهب الكلامي :

وهو : إيرادُ مُجَمَّةٍ للمطوب على طريقة أهل الكلام ، نحو قوله  
تعالى : « لو كان فيها آلهةٌ إلا الله لفسدتا » (١) وقول النابغة الذبياني :  
لئن كنتَ قد بَلَغتَ عني وشايةً لمبْلُغِكَ الواشي أغشُ وأكذبُ  
ولكنني كنتُ امرءاً لي جانبُ من الأرض فيه مُستَرادٌ ومذهبُ  
ملوكُ وإخوانُ إذا ما مدحتهمُ أحكمُ في أموالهم وأقربُ  
كفعلك في قومٍ أراك اصطفيتهمُ قلم ترهمُ في مدحهم لك أذنبوا

٢١ - مُحسنُ التعليل :  
وهو : أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير  
حقيقي .

وحسنُ التعليل أربعة أضرب . لأن الصفة إما ثابتة قصد بيان  
علتها ، أو غير ثابتة أريد إثباتها .

آ - فالصفة الأولى الثابتة المقصود بيان علتها :

(١) الأنبياء ٢٢/٤٢٨

١ - إما أن لا يظهر لها في العادة علة<sup>٢</sup> نحو قول المتنبي :

لم يحك نائلك السحاب وإنما حمت به فصيها الرخصاء<sup>(١)</sup>

فقد أراد أن السحاب لا تقصد محاكاة جود المدوح بطرها لأن  
عطاء المدوح المتتابع أكثر من ماؤها وأغزر ، ولكنها - أي السحاب -  
محتت حسداً للمدوح ، فالماء الذي ينصب منها هو عرق تلك الحمى .

٢ - أو يظهر لها علة غير المذكورة ، نحو قول المتنبي في مدح  
بدر بن عمار :

ما به قتل أعداياه ولكن يتقي إخلاف ماترجو الذئاب

فإن قتل الأعداء في العادة لدفع ضررهم لا لما ذكره من أن  
الباعث على قتل الأعداء عنده ما اشتهر وعرف به حتى لدى الذئاب من  
كرم فهو إذا غدا للحرب ، رجت الذئاب أن يتسع عليها رزقها ، وتنال  
من لحوم أعدائه القتلى ، وما كان ليخيب لها مطلباً .

ب - والصفة الثانية غير الثابتة ، والمراد إثباتها :

١ - إما بمكنة<sup>٢</sup> ، نحو قول مسلم بن الوليد :

يا واشياً حسنت فينا إساءته نجى حذارك إنساني من الغرق<sup>(١)</sup>

فإن استحسان إساءة الواشي ممكن ، لكن لما خالف الناس فيه  
عقبه بأن حذاره منه نجى إنسانه من الغرق في الدموع .

٢ - أو غير ممكنة ، نحو قول أهدم :

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد متطوق

---

(٢) النائل : العطاء . الرخصاء : العرق أثر الحمى .

(١) حذارك : حذاري إياك . إنساني : إنسان عيني .



فنيةُ الجوزاء خدمة المدوح صفة غير ممكنة قُصِدَ إثباتها .  
والحق بحسن التعليل ما يثبتني على الشك ، نحو قول أبي تمام :

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيْبَنَ تَحْتَهَا حَبِيْبًا فَمَا تَرْقِي لَهُنَّ مَدَامِعُ <sup>(١)</sup>  
فقد علل على سبيل الشك نزول المطر من السحاب بأنها غيبت  
صبياً تحت الرُّبَا .

٢٢ - التفويغ :

وهو أن يثبت حكمٌ لمتعلّق أمرٍ بعد إثباته لمتعلّق أمرٍ آخر ،  
نحو قول الكميّ بن الأسدي في مدح أهل البيت :

أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دُمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ  
فقد أثبت لدماهم أنها تشفي من داء الكلب بعد أن أثبت لأحلامهم  
أنها تشفي من سقام الجهل .

٢٣ - تأكيد المدح بما يشبه الذم :

وهو ضربان :

الأول ، وهو الأفضل : أن يُستثنى من صفة ذمّ منفيّة عن  
الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيه ، نحو قول النابغة الذبياني :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ  
أي : إن كان فلولُ السيف عيباً ، فقد أثبت الشاعر شيئاً من العيب  
على تقدير كون فلول السيوف من العيب ، وهذا محالٌ لأنه كناية عن

---

(١) الضمير (ها) في (تحتها) يعود على الربا في بيت سابق .

كإل الشجاعة فهو في المعنى تعليقٌ بالحال ، وتأكيده المدح في هذا الضرب من وجهين : أحدهما : أنه كدعوى الشيء بيينة كأنه استدلت على أنه لا عيبَ فيهم بأن ثبوت عيبٍ فيهم معلقٌ بكون فلول السيف عيباً وهو محالٌ ، والآخر : أن الأصل في الاستثناء الاتصال ( أي : دخول المستثنى في المستثنى منه ) فذكرُ أداة الاستثناء قبل ذكر ما بعدها يوم إخراج شيء مما قبلها فيكون شيء من صفة الذم ثابتاً ، فإذا وليها صفة مدح جاء التأكيد لكونه مدحاً على مدح .

والثاني : أن يثبتَ شيء صفة مدح ، وتُعقبَ بأداة استثناء ، يليها صفة مدح أخرى له ، نحو : ( أنا أفصحُ العربِ بيدَ أي من قريش ) وأصل الاستثناء فيه أن يكون منقطعاً لكنه لم يتقدر متصلاً ، بل بقي على حاله من الانقطاع فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني ( وهو أن الأصل في الاستثناء الاتصال فذكر أداته قبل ذكر المستثنى يوم إخراج شيء مما قبلها من حيث أنه استثناء ، فإذا ذكر بعد الأداة صفة مدح أخرى جاء التأكيد ) ولهذا كان الضربُ الأولُ ( وهو أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيه ) أفضل من هذا الضرب الثاني .

ومن تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربٌ آخر ، نحو قوله تعالى : « وما تنقيمُ منا إلا أن آمنا بآيات ربنا » (١) أي ( وما نعيب منا إلا مفخرة أعظم من المفاخر كلها وهي الإيمان بآيات الله ) ، والاستدراك في هذا الباب كالاستثناء كما في قول بديع الهمداني :

هو البدرُ إلا أنه البحرُ زائراً      سوى أنه الضرعامُ لكنه الوابلُ

فقوله ( لكنه الوابل ) استدراك يفيد من التأكيد ما يفيد الاستثناء

---

(١) الأعراف ١٢٦/٢١٨

في الآية لأنه استثناء منقطع وعلى هذا تكون ( إلا ) في الآية بمعنى ( لكن ) .

٢٤ - تأكيد المذموم بما يشبه المدح :

وهو ضربان :

الأول : أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم ، بتقدير دخولها فيها ، نحو : ( فلان لا خير فيه إلا أنه سيء إلى من أحسن إليه ) .

الثاني : أن يثبت للشيء صفة ذم وتُعقَّبَ بأداة استثناء ، ثلها صفة ذم أخرى له ، نحو : ( فلان فاسق إلا أنه جاهل ) وتحققها على قياس مر في حيز تأكيد المدح بما يشبه الذم .

٢٥ - الاستتباع :

وهو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر ، نحو قول المتنبي :

نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنْكَ خَالِدٍ

فقد مدحه بالنهاية في الشجاعة إذ كثر قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم خلد في الدنيا ، وذلك على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا ونظامها حيث جعل الدنيا مهنةً مجلودة ، وفي البيت أيضاً مدح له من وجهين آخرين ، الأول : أنه نهب الأعمار دون الأموال ، والثاني : أنه لم يكن ظالماً في قتل من قتل لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها .

٢٦ - الإدماج :

وهو : أن يُضمَّن كلام سبق لمعنى ما معنى آخر ، والإدماج أعم من الاستتباع لشموله المدح وغيره ، ومثل الإدماج قول أبي الطيب المتنبي يصف طول الليل عليه :

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْضَانِي كَأَنِّي أَعْدُ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا  
فإنه ضمن وصف الليل بالطول ، الشكاية من الدهر .  
٢٧ - التوجيه :

نحو قول بشار بن برد واصفاً أعور :

خَاطَ لِي عَمْرُوٌ قَبَاءَ لَيْتَ عَيْنِهِ سِوَاءُ  
فإن قوله ( لَيْتَ عَيْنِهِ سِوَاءُ ) يحتمل تمني أن تصير العين العوراء صحيحة فيكون مدحاً أو بالعكس فيكون ذماً .

قال السكاكي : ومن التوجيه متشابهات القرآن باعتبار وهو احتمالها للوجوب المختلفين مع عدم وجود التضاد كما في في التوجيه موماً .

٢٨ - المزل الذي يراد به الجِد :

نحو قول أبي نواس :

إِذَا مَا تَمِيْمِي أَتَاكَ مَفَاخِرًا فَقُلْ عَدَّ عَنْ ذَاكَ كَيْفَ أَكَلْتُ لُذْبًا

فقد أورد قوله هذا على سبيل المزل والمراد به الجِد ، وكانت تميم تكثيراً أكل اللُذْبَ وتعتبر به .

ومن أمثلة المزل المراد به الجِد قول امرئ القيس :

وَقَدْ عَلِمْتُ سَلَمِي وَإِنْ كَانَ بَعْلَهَا بِأَنَّ الْفَتَى يَهْذِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ

٢٩ - تجاهل العارف :

وهو : سوق المعلوم بمساق غيره لشكته ، ومن النكت :  
آ - التوبيخ ، نحو قول ليلى بنت طريف الخارجية في رثاء أخيها :

أيا شجرَ الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف

ب - المبالغة في المدح ، نحو قول البحتري :

ألمعُ برقٍ سرى أم ضوءُ مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي<sup>(١)</sup>

ج - المبالغة في الذم ، نحو قول زهير بن أبي سلمى :

وما أدري وسوف إخالُ أدري أقومُ آل حصنٍ أم نساء<sup>(٢)</sup>

د - التذلل في الحب ، نحو قول قيس بن الملوّح :

بالله يا ظييات القاع قلنَ لنا ليلاي منكنَّ أم ليلي من البشر

٣٠ - القول بالموجب :

وهو ضربان :

أحدهما : أن تقع صفة في كلام غيرنا كناية عن شيء أثبت له  
فنبشئها غيره من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم له أو انتفاءه عنه ،  
نحو قوله تعالى : « يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجنَّ  
الأعز منها الأذل » وفي العزة ورسوله وللمؤمنين ،<sup>(٣)</sup> فالمتناقضون كانوا

(١) المنظر : أراد به الوجه . الضاحي : الظاهر المشرق .

(٢) القوم أراد بها جنس الرجال .

(٣) المتناقضون ٧٣٨/٨

بالأعز عن فريقهم ، وبالأذل عن فريق المؤمنين « وأثبتوا للأعز صفة الإخراج » فأثبت الله تعالى في الرد عليهم صفة العزة لله ولرسوله وللمؤمنين من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج للموصوفين بصفة العزة ولا لنفيه عنهم .

الثاني : حمل لفظ وقع في كلام الآخرين على خلاف مراده ، ما يحتمل به ذكر متعلقه ، نحو قول ابن حجاج البغدادي :

قُلْتُ : ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مُرَاراً      قَالَ ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي

فصاحب الشاعر يقول له : قد ثقلت عليك بكثرة زياراتي ، فيصرفه عن رأيه ، وينقل كلامه الى معنى آخر وهو تثقل عاتقه بالأبادي والنعم .

٣١ - أسلوب الحكيم :

هو : تلقي المخاطب بغير ما يتوقبه وذلك إما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد ويريد ، تنبيهاً على أنه كان ينبغي له أن يقصد هذا المعنى : نحو قول القبعثري للحجاج بن يوسف الثقفي ، إذ قال له الحجاج متوعداً ( لأحملنك على الأدم ) يريد : القيد الحديد الأسود « فقال القبعثري : ( مثل الأمير يحمل على الأدم والأشهب ) يريد : الفرس الأسود والأبيض ، فقال له الحجاج : ( أردت الحديد ) فقال القبعثري : ( لأن يكون حديداً خيراً من أن يكون بليداً ) ومراد القبعثري في هذا نخطئة الحجاج بأن الألقب به الوعد لا الوعيد .

ولما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله ، تنبيهاً على أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال « نحو قوله تعالى : « يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج » فقد سألوا عن النجوم وعن

ماهيئها فجاء الجواب على غير ما يتوقعون مبيناً أن الأهله مواقيت للناس  
في المعاملات والعبادات (١) إشارة إلى أن الأولى بالسائلين أن يسألوا  
عن هذا .

٣٢ - الاطراء :

هو : أن تأتي بأسماء المدوح أو غيره وآبائه على ترتيب الولادة  
من غير تكلف ، نحو قول أحدهم .

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعُتَيْبَةَ بنِ الحارث بن شهابِ

---

(١) البقرة ١٨٩/٣٩

## الفصل الثاني في المحسنات اللفظية

وسنستعرض من المحسنات اللفظية سبعة أنواع :

١ - الجناس :

ويقع بين لفظين « والجناس بين اللفظين تشابها في اللفظ .  
والجناس أضرب متعددة :

آ - فالتمام منه يكون باتفاق اللفظين في أنواع الأحرف وأعدادها  
وهيأتها وترتيبها وهو على أنواع :

أ - المائل : ويكون لفظاه من نوع واحد كاسمين ، نحو قوله  
تعالى : « ويومَ تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة » (١) .  
٢ - المستوفى : ويكون لفظاه من نوعين مختلفين ، نحو قول  
أبي تمام :

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

---

(١) الرزم ٥٠/٥٤١



٣ - جناس التركيب : وهو الجناس الذي يكون أحد لفظيه مركبا ، فإن اتفقا بالخط خص باسم المتشابه ، نحو قول أعدم :  
 إذا مَلِكٌ لم يكن ذَاهِبَهُ فِدَاعُهُ فدولته ذَاهِبَهُ (١)  
 وإلا خص باسم المفروق ، وذلك لافتراق اللفظين في صورة الكتابة ،  
 نحو قول أعدم :

كُلُّكُمْ قد أَخَذَ الجَا مَ ولا جَامَ لنا  
 ما الذي ضرَّ مُدِيرَ الجَا مَ لو جَامِلُنَا (٢)

ب - المحرف : يكون باختلاف اللفظين في هيئة الأحرف ،  
 وسمي محرفاً لانحراف هيئة اللفظ عن هيئة الآخر ، نحو قولهم :  
 (جَبَّةُ البَوْدِ جَنَّةُ البَوْدِ) (٣) ونحو قولهم : (الجاهل إما مَقْطُوعٌ أو  
 مَقْطُوعٌ) (٤) والحرف المشدّد في حكم المخفّف ، ونحو قولهم : (البديعة  
 شَرَكُ الشَّرَكِ) ونحو قول أبي العلاء المعري :

والحُسْنُ يُظْهَرُ فِي يَتَيْنِ رَوْنَقُهُ  
 بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ

ج الناقص : يكون باختلاف اللفظين في أعداد الأحرف ، وسمي  
 ناقصاً لنقصان أحرف أحد اللفظين عن الآخر .

---

(١) لم يكن ذاهبه : أي : لم يكن صاحب هيئة وعطاء . دولته ذاهبه : أي :  
 غير باقية .

(٢) الجام : إناء يُشرب فيه الخمر . مدير الجام : الساق .

(٣) جبّة وجنّة : ليسا موضع الشاهد ، وأما ما ورد فيها من جناس فهو من  
 الجنس اللاحق . والجنّة : الوقاية .

(٤) مَقْطُوعٌ : من الإعراط وهو تجاوز الحد . ومُقْطَعٌ : من التفريط وهو التقصير .

ويكون النقص إما بحرف في الأول ، نحو قوله تعالى : « والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق » <sup>(١)</sup> أو بحرف في الوسط ، نحو : ( جدي جهدي ) أو بحرف في الآخر ، نحو قول أبي تمام :

يمدوْن من أيدي عواصٍ عواصم    تصولُ بأسيافٍ قواضٍ قواضب  
وربما سمي هذا القسم الأخير بالمطوّفِ لطرف الزيادة فيه .  
ويكون النقصُ بأكثر من حرفٍ ، نحو قول الخنساء .

إنَّ البكاءَ هو الشفا    من الجوي بين الجوانح

وربما سمي هذا القسم بالمذيّل ، لأن الزيادة في آخره جاءت كالذيل .

د - فإن اختلفت اللفظان في أنواع الأحرف فيشترط أن لا يقع الاختلافُ بأكثر من حرفٍ ، ثم الحرفان إن كانا متقاربين سمي مضارعاً لمضارعة المابين من اللفظين لصاحبه في المخرج ، وهو إما في الأول ، نحو : ( بيني وبين كيني ليلٌ دامسٌ وطريق طامسٌ ) <sup>(٢)</sup> أو في الوسط ، نحو : ( وم ينهون عنه وينأون عنه ) ، أو في الآخر ، نحو : ( اغليل معقود بنواصيها الخير ) . وإن لم يكن الحرفان متقاربين سمي لاحقاً ، وهو أيضاً إما في الأول ، نحو قوله تعالى : « وبيلٌ لكل همزة لمزة » <sup>(٣)</sup> أو في الوسط ، نحو قوله تعالى : « ذليكم بما كنتم تقوحوث ، في الأرض بغير الحق »

---

(١) القيامة ٢٩ - ٣٠ / ٧٧٣

(٢) الكن : المنزل .

(٣) الهمزة ١ / ٨١٠

وبما كنتم تمرحون<sup>(١)</sup> ، أو في الآخر ، نحو قوله تعالى :  
« وإذا جاءهم أمّونٌ من الأمن<sup>(٢)</sup> .

١ - تجنيس القلب : ويكون باختلاف اللفظين في ترتيب الأحرف  
وهو على أربعة أنواع :

١ - قلب كل : نحو : ( حسامه فتح لأوليائه حتف لأعدائه )

٢ - قلب بعض : نحو : ( اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا )

٣ - المقلوب المجنح : ( وهو إذا وقع أحد اللفظين في أول البيت  
واللفظ الآخر في آخر البيت .

٤ - المزدوج والمكرر والمردد ، ويسمى كذلك إذا ولي أحد  
المتجانسين الآخر ، نحو قوله تعالى : « وجيثتك من سبأ نبأ  
يقين<sup>(٣)</sup> .

و - ويلحق بالجناس شيطان :

الأول : أن يجمع الاشتقاق اللفظين ، نحو قوله تعالى : « فأقيم  
وجهك للدين القيم<sup>(٤)</sup> .

الثاني : أن تجمع المشابهة اللفظين ، وهي ما يشبه الاشتقاق ، نحو  
قوله تعالى : « قال إني لعليكم من القالين<sup>(٥)</sup> .

٢ - رد العجز على الصدر :

ويقع في النثر وفي الشعر :

---

(١) ظفر ٦٢٨/٧٥

(٢) النساء ١٢٠/٨٣

(٣) النمل ٥٠١/٢٢

(٤) الروم ٥٤٠/٤٣

(٥) الشعراء ٥٩٤/١٦٨

آ - ويكون ردّ العجز على الصدر في النثر يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بها في أول الفقرة ، واللفظ الآخر في آخر الفقرة ، نحو قوله تعالى : « وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه » (١) ونحو قولهم : ( سائلٌ التيم يرجعُ ودمعه سائلٌ ) ، ونحو قوله تعالى : « استغفروا ربكم إنه كان غفاراً » (٢) ونحو قوله تعالى : « قال إني لعليكم من القالين » (٣) .

ب - ويكون في النظم يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بها في آخر البيت ، واللفظ الآخر في صدر المصراع الأول أو في آخره أو في صدر المصراع الثاني ، نحو قول الأقبشر :

سريعٌ إلى ابن العم يلطمُ وجهه      وليس إلى داعي الندى سريع

وقول الصّمة بن عبد الله القشيري :

تمتع من شميم عرارٍ نجدٍ      فما بعد العشيّة من عرارٍ  
وقول أبي تمام :

ومن كان بالبيض الكواعب مغرماً      فما زلتُ بالبيض القواضب مغرماً  
وقول ذي الرّمة :

وإن لم يكن إلا معرج ساعةٍ      قليلاً فإني نافعٌ لي قليلها

---

(١) الأحزاب ٣٧/٥٥٨

(٢) فوح ١٠/٧٦٢

(٣) الشعراء ١٦٨/٤٩٥

وقول القاضي الأرجاني :

دعاني من ملامِكها سَفَاهاً      فداعي الشوق قبلكما دعاني

وقول الثعالبي :

وإذا البلبَلُ أفصحتْ بلغاتِها      فانفِ البلبَلُ باحتساءِ بلبَلِ<sup>(١)</sup>

وقول الحريري :

فشفوفُ بآياتِ المثاني      ومفتونُ برناتِ المثاني<sup>(٢)</sup>

وقول القاضي الأرجاني :

أملتْهم ثم تأملتْهم      فلاحَ لي أن ليس فيهم فلاح

وقول البحتري :

ضرائبُ أبدعَها في السَّماحِ      فلسنا نرى لك فيها ضربياً<sup>(٣)</sup>

وقول امرئ القيس :

إذا المرءُ لم يخزُنْ عليه لسانَه      فليسَ على شيءٍ سواهُ بخزانِ

وقول أبي العلاء المعري :

لو اختصرْتُم من الإحسانِ زرتكم      والعذب يهجر للإفراط في الحصر

وقول ابن عينة المهلب :

---

(١) البلبَل ( الأول ) جمع بلبَل : وهو الطائر المعروف ، والبلبل ( الثانية ) جمع

بلبل : وهو الحزن ، والبلابل ( الثالثة ) جمع بلبله : وهو إبريق الخمر .

(٢) المثاني ( الأول ) القرآن ، والمثاني ( الثانية ) أوتار المزامير .

(٣) الضرائب : جمع ضريبة وهي : الطبيعة والسجية ، والضريب : المثل .

فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَاثِرِي أَطْنِينُ أَجْنَحَةُ الذُّبَابِ يَضِيرُ

وقول أبي تمام :

وقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَعْيِ

بَوَاتِرَ فِيهِ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ

٣ - السجع :

وهو : تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد ، وهو معنى قول السكاكي : هو في النثر كالتقافية في الشعر ، وهو :

٢ - مطروّف : إن اختلفا في الوزن ، نحو قوله تعالى : « مَالِكُمْ لَا تَرْجُونَ اللَّهَ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا » (١) .

ب - ترصيع : إن كان مافي إحدى القريبتين ( الفقرتين ) أو أكثره مثل مايقابله من الأخرى في الوزن والتقفية ، نحو قول الحريري : ( فهو بطبعُ الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرّعُ الأسماع بزواجر وعظهِ ) فإن بطبع ويقرّع ، والأسجاع والاسماع ، وجواهر وزواجر كلّها أسجاع جعلت الكلام مرصعاً .

ج - متواز : إن لم يكن مافي إحدى القريبتين ولا أكثره مثل مايقابله من الأخرى في الوزن والتقفية كان السجع متوازياً ، ومثاله قول الله تعالى : « فيها مُرُورٌ مَرْفُوعٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ » (٢) .

(١) نوح ١٣ - ١٤/٧٦٢

(٢) العاشية ١٣ - ١٤/٩٦

وقال ابن الأثير : أحسن السجع ما تساوت قوائمه ، نحو قوله تعالى : ، في سِدْرٍ مَحْضُودٍ وَطَلْحٍ مَنضُودٍ وَظِلٍّ مَمْدُودٍ ۝ (١) ثم يأتي في الدرجة الثانية ما طالت قوينته الثانية ۝ نحو قوله تعالى : ۝ وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۝ (٢) أو ما طالت قوينته الثالثة ، نحو قوله تعالى : ۝ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ۝ (٣) ، ولا يصح أن يلي قريئة قريئة أقصر منها كثيراً .

والأسجاع مبنية على مكنون الأعجاز ، نحو قولهم : ( ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت ) .

قيل : ولا يُقال في القرآن أسجاع ، وذلك لأن السجع نوع من الكلام يعتمد الصنعة وقتها ينبو من التكلف ، وإنما يقال في القرآن فواصل .

وقيل : السجع غير مختص بالنثر ، ومثاله من النظم قول أبي تمام :

تجلى به رُشدي وأثرت به يدي      وفاض به ثمدي وأورى به زندي (٤)  
وقول ذي الرمة :

كحلاء في برَجٍ صفراء في نعيم      كأنها فِضةٌ قد مسها ذهبٌ  
ومن السجع على هذا القول ما يسمى التشطير ، وهو جعل كل من شطري البيت سبعة مخالفة لأختها ، نحو قول أبي تمام :

(١) الواقعة ٢٨ - ٢٩ / ٩١٠

(٢) النجم ١ / ٦٩٧

(٣) الحاقة ٣١ - ٣٢ / ٧٥٧

(٤) التمد : الماء القليل لا مادة له ، والمُرَاد به هنا : المال القليل .

تدبيرُ معتصمٍ بالله مُنتقمٍ لله مرتغب في الله مُرتقبٍ  
ومن السجع كذلك ما يُسمى التصريح ، وهو جعلُ العروضِ  
مقفاةً تقفيةً الضربِ . ومثاله قول امرئ القيس :  
أفاطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلُّلِ وإن كنت قد أزمعت صرماً فأجلى  
وقوله أيضاً :

قفانبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقطِ اللوى بين الدَّخولِ فحوملٍ  
٤ - الموازنة :

وهي تساوي الفاصلتين في الوزنِ دونَ التقفية ، نحو قوله تعالى :  
« وَنَارُكُ مَصْفُوفَةٌ » و « زُرِّيُّ مَبْنُوثَةٌ » ، (١) ، فلفظاً مصفوفة ومبنوثة  
متساويان في الوزن لا في التقفية لأنَّ الأول على الفاء والثاني على الشاء ،  
فإنَّ كان ما في إحدى القريبتين أو أكثرُهُ مِثْلَ ما يقابلهُ من  
الأخرى في الوزن ، خصَّ بأمِّ المِثَالَةِ ، نحو قوله تعالى : « وَأَتَيْنَاهُمَا  
الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ » ، (٢) ، وقولِ أي تَمَامَ :

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ  
قَنَا الْخَطُّ إِلَّا أَنْ تِلْكَ ذَوَابِلُ (٣)  
٥ . القلب :

وهو أن يكون الكلامُ بحيث إذا قلبتْ أحرفُهُ لم تتغير قراءتُهُ ،

---

(١) الفاشية ١٥ - ١٦ / ٧٩٦

(٢) الصافات ١١٧ - ١١٨ / ٥٩٥

(٣) المباح جمع مائة : وهي البقرة الوحشية . الخط : موضع تنسب إليه الراح  
المستقيمة . والبيت فيه وصف للنساء بسعة العيون وطول القدود .



على أن يكون جيد السبك منسجم المعاني ، ويكون هذا النوع في  
النظم والنثر ، وقد ورد في النظم في نحو قول القاضي الأرجاني :

مودتُهُ تدومُ لكلِّ هولٍ وهل كلُّ مودتُهُ تدومُ

كما ورد في التذييل ، نحو قوله تعالى : « كلُّ في فلكٍ » (١) ،  
ونحو قوله جلَّ شأنه وعلا : « وربِّكَ فكبر » (٢) .

#### ٦ - التشريع :

ويُسمى التشريع أيضاً ، وهو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى  
عند الوقوف على كلِّ منها ، نحو قول الحريري :

يا خاطبة الدنيا الدنية إنها شركُ الردي وقراءة الأكدار

فالبيت من بحر الكامل ، ويجوز الوقوف على ( الردي ) فيكون  
البيت من مجزوء الكامل .

#### ٧ - لزوم ما لا يلزم :

وهو أن يجهَّ قبلَ حرف الروي أو ما في معناه من الفاصلة  
ما ليسَ بلازم في السجع ، نحو قوله تعالى : « فأما الينم فلا تقهر »  
وأما السائل فلا تنهر » (٣) وقول عبد الله بن الزبير الأسدي في ميم  
ابن عثمان بن عفان :

---

(١) الأنبياء ٤٢٩/٣٣

(٢) المدثر ٧٦٩/٣

(٣) الضحى ٨٠٢/٩

سأشكرَ عمرَ أما تراضتَ مِنِّي أَيادي لم تُمننَ وإن هي جَلَّتْ<sup>(١)</sup>

فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبٍ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ

وَلَا مُظْهِرُ الشُّكُوى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ<sup>(٢)</sup>

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَدْ ذِي عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ<sup>(٣)</sup>

---

(١) لم تمنن : لم تخلط بمنة .

(٢) إذا النعل زلت : كناية عن نزول الشر والهمنة .

(٣) خلَّتِي : فقري « والخلة : الحصاة والفقر » .

## خاتمة

### في السرقات الشعرية وما يتصل بها وغير ذلك

١ - اتفاق القائلين إن كان فيما يشترك فيه الناس عامة من الأغراض والمقاصد نحو : الوصف بالشجاعة والسخاء لا يُعدّ مرقّة ، لتقرّره في العقول والعادات .

٢ - واتفاق القائلين إن كان في طريق الدلالة على الغرض كالتشبيه والمجاز والكناية ، وكذكر هيات تدلّ على الصفة لاختصاصها بمن هي له ، نحو : وصف الجواد بالتهائل عند ورود العقاة ، والبخيل بالعبوس مع سعة اليد ، فإن اشترك الناس في معرفة وجه الدلالة ، لاستقراره في العقول والعادات ، كتشبيه الشجاع بالأسد ، والجواد بالبحر ، فهو كالأوّل ، أي : كالاتفاق فيما يشترك فيه الناس عامة من الأغراض في أنه لا يُعتبر مرقّة ، وإن لم يشترك الناس في معرفة وجه الدلالة بأن كان بما لا يُنال إلا بفكر جاز أن يُدعى فيه السبق والزيادة ، وهو ضربان : خاصي في نفسه غريب ، وعامي مُتصرّف فيه بما أخرجه من الابتدال إلى الغرابية ، كما مرّ في باب التشبيه والاستعارة .

فالأخذ والسرقة نوعان :

ظاهر وغير ظاهر .

آ - الظاهر هو : أن يؤخذ المعنى كله مع اللفظ كله أو بعضه أو وحده ، فإن أخذ كله من غير تغيير لنظمه فهو مذموم ، لأنه مرقعة محضة ، ويسمى نسخاً وانتحالاً ، كما حكى عن عبد الله ابن الزبير أنه فعل ذلك بقول معنى بن أوس :

فإذا أنت لم تنصف أخاك وجدته      على طرف الهجران إن كان يعقل  
ويركب حد السيف من أن تضيمه      إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

وإن أخذ اللفظ كله مع تغيير لنظمه ، أو أخذ بعض اللفظ مسمى إغادة ومسحاً ، فإن كان الثاني (١) أبلغ لاختصاصه بفضيلة كحسن السبك أو الاختصار أو الإيضاح أو زيادة معنى ، فهو مدوح ، نحو قول بشار بن برد :

من رقب الناس لم يظفر بجاحته      وفاز بالطيبات الفاتك اللهج  
وقول سلم :

من راقب الناس مات هماً      وفاز باللذة الجسور

وإن كان دونه مذموم ، نحو قول أبي تمام :

هيات لا يأتي الزمان بمثله      إن الزمان بمثله لبخيل  
وقول أبي الطيب :

أعدى الزمان سخاؤه فسخا به      ولقد يكون به الزمان بخيلاً

---

(١) وهو أن يؤخذ اللفظ كله مع تغيير لنظمه ، أو يؤخذ بعض اللفظ .

وإن كان مثله فأبعد من الدّم ، والفضل للأول (١) ، نعو قول  
أبي تمام :

لو حارَ مُرتادُ المنية لم يجدْ إلا الفراقَ على النفوسِ دليلاً  
وقول أبي الطيّب :

لولا مفارقةُ الأحبابِ ما وجدَتْ

لها المنايا إلى أرواحنا سُبلاً

وإن أخذ المعنى وحده سُميَ إماماً وسلخاً . وهو ثلاثة أقسام  
أولها ، نعو قول أبي تمام :

هو الصنعُ إن يعجلَ فخير وإن يَرِثْ

فللرِثِ في بعضِ المواضعِ أنفعُ

وقول أبي الطيّب :

وَمِنَ الحَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِي أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ  
وثانيها ، نعو قول البحتري :

وإذا تَأَلَّقَ فِي النَّدْيِ كَلَامُهُ الـ مصقولٌ خِلْتَ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ  
وقول أبي الطيب :

كَأَنَّ أَسْنَنَهُمْ فِي النَّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خُرُصَانَا  
وثالثها ، نعو قول الأعرابي :

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتَيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

---

(١) وهو أن يؤخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه .

وقول أشجع :

وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع

ب - وغبر الظاهر « وهو على أقسام :

١ - أن يتشابه المعنيان « نحو قول جرير :

فلا يمنعك من أرب لحاهم سواء ذو العمامة والخمار

وقول أبي الطيب :

ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

٢ - أن يُنقل المعنى إلى معنى آخر ، نحو قول البحتري :

سلبوا وأشرق الدماء عليهم محمرة فكانهم لم يسلبوا

وقول أبي الطيب :

ييس النجيع عليه وهو مجرد من غمده فكانما هو مُغمد

٣ - أن يكون المعنى الثاني أشمل من المعنى الأول ، نحو

قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا

وقول أبي نواس :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

٤ - القلب : وهو أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الأول ،  
نحو قول أبي الشَّيْب :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لِذِيذَةٍ حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلِيَامَنِي اللُّؤْمُ  
وقول أبي الطَّيِّب :

أَحِبُّهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ  
ه - أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه ما يحسنه ، نحو قول  
الأَفْوَه :

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأْيَ عَيْنٍ ثِقَةٍ أَنْ سَتَارَ  
وقول أبي تمام :

وَقَدْ ظَلَّلْتُ عَقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضُحًى بِعِيقَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ  
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ تُقَاتِلِ  
فإن أبا تمام لم يُبَيِّنْ بشيء من معنى قول الأفوه ( رأي عَيْنٍ ) ؛  
ولا من معنى قوله ( ثقة أن ستار ) ، لكن زاد عليه بقوله : ( إلا  
أنها لم تقايل ) وقوله ( في الدماء نواهل ) وب ( إقامتها مع  
الرايات حتى كانتا من الجيش ) وبها يتيم حسن الأول .

وأكثر هذه الأنواع ونحوها مقبولة ، بل منها ما يخرج به حسن  
التصريف من قبيل الاتباع إلى حيز الابتداع ، وكلما كان أشد خفاء كان  
أقرب إلى القبول ، هذا كله إذا علم أن الثاني أخذ من الأول  
لجواز أن يكون الاتفاق من قبيل نوارد الخواطر ، أي يحسنه على سبيل

الاتفاق من غير قصد للأخذ ، فإذا لم يعلم قيل : ( قال فلان " كذا وقد سبقه فلان " فقال كذا ) .

وبما يتصل بهذا القول الاقتباس والتضمين والعقد والحل والتلميح :

#### ١ - الاقتباس :

هو : أن يُضمَّن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث لا على أنه منه ، نحو قول الحريري : ( فلم يكن إلا كلمع البصر أو هو أقرب حتى أنشد فأغرب ) وقول أبي القاسم بن الحسن الكاظمي :

إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل  
وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل  
وقول الحريري : قلنا شامت الوجوه ، وقبيح الكمع ومن يرجوه ) . وقول ابن عباد :

قال لي إن رقيي سيء الخلق فداره  
قلت دعني وجهك الجنة هـ حفت بالمكاره

وهو ضربان : ما لم ينقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي . كما تقدم ، وخلافه ، نحو قول ابن الرومي :

لئن أخطأت في مديحك ما أخطأت في منعي  
لقد أنزلت حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع  
ولا بأس بتغيير يسير للوزن أو غيره ، نحو قول أحدكم :



قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعون

٢ - التضمن :

هو : أن يضمن الشعر شيئاً من شعر الآخرين مع التنبه عليه  
إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء ، نحو قول الحريري :

على أني سأنشدُ عند يعمي أضاعوني وأي فتى أضاعوا<sup>(١)</sup>

وأحسن التضمن ما زاد على الأصل بنكتة كالتورية والتشبيه في قول  
ابن أبي الإصبع :

إذا الوهمُ أبدى لي لماها وثغرها

تذكرت ما بين العذيب وبارق

ويذكرني من قدّها ومدامعي تجرّ عواليّنا ومجرى السوابق<sup>(٢)</sup>

ولا بضر التغير اليسير ، وربما سمي تضمين البيت ، فما زاد :  
استعانة ، وتضمن المصراع فما دونه : إيداعاً ودفعاً .

٣ - العقد :

هو : أن ينظم نثر لا على طريق الاقتباس ، نحو قول أبي  
الغمامة :

ما بال من أوله نُطفةٌ وجيفةٌ آخره يفخرُ

---

(١) وعجز البيت للعرجي وهو صدر بيت له ، تمامه : ليوم كريمة وسدادٍ ثغري .

(٢) المصراعان الأخيران في البيتين المتعاقبين هما بيت من مطلع قصيدة للمتنبي .

عقد قول علي رضي الله عنه : ( وما لابن آدم والفخر ، وإنما  
أوله نطفة وآخره جيفة ) .

#### ٤ - الحل :

هو : أن ينثر نظم « نحو قول بعض المغاربة : ( فإنه لما  
قبحت فعلاؤه ، وحفظت نخلاته ، لم يزل سوء الظن يقتاده »  
ويصدق توهمه الذي يعتاده ( حل قول أبي الطيب :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه      وصدق ما يعتاده من توهم

#### ■ - التلميح :

هو : أن يشار إلى قصة أو شعر من غير ذكره ، نحو قول  
أبي تمام :

فو الله ما أدري أحلام نائم      ألمت بنأم كان في الركب يوشع

فقد أشار إلى قصة يوشع عليه السلام وامتناعه الشمس « ونحو  
قول أبي تمام أيضاً :

لعمرو ومع الرماء والنار تلتظي      أرق وأحني منك في ساعة الكرب

أشار إلى البيت المشهور :

المستجير بعمرو عند كربته      كالمستجير من الرمضاء بالنار

## فصل فرعي

في المواضع التي ينبغي للمتكلم أن يتأنق فيها

ينبغي للمتكلم أن يتأنق في ثلاثة مواضع من كلامه ، حتى تكون  
أعذب لفظاً ، وأحسن سبكاً ، وأصح معنى ،  
أحدها : الابتداء :

نحو قول امرئ القيس :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحول  
ونحو قول أشجع السلمي :

قصر عليه تحية وسلام      خلعت عليه جمالها الأيام  
كما ينبغي للمتكلم أن يتجنب في المديح ما يتطير به ، ونحو قول  
ابن مقاتل الضري :

موعد أحبابك بالفرقة غد

وأحسنه ما يناسب المقصود ، ويسمى براعة الاستهلال .  
قول أبي محمد الخازن في تهنة ابن عباد :

بشرى فقد أنجز الإقبال ما وعدا

وقول أبي الفرج الساي في مريّة يرثي فيها بعض ملوك بني بويه :

هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي

قالها : التخلص مما شُبب الكلام به ، من نسيب أو غيره ،  
إلى المقصود ، مع رعاية الملازمة بينها :

نحو قول أبي تمام :

يقول في قومسٍ قومي وقد أخذت

منا السرى وخطا المهرية القود

أطلع الشمس تبغي أن تؤمّ بنا فقلت كلاً ولكن مطلع الجود

وقد يُتَقَلّ منه إلى ما لا يلائمه ، ويسمى الاقتضاب ، وهو مذهب  
العرب الأول ومن يليهم من المخضمين ، نحو قول أبي تمام :

لو رأى الله أن في الشيب خيراً جاورته الأبرار في الخلد شيئا

كل يوم تبدي صروف الليالي خلقاً من أبي سعيد غريباً

ومنه ما يقرب من التخلص ، نحو قولك بعد حمد الله ( أما

بعد ) « وقد قيل إن ( أما بعد ) هو فصل الخطاب » ونحو قوله

تعالى : « وإن للطاغين لشر مآب » (١) أي الأمر هذا كما ذكر

وقوله تعالى : « هذا ذكركم وإن للمتقين لحسن مآب » (٢) « ومنه

قول الكاتب : ( هذا باب ) .

---

(١) سورة ص ٥٥/٦٠٤

(٢) سورة ص ٤٩/٦٠٤

ثالثها : الانتهاء :

نحو قول أبي نواس في الحبيب بن عبد الحميد :  
وإني جدير إذ بلغتْكَ بالمني وأنت بما أملتْ منك جديرُ  
فإن تولني منك الجميل فأهلهُ وإلا فإني عاذرُ وشكورُ  
وأحسنه ما آذنَ بانتهاء الكلام ، نحو قول أحدهم :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شاملُ  
وجميع فوائد السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ،  
يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم .

وبعد ، فهذا ما أعطاه الله من القوة والقدرة ومن الفهم والمعرفة  
وما كنت لأجرّد قلبي لهذا العمل لولا شعوري بالحاجة الماسة إليه ،  
وإني لعلّي ثقة أن عملي هذا لم يبلغ الكمال فهو يقف دون مصافه ،  
فالكمال دائماً وأبداً لله العليّ القدير .

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين

# الفهرس

مقدمة	٣	فصله - تقديمه	٣٩
هذا الكتاب	٦	تأخير المسند اليه	٤٥
فاتحة التلخيص	٨	الالتفات	٤٧
مقدمة في تعريف الفصاحة	٩	الفصل الثالث	
والبلاغة وبيان مواضعها		أحوال المسند - تركه	٥٤
الفصاحة	٩	ذكره - إفراده - وقوعه	٥٧
البلاغة	١٤	فعلاً	
الباب الاول		وقوعه اسماً - تقييد الفعل	٥٨
علم المعاني	١٦	( المسند )	
الفصل الاول		تكثير المسند - تخصيص	٦٢
أحوال الاسناد الخبري	١٩	المسند بالاضافة أو الوصف	
الفصل الثاني		تعريف المسند	
أحوال المسند إليه - حذفه	٢٨	وقوع المسند جملة	٦٣
ذكره	٢٩	تأخير المسند - تقديم المسند	٦٤
تعريفه	٣٠	الفصل الرابع	
تكثيره	٣٦	أحوال متعلقات الفعل	٦٦
وصفه	٣٧	حذف المفعول	٦٨
توكيده - بيانه - الإبدال	٣٨	تقديم المفعول ونحوه	٧٠
منه - العطف			

أداة التشبيه	١٢٦
الغرض من التشبيه	١٢٧
أقسام التشبيه	١٣٠
الفصل الثاني	
الحقيقة والحجاز	١٣٦
فصل فرعي في الاستعارة	١٤٧
بالكنابة	
فصل فرعي ثانٍ في مذهب	١٥٠
السكاكي في الحقيقة والحجاز	
فصل فرعي ثالث فيما به تمحسن	١٥٣
الاستعارة	
فصل فرعي رابع في الحجاز	١٥٤
بالحذف والزيادة	
الفصل الثالث	
الكنابة	١٥٥
فصل لاحق	١٥٩
الباب الثالث	
علم البديع	١٦٠
الفصل الأول	
المحسنات المعنوية - المطابقة	١٦١
المقابلة	١٦٣
مراعاة النظير	١٦٤
الارصاد - المشاكلة - المزوجة	١٦٥
العكس - الرجوع	١٦٦
التورية - الاستخدام	١٦٧

الفصل الخامس	
القصر - القصر الحقيقي	٧٣
القصر غير الحقيقي	٧٤
طرق القصر	٧٦
الفصل السادس	
الإنشاء	٨١
أنواع الإنشاء الطلبي : التمني	٨١
الاستفهام	٨٣
الأمر	٨٨
النهي	٨٩
النداء	٩٠
الفصل السابع	
الفصل والوصل	٩٢
الفصل الثامن	
الإيجاز والإطناب والمساواة	١٠٦
الإيجاز	١٠٧
إيجاز القصر - إيجاز الحذف	١٠٩
الإطناب	١١٣
الباب الثاني	
الفن الثاني	
علم البيان	١١٨
الفصل الأول	
التشبيه - طرفا التشبيه	١٢٠
وجه الشبه	١٢١

الاف والنشر	١٦٨	الاطراد	١٨٣
الجمع - التفريق - التقسيم	١٦٩	الفصل الثاني	
الجمع مع التفريق		المحسنات اللفظية - الجناس	١٨٤
الجمع مع التقسيم	١٧٠	رد العجز على الصدر	١٨٧
الجمع مع التفريق والتقسيم		السجع	١٩٠
التجريد	١٧١	الموازنة - القلب	١٩٢
المبالغة المقبولة	١٧٣	التشريع - لزوم ما لا يلزم	١٩٣
المذهب الكلامي - حمن التعليل	١٧٥	خاتمة في السرقات الشعرية	١٩٥
التفريع - تأكيد المدح بما	١٧٧	وما يتصل بها وغير ذلك	
يشبه الذم		الاقتباس	٢٠٠
تأكيد الذم بما يشبه المدح	١٧٩	التضمن - العقد	٢٠١
الاستتباع		الحل - التلميح	٢٠٢
الادماج - التوجيه - الهزل	١٨٠	فصل فرعي في المواضع التي	٢٠٣
الذي يراد به الجد		ينبغي للمتكلم أن يتأنق فيها	
تجاهل العارف - القول بالموجب	١٨١	الفهرس	٢٠٦
أسلوب الحكيم	١٨٢		